

FREN4655

IMAGINAIRE ET PRODUCTION CULTURELLE



Source: gall.ca/070 / Bibliothèque nationale de France

Crête de Vimy [Pas-de-Calais, soldats canadiens encadrant des prisonniers allemands]
photographie de presse/Agence Rol

AUTOMNE 2019

Département de langues, littératures et cultures modernes

Créneau horaire : lundi et mercredi ; 10h30-11h45

Salle : Science Building, 4035

Professeure : Dr. Karine Abadie

Bureau : SN3055

Téléphone : 709-864-8824

Adresse courriel : kabadie@mun.ca (veuillez indiquer **[FREN4655]** dans l'objet de votre message)

Disponibilités : **** (ou sur rendez-vous)

PRÉREQUIS

FREN3100, FREN3101 et un autre cours FREN niveau 3000.

OBJECTIFS DU COURS

Contextualiser une œuvre

Comprendre les outils d'analyse pour décrire une variété de productions culturelles

Analyser, décrire et comparer des productions culturelles

DESCRIPTION (3 crédits)

Organisé autour de la thématique de la **guerre**, ce cours propose d'analyser les usages et les représentations de ce thème et de son imaginaire en **littérature**, en **cinéma** et en **bande dessinée**. En contextualisant historiquement et culturellement un certain nombre de productions réalisées ou s'inspirant d'événements s'étant déroulés entre les **Première et Seconde Guerres mondiales**, il s'agira d'examiner comment une thématique est explorée par le biais de différentes formes médiatiques et de comparer ces différentes constructions dans le temps, tant des points de vue des formes que des contenus.

LECTURES OBLIGATOIRES

- ❖ Textes disponibles sur Brightspace.
- ❖ Foenkinos, David. 2014. *Charlotte*. Coll. « Folio ». Paris : Gallimard.

L'acquisition d'un dictionnaire unilingue français de poche est **FORTEMENT** suggérée.

Des diapositives en Power Point résumant les éléments vus en classe seront disponibles après chaque cours.

ÉVALUATIONS

Examens

40%
(2 x 20%)

Dates : **16 octobre ; semaine d'examen (entre le 4 et le 13 décembre)**

Évaluation des lectures et des connaissances acquises en cours.

Le détail de ces examens (types de question, répartition des points) sera donné en cours.

Travail final en équipe

40%

Lecture suivie

15%
(2 x 7.5%)

Plan et axes d'analyse

5%

Analyse

20%

Date de remise : **5 décembre 2019, avant midi, dans mon casier**

Dans un travail d'un **minimum de 7 pages, réalisé en équipe de deux**, contextualisez, analysez et comparez le roman de David Foenkinos, *Charlotte*, avec une ou plusieurs œuvres étudiée(s) en cours.

Une lecture suivie en deux parties sera à remettre : **7 octobre et 4 novembre**.

Un document annonçant le plan du travail et les axes d'analyse envisagés devra être remis le **4 novembre**.

Le détail de ce travail (éléments d'évaluation, répartition des points) sera remis en cours.

Les travaux envoyés par courriel et les travaux en retards ne seront pas acceptés.

Des questions de compréhension sur les textes à lire seront à remettre en cours : **16 septembre, 25 septembre, 2 octobre, 6 novembre.**

Ces questions seront préparées afin de faciliter la lecture et la compréhension des textes étudiés.

CALENDRIER*

Semaine 1

MERCREDI 4 SEPTEMBRE 2019

Présentation du cours

Présentation des lectures

Présentation des outils (grille de lecture, point de méthode)

Explication des évaluations

Semaine 2

LUNDI 9 SEPTEMBRE 2019

Qu'est-ce qu'un imaginaire?

Qu'est-ce qu'une production culturelle?

Les artistes et la représentation de la guerre

Point historique : la Première Guerre mondiale

MERCREDI 11 SEPTEMBRE 2019

La poésie

Guillaume Apollinaire et la guerre

Semaine 3

LUNDI 16 SEPTEMBRE 2019

Calligrammes de Guillaume Apollinaire

Lecture : *Calligrammes* (extraits)

Évaluation : réponses aux questions de compréhension (1) – 5%

MERCREDI 18 SEPTEMBRE 2019

Calligrammes de Guillaume Apollinaire

Discussion

Semaine 4

LUNDI 23 SEPTEMBRE 2019

Le reportage

Colette et la guerre

MERCREDI 25 SEPTEMBRE 2019

Reportages de Colette

Lectures : « La nouvelle » et « Les chiens sanitaires »

Évaluation : réponses aux questions de compréhension (2) – 5%

Semaine 5

LUNDI 30 SEPTEMBRE 2019

La bande dessinée

Jacques Tardi

MERCREDI 2 OCTOBRE 2019

La représentation de la guerre dans *C'était la guerre des tranchées* (extraits)

Lecture : *C'était la guerre des tranchées* (extraits)

Évaluation : réponses aux questions de compréhension (3) – 5%

Semaine 6

LUNDI 7 OCTOBRE 2019

Discussion : comparaison entre les œuvres

Évaluation : remise des questions (1) sur *Charlotte* de David Foerkinos – 7.5%

MERCREDI 9 OCTOBRE 2019

Révision pour examen (1)

Semaine 7

LUNDI 14 OCTOBRE 2019 – jour férié

MERCREDI 16 OCTOBRE 2019 – HORAIRE DU LUNDI

Évaluation : **EXAMEN (1)** – 20%

Semaine 8

LUNDI 21 OCTOBRE 2019

Le cinéma de fiction

Jean Renoir

Introduction à *La Grande illusion*

MERCREDI 23 OCTOBRE 2019

Projection *La Grande illusion* (partie 1)

Semaine 9

LUNDI 28 OCTOBRE 2019

Projection *La Grande illusion* (partie 2)

Analyse

MERCREDI 30 OCTOBRE 2019

La Grande illusion

Analyse (suite)

Bilan/discussion : la construction d'un imaginaire de la Première Guerre mondiale

Semaine 10

LUNDI 4 NOVEMBRE 2019

Point historique : la Seconde Guerre mondiale

Le roman

Introduction à *Charlotte* de David Foenkinos

Évaluation : remise des questions (2) sur *Charlotte* de David Foenkinos – 7.5%
remise du plan et des axes d'analyse – 5%

MERCREDI 6 NOVEMBRE 2019

Le récit autobiographique

Aucun de nous ne reviendra de Charlotte Delbo

Lecture : *Aucun de nous ne reviendra* (extraits)

Évaluation : réponses aux questions de compréhension (4) – 5%

Semaine 11

LUNDI 11 NOVEMBRE 2019 – jour férié

MERCREDI 13 NOVEMBRE 2019

Analyse *Aucun de nous ne reviendra*

VENDREDI 15 NOVEMBRE 2019 – HORAIRE DU LUNDI

Le cinéma documentaire

Introduction à *Nuit et brouillard* d'Alain Resnais

Semaine 12

LUNDI 18 NOVEMBRE 2019

Projection *Nuit et brouillard*

MERCREDI 20 NOVEMBRE 2019

Analyse *Nuit et brouillard*

Semaine 13

LUNDI 25 NOVEMBRE 2019

Discussion : comparaison entre les œuvres

Bilan/discussion : la construction d'un imaginaire de la Seconde Guerre mondiale

MERCREDI 27 NOVEMBRE 2019

Révision pour examen final

L'EXAMEN FINAL SE DÉROULERA DURANT LA PÉRIODE D'EXAMEN (ENTRE LE 4 ET LE 13 DÉCEMBRE)

JEUDI 5 DÉCEMBRE 2019 : REMISE DU TRAVAIL FINAL (20%)

* Ce calendrier est provisoire et sujet à changements.

ORGANISATION, COMPORTEMENTS EN COURS ET COMMUNICATION

- ❖ La salle de classe est un milieu d'apprentissage, respectueux des différences et de l'opinion de chacun : **IL N'Y A PAS DE QUESTIONS STUPIDES.**
- ❖ Par respect pour le groupe, les étudiants et le professeur, **les téléphones portables doivent être éteints pendant le cours et les ordinateurs portables doivent être utilisés pour la prise de notes.** Si, pour une raison particulière, votre téléphone portable doit rester allumé, merci de me l'indiquer en début de cours.
- ❖ Le français est la langue d'enseignement et de communication pour les activités relatives à ce cours. Je vous demande donc de **rédigier vos messages en français et de communiquer avec moi et entre vous en français.**
- ❖ Le français est la langue d'enseignement et de communication de ce cours. **Une portion de la note globale des travaux sera consacrée à la langue** (cette portion sera précisée dans le détail des évaluations fourni au fil de la session).
- ❖ Lorsque vous avez une question, lorsque vous ne comprenez pas une consigne ou une explication, **prenez contact avec moi** pour des clarifications. Vos camarades de classe sont des interlocuteurs importants, mais je suis la personne qui évalue vos connaissances.
- ❖ **Je réponds aux courriels dans les 24h**; si vous n'avez pas eu de réponse de ma part, il y a eu un problème. N'hésitez pas à me réécrire. Cependant, je ne réponds pas aux messages les samedi et dimanche, ni après 18h en semaine.
- ❖ Si vous m'envoyez un message courriel vide, sans objet, sans contenu, sans signature et ne contenant qu'un fichier attaché, **je ne vous répondrai pas et n'accepterai pas votre document.** Vous devez m'indiquer quel est le sujet de votre message et surtout, qui l'envoie – procéder autrement est un manquement aux règles élémentaires de communication.
- ❖ **Les travaux en retard et les travaux envoyés par courriel ne seront pas acceptés¹.**
- ❖ La présence en cours et la participation sont fortement recommandées.
- ❖ Il est interdit d'enregistrer les cours.

¹ Il est attendu que les étudiants soient présents lors des examens et qu'ils remettent leurs travaux à la date prévue. Dans le cas d'une absence justifiée (sur présentation d'un certificat médical) ou d'une difficulté ponctuelle, des arrangements seront proposés par le professeur pour accommoder les étudiants concernés. Néanmoins, dans ces cas de figure, les travaux qui ne seront pas remis à la date prévue seront sanctionnés à raison de 5% par jour de retard. Pour plus de précisions concernant les absences, voir « Exemptions from Parts of the Evaluation » : <http://www.mun.ca/regoff/calendar/sectionNo=REGS-0601#REGS-1949>.

- ❖ **Si vous avez des besoins spéciaux** : me contacter le plus rapidement possible. Toute demande restera confidentielle. Je me suis engagée à faciliter et à promouvoir un environnement d'apprentissage accessible, inclusif et empreint de respect mutuel².

- ❖ **Plagiat** : tout plagiat ou toute fraude ainsi que toute tentative de commettre ces actes ou toute participation à ces actes à l'occasion d'un examen ou d'un travail est une faute. Prenez le temps de consulter « Academic Misconduct » (<http://www.mun.ca/regoff/calendar/sectionNo=REGS-0748>) et le guide sur l'intégrité académique disponible sur le site de la bibliothèque (<https://www.library.mun.ca/researchtools/guides/integrity/>).

² Students requiring special accommodation are asked to communicate firstly with the Glenn Roy Blundon Centre (www.mun.ca/blundon) at the earliest opportunity. University policies and procedures pertaining to accommodations for students with disabilities can be found at www.mun.ca/policy/site/policy.php?id=239.