

Memorial University of Newfoundland

Department of French & Spanish

FREN 6800 – Francophone Literature: Theory and Practice

Noms du professeur : Dr. Kodjo Attikpoé

Syllabus (version actualisée)

Description de cours

Les objectifs principaux de ce cours sont d'initier l'étudiant(e) à trois littératures de langue française et à trois méthodes ou approches théoriques dans trois modules.

Approche pédagogique

Les notes de cours sont disponibles dans l'environnement D2L et elles suivent l'ordre des modules. Au cours des quatre semaines que durera chaque module, vous participerez à diverses activités dont la lecture des notes et des ouvrages indiqués dans la rubrique Ressources.

Il est prévu quatre rencontres sur le campus : la première aura lieu dans la première semaine et sera une séance d'introduction. Les autres auront lieu à la fin de chaque module. Les dates seront fixées lors de la première rencontre.

La présence de tous est vivement souhaitée.

Ressources

Pour le module 1, vous devrez vous procurer les ouvrages suivants :

Césaire, Aimé, *Discours sur le colonialisme*, Paris, Présence Africaine, 2011, (1955), ISBN : 2-7087-0531

Dadié, Bernard, *Un Nègre à Paris*, Paris, Présence Africaine, 1959, ISBN : 2-7087-0618-7

Pour module 2, vous devrez vous procurer le texte dramatique suivant :

Chenelière, Évelyne (de la), *Les pieds des anges ou De l'inquiétude existentielle à travers la représentation des anges, et de l'apparition de leurs pieds dans l'art de la Renaissance* Montréal, LEMEAC, 2009, ISBN : 9782760904071.

Pour le module 3, aucun texte n'est requis.

Évaluation

Les évaluations sont organisées comme suit :

Module 1 : travail de 3000 mots ; à remettre le **13 octobre** ; 34%

Module 2 : rédaction d'une dissertation d'environ 3000 mots ; à remettre le **12 novembre** ; 33 %

Module 3 : Analyse de poèmes (environ 3000 mots) : à remettre le **10 décembre** ; 33%

N.B. Tous les travaux doivent être dactylographiés, à double interligne, caractères de 12 points et envoyés par e-mail au professeur (format PDF).

Module 1 :

Analyse littéraire

Les ouvrages d'Aimé Césaire (*Discours sur le colonialisme*) et de Bernard Dadié (*Un Nègre à Paris*) font, respectivement, une critique systématique de la bourgeoisie capitaliste occidentale et de la société française (représentée par Paris). Le premier le fait sous le mode de l'ironie sarcastique alors que le second recourt à l'ironie plutôt douce. Étudiez *Discours sur le colonialisme* et un des 6 extraits du roman *Un Nègre à Paris* indiqués en bas sous ces angles. Environ 3000 mots.

- Extrait 1 : Page 45 (Ces hommes ont même attribué...) – Page 60 (... à ne pas vivre)
- Extrait 2 : Page 61 (Je pensais qu'aujourd'hui...) – Page 71 (... des jeunes soutenir les leurs).
- Extrait 3 : Page 111 (Si nous confions la garde...) – Page 123 (... qu'il faut prévenir sa colère)
- Extrait 4 : Page 131 (Ce peuple de logique...) – Page 144 (... sur de nombreuses questions)
- Extrait 5 : Page 173 (Ce peuple est comme...) – Page 187 (... l'entourage de l'Empereur !)
- Extrait 6 : Page 189 (Le climat chanté...) – Page 203 (... nouveaux adorateurs)

Module 2 :

Rédaction d'une dissertation d'environ 3 000 mots sur un extrait de la pièce *Les pieds des anges*. Pour plus de précisions, voir notes de cours (Module II, Unité 4, rubrique paramètres.

Module 3 :

Pour ce module III, l'étudiant(e) étudiera un poème choisi par le professeur.

Pour des références à la grammaire du texte, voir le site de JML :

www.ucs.mun.ca/~lemelin/

Programmation hebdomadaire

Semaine	Module	Activités
1 ^e 3- 9 septembre	Littérature hors Canada et France	Lecture des notes: Littérature hors Canada et France
2 ^e 10-16 septembre	Littérature hors Canada et France	Lecture de <i>Discours sur le colonialisme</i> et des notes sur ce même essai
3 ^e 17-23 septembre	Littérature hors Canada et France	Lecture d' <i>Un Nègre à Paris</i> et des notes sur ce roman
4 ^e 24-30 septembre	Littérature hors Canada et France	Lecture d' <i>Un Nègre à Paris</i> et des notes sur ce roman
5 ^e 1-7 octobre	Littérature hors Canada et France	Lecture d' <i>Un Nègre à Paris</i> et des notes sur ce roman
6 ^e 8-14 octobre	« Théâtre » : Théorie, pratique et lecture d'un texte dramatique contemporain	Théorie et sémiotique du théâtre
7 ^e 15-21 octobre	« Théâtre » : Théorie, pratique et lecture d'un texte dramatique contemporain	Lecture de <i>Les pieds des anges</i> ; lecture des notes sur la pièce de théâtre

8 ^e 22- 28 octobre	« Théâtre » : Théorie, pratique et lecture d'un texte dramatique contemporain	Lecture de <i>Les pieds des anges</i> ; Lecture de notes sur la pièce.
9 ^e 29 octobre – 4 novembre	« Théâtre » : Théorie, pratique et lecture d'un texte dramatique contemporain	Lecture des notes consacrées aux <i>Pieds des anges</i>
10 ^e 5-11 novembre	Grammaire de la poésie	La forme de l'expression Étude de poèmes
11 ^e 12-18 novembre	Grammaire de la poésie	La forme de l'expression et la forme du contenu Étude de poèmes
12 ^e 19-25 novembre	Grammaire de la poésie	La forme du contenu Étude de poèmes.
13 ^e 26 novembre -3 décembre	Grammaire de la poésie	La forme du contenu Étude de poèmes.