

Memorial University of Newfoundland

Department of Modern Languages, Literatures and Cultures

Français 6009 – Méthodologie et théorie de la littérature II

Hiver 2017

Mercredi (17 : 30 – 20 :00) – Salle : SN 4035

Prof. : Dr. Philippe Basabose

Bureau : SN 4025

Courriel : [basabose@mun.ca](mailto:basabose@mun.ca)

Tel : 709 864 3591

### **Descriptif**

Dans ce cours, les étudiants seront initiés à trois méthodes critiques : la psychocritique, la théorie postcoloniale, les théories de la réception et de la lecture. A titre de pratiques d'analyse, nous lirons les textes suivants : *L'écriture ou la vie* de Jorge Semprun, *Notre-Dame du Nil* de Scholastique Mukasonga et *Histoire de la femme cannibale* de Maryse Condé.

### **Barème**

Travail court : 30%

Présentation orale : 20%

Travail final : 50%

## Programmation hebdomadaire

Semaine 1 (11 janvier) : Introduction au cours

Semaine 2 (18 janvier) : Psychocritique (de Sigmund Freud à Charles Mauron)

Semaine 3 (25 janvier) : Psychocritique (de Sigmund Freud et Alfred Adler à Viktor E. Frankl)

Semaine 4 (1 fév.) : De la littérature à l'école du sens de la vie (Jorge Semprun ; Viktor E. Frankl)

Semaine 5 (8 février) : De la littérature à l'école du sens de la vie (Jorge Semprun ; Viktor E. Frankl) (suite)

Semaine 6 (15 février) : Théorie postcoloniale (de Gayatri Spivak à Achille Mbembe)

**15 février → Remise du Travail 1 (30%)**

**20 – 24 février : (Pause semi-trimestrielle)**

Semaine 7 (1 mars) : Théorie postcoloniale (de Gayatri Spivak à Achille Mbembe) (suite)

Semaine 8 (8 mars) : Théorie postcoloniale (analyse de *Notre-Dame du Nil* de Scholastique Mukasonga)

Semaine 9 : **15 mars → Présentation orale (20%)**

Semaine 10 (22 mars) : Théories de la réception et de la lecture (Hans Robert Jauss, *Pour une réception de la réception*)

Semaine 11 (29 mars) : Théorie de la réception et de la lecture (Wolfgang Iser, *L'acte de lecture : Théorie de l'effet esthétique*)

Semaine 12 (6 avril) : Théorie de la réception et de la lecture ( Jacques Leenhardt, *Lire la lecture. Essai de sociologie de la lecture* ; Commentaires sur *Histoire de la femme cannibale* de Maryse Condé)

**12 avril : → Remise du travail final (50%)**

## Calendrier des évaluations et attentes

1) **Travail court (30%)**. Il comptera environ 3000 mots et consistera à analyser un extrait de *L'écriture ou la vie* de Jorge Semprun à la lumière des réflexions développées par Viktor E. Frankl dans *Nos raisons de vivre* sous-titré *À l'école du sens de la vie*. [**À remettre le 15 février**]

2) **Présentation orale (20%)**: Elle durera une vingtaine de minutes (suivies de 10 minutes de question) et portera sur l'analyse du roman *Notre-Dame du Nil* suivant l'approche postcoloniale. [**Aura lieu le 15 mars**]

3) **Travail final (50%)**: Il comptera environ 6000 mots. Il s'agira d'analyser le roman *Histoire de la femme cannibale* de Maryse Condé à la lumière des théories de la réception et de la lecture. [**À remettre le 12 avril au plus tard, soit une semaine après la fin du cours**]

**N.B. :**

L'évaluation de tous les travaux prendra en compte le contenu et la forme. Sous ce dernier angle, je vous réfère aux attentes fixées par le calendrier académique (8.13.2., alinéa 8, page 602) en ce qui a trait à ce second volet (la forme) :

« Dans la version finale du mémoire et des autres travaux préparés pour les cours de maîtrise, la qualité du français écrit doit être d'un niveau acceptable au département, qui est représenté par le Comité des Études de deuxième cycle. Ainsi, la version finale de ces travaux ne contiendra-t-elle pas, normalement, d'erreurs orthographiques, lexicales, grammaticales, stylistiques et protocolaires ».

## Bibliographie

1. Bayard, Pierre. *Peut-on appliquer la littérature à la psychanalyse ?* Paris : Minuit, 2004.
2. Bhabha, Homi K. *Les lieux de la culture : Une théorie postcoloniale*. Paris: Payot, 2007. (Traduction de Françoise Bouillot)
3. Cabanès, Jean-Louis & Guy Larroux. *Critique et théorie littéraires en France (1800 – 2000)*. Paris : Editions Berlin, 2005.
4. Condé, Maryse. *Histoire de la femme cannibale*. Paris : Mercure de France, 2003.\*\*\*
5. Dufays, Jean-Louis et al. *Théorie de la littérature. Une introduction*. Louvain-la-Neuve : Bruylant Academia, 2009.
6. Frankl, Viktor E. *Découvrir un sens à la vie avec la logothérapie*. Montréal : Editions de l'Homme, 2013.
7. Frankl, Viktor E. *Nos raisons de vivre. À l'école du sens de la vie*. Paris : InterEditions-Dunod, 2009.
8. Freud, Sigmund. *Introduction à la psychanalyse*. Paris : Payot, 1978. [BF 173 F 714 1978]

9. Gervais, Bertrand & Rachel Bouvet, éd. *Théories et pratiques de la lecture littéraires*. Québec : Presses de l'Université du Québec, 2007.
10. Iser, Wolfgang. *L'acte de lecture : théorie de l'effet esthétique*. Bruxelles : P. Mardaga, 1976.
11. Jauss, Hans Robert. *Pour une esthétique de la réception*. Paris : Gallimard, 1978.
12. Jouve, Vincent. *Pourquoi étudier la littérature ?* Paris : Armand Colin, 2010.
13. Lazarus, Neil. *Penser le postcolonial : Une introduction critique*. Paris : Editions Amsterdam, 2006.
14. Leenhardt, Jacques & Pierre Jozsa. *Lire la lecture. Essai de sociologie de la lecture*. Paris : Le Sycomore, 1982.
15. Lukacs, Georges. *La théorie du roman*. Paris : Gonthier, 1970.
16. Mbembe, Achille J. *De la postcolonie. Essai sur l'imaginaire politique dans l'Afrique contemporaine*. Paris : Editions Khartala, 2000.
17. Mukasonga, Scholastique. *Notre-Dame du Nil*. Paris : Gallimard, 2012.\*\*\*
18. Ricardou, Jean et al. *Que peut la littérature ?* Paris : UGE, 1965.
19. Saïd, Edward W. *L'Orientalisme. L'orient créé par l'occident*. Paris : Seuil, 1980.
20. Sartre, Jean-Paul. *Qu'est-ce que la littérature ?* Paris : Gallimard, 1948.
21. Schaeffer, Jean-Marie. *Petite écologie des études littéraires. Pourquoi et comment étudier la littérature ?* Vincennes : Editions Thierry Marchaisse, 2011.
22. Semprun, Jorge. *L'écriture ou la vie*. Paris : Gallimard, 1994.\*\*\*
23. Spivak, C. Gayatri. *Les Subalternes peuvent-ils prendre la parole ?* Paris : Editions Amsterdam, 2009.
24. Wellek, René & Austin Warren. *La théorie littéraire*. Paris : Seuil, 1971.

**N.B.**

- a) \*\*\* (soit les numéros 4, 17, 22) indiquent les textes que les étudiants devront acheter et qui feront l'objet d'analyses.
- b) Les ouvrages en gras sont ceux desquels proviendront les extraits à lire mais que les étudiants n'ont pas besoin d'acheter. Les autres sont signalés à titre indicatif pour ceux qui seraient intéressés à lire plus sur les sujets.