

FREN6008 – Méthodologie et théorie de la littérature

AUTOMNE 2021

Cours donné à distance en mode asynchrone

Professeure : Dre Karine Abadie

Téléphone : 709-864-8824

Courrier électronique : kabadie@mun.ca

Disponibilités : sur rendez-vous, en personne ou via Webex (pour prendre rendez-vous,

consultez : <https://calendly.com/kabadie/rendez-vous>)



<http://microfiches.org/collections/competences-informationnelles/>

DESCRIPTION (3 crédits)

Survол de questions de méthode et de théories critiques s'appliquant à la littérature.

Un panorama de différentes théories critiques sera proposé, puis des approches spécifiques seront étudiées dans le détail. En parallèle seront posées un certain nombre de questions d'ordre méthodologique. Ainsi seront interrogées les pratiques de recherche en littérature et les possibilités interprétatives portées par les textes littéraires.

OBJECTIFS

Contextualiser et décrire une œuvre littéraire

Analyser une œuvre littéraire suivant une approche critique

Comprendre les outils de l'analyse littéraire

Développer des hypothèses de recherches

LECTURES OBLIGATOIRES

- ❖ *Baty-Delalande, Hélène. 2016. *Histoire littéraire du XX^e siècle*. Coll. « 128 ». Paris : Armand Colin.
- ❖ *Blonde, Didier. [2015] 2017. *Leïlah Mahi 1932*. Coll. « Folio ». Paris : Gallimard.
- ❖ *Perec, Georges. 1975. *W ou le souvenir d'enfance*. Coll. « L'imaginaire ». Paris : Gallimard.
- ❖ Textes critiques disponibles sur Brightspace

Les titres précédés d'un astérisque peuvent être achetés en format papier ou numérique sur le site : [Les libraires](#).

ÉVALUATIONS

Fiches de lecture (4)	20% (5% chacune)
Compte rendu critique	15%
Bibliographie	15%
Microlecture (<i>Leïlah Mahi 1932</i> de Didier Blonde)	20%
Dissertation finale (<i>W ou le souvenir d'enfance</i> de Georges Perec)	30%

CALENDRIER¹

Semaine 1

8-12 SEPTEMBRE 2021

Introduction et présentation du cours
Qu'est-ce que la méthodologie?
Qu'est-ce que la théorie de la littérature?
Qu'est-ce qu'un mémoire de maîtrise?

Semaine 2 – méthodologie

13-19 SEPTEMBRE 2021

Faire un compte rendu critique
Faire des fiches de lecture
Faire une bibliographie
Choisir et citer ses sources
Choisir et utiliser un logiciel de référencement bibliographique

Semaine 3 – méthodologie

20-26 SEPTEMBRE 2021

Faire des recherches en littérature
Faire des recherches en bibliothèque (Queen Elizabeth II Library)
Organiser une veille informationnelle
Présenter ses recherches à l'oral et utiliser un support illustrant son propos (oral)

Semaine 4

27 SEPTEMBRE-3 OCTOBRE 2021

Pourquoi la littérature?
Panorama de la théorie littéraire
Lectures : groupement de textes (tirés de la revue *Papiers*) ET « Qu'est-ce que la critique » de Roland Barthes
À écouter : leçon inaugurale d'Antoine Compagnon au Collège de France (novembre 2006) - <https://www.college-de-france.fr/site/antoine-compagnon/inaugural-lecture-2006-11-30.htm>

Semaine 5

4-10 OCTOBRE 2021

Situer un texte dans un contexte : histoire littéraire et histoire culturelle
Lecture : « L'histoire culturelle » de Pascal Ory ET *Histoire littéraire du XX^e siècle* d'Hélène Baty-Delalande
Évaluation : fiche de lecture (1) sur le livre d'Hélène Baty-Delalande

Semaine 6 (11-17 octobre 2021) – pause de l'Action de grâce

¹ Ce calendrier est provisoire et sujet à changements.

Semaine 7**18-24 OCTOBRE 2021**

Approches thématiques

Lectures : « Le thème selon la critique thématique » de Michel Collot ET « Avant-propos » de Jean-Pierre Richard**Évaluation** : remise du compte rendu**Semaine 8****25-31 OCTOBRE 2021**

Étude descriptive : théorie des genres littéraires

Lecture : « Approche immédiate des genres » de Dominique Combe**Évaluation** : fiche de lecture (2) sur le texte de Dominique Combe**Semaine 9****1^{ER}-7 NOVEMBRE 2021**

Situer un texte dans un contexte : approches sociologiques de la littérature

Lecture : « On est toujours le disciple de quelqu'un, ou le Mystère du pousse-au-crime » de Marc Angenot**Évaluation** : microlecture**Semaine 10****8-14 NOVEMBRE 2021**

Étude des relations entre les textes (intertextualité et intermédialité)

Lectures : « Une poétique ruinée » de Julia Kristeva ET « Pas d'euphorie! – anatomie d'une crise » de Walter Moser**Évaluation** : fiche de lecture (3) sur le texte de Walter Moser**Semaine 11****15-21 NOVEMBRE 2021**

Étude des relations entre les textes : analyse du discours

Lecture : « Analyse du discours et littérature : problèmes épistémologiques et institutionnels » de Dominique Maingueneau »**Évaluation** : bibliographie**Semaine 12****22-28 NOVEMBRE 2021**

Introduction aux humanités numériques

Lecture : « Littérature et humanités numériques » de Gaëlle Debeaux [en ligne : <https://multirecits.hypotheses.org/509>]**Évaluation** : fiche de lecture (4) sur le texte de Gaëlle Debeaux**Semaine 13****29 NOVEMBRE-3 DÉCEMBRE 2021**

Synthèse

Remise de la dissertation finale**11 DÉCEMBRE 2021**

REMARQUES SUR L'ORGANISATION DU COURS

- ❖ Le cours est un espace d'apprentissages et de transmission de connaissances. **TOUTES QUESTIONS DOIVENT ÊTRE POSÉES**, elles ne seront jamais stupides.
- ❖ Le **FRANÇAIS** est la langue d'enseignement et de communication pour les activités relatives à ce cours. Je vous demande donc de **rédigier vos messages en français et de communiquer avec moi et entre vous en français**.
- ❖ Le français est la langue d'enseignement et de communication de ce cours. **Une portion de la note globale des travaux sera consacrée à la langue** (cette portion sera précisée dans le détail des évaluations fourni au fil de la session).
- ❖ Si vous m'envoyez un message courriel vide, sans objet, sans contenu, sans signature et ne contenant qu'un fichier attaché, **je ne vous répondrai pas et n'accepterai pas votre document**. Vous devez m'indiquer quel est le sujet de votre message et surtout, qui l'envoie – procéder autrement est un manquement aux règles élémentaires de communication.
- ❖ **Les travaux en retard et les travaux envoyés par courriel ne seront pas acceptés²**.
- ❖ **Si vous avez des besoins spéciaux** : me contacter le plus rapidement possible. Toute demande restera confidentielle. Je me suis engagée à faciliter et à promouvoir un environnement d'apprentissage accessible, inclusif et empreint de respect mutuel³.
- ❖ **Plagiat** : tout plagiat ou toute fraude ainsi que toute tentative de commettre ces actes ou toute participation à ces actes à l'occasion d'un examen ou d'un travail est une faute. Prenez le temps de consulter « Academic Misconduct » (<http://www.mun.ca/regoff/calendar/sectionNo=REGS-0748>) et le guide sur l'intégrité académique disponible sur le site de la bibliothèque (<https://www.library.mun.ca/researchtools/guides/integrity/>).

² Il est attendu que les étudiants remettent leurs travaux à la date prévue. Dans le cas d'une absence justifiée (sur présentation d'un certificat médical) ou d'une difficulté ponctuelle, des arrangements seront proposés par le professeur pour accommoder les étudiants concernés. Néanmoins, dans ces cas de figure, les travaux qui ne seront pas remis à la date prévue seront sanctionnés à raison de 5% par jour de retard. Pour plus de précisions concernant les absences, voir « Exemptions from Parts of the Evaluation » : <http://www.mun.ca/regoff/calendar/sectionNo=REGS-0601#REGS-1949>.

³ Students requiring special accommodation are asked to communicate firstly with the Glenn Roy Blundon Centre (www.mun.ca/blundon) at the earliest opportunity. University policies and procedures pertaining to accommodations for students with disabilities can be found at www.mun.ca/policy/site/policy.php?id=239.