

FREN6008 – Méthodologie et théorie de la littérature

AUTOMNE 2020

Cours donné à distance en mode asynchrone

Professeure : Dre Karine Abadie

Téléphone : 709-864-8824

Courrier électronique : kabadie@mun.ca

Disponibilités : sur rendez-vous (pour prendre rendez-vous, consultez : <https://calendly.com/kabadie/rendez-vous>)



<http://microfiches.org/collections/competences-informationnelles/>

DESCRIPTION (3 crédits)

Survол de questions de méthode et de théories critiques s'appliquant à la littérature.

Un panorama de différentes théories critiques sera proposé, puis des approches spécifiques seront étudiées dans le détail. En parallèle seront posées un certain nombre de questions d'ordre méthodologique. Ainsi seront interrogées les pratiques de recherche en littérature et les possibilités interprétatives portés par les textes littéraires.

OBJECTIFS

Contextualiser et décrire une œuvre littéraire

Analyser une œuvre littéraire suivant une approche critique

Comprendre les outils de l'analyse littéraire

Développer des hypothèses de recherches

LECTURES OBLIGATOIRES

- ❖ *Baty-Delalande, Hélène. 2016. *Histoire littéraire du XX^e siècle*. Coll. « 128 ». Paris : Armand Colin.
- ❖ *Blonde, Didier. [2015] 2017. *Leïlah Mahi 1932*. Coll. « Folio ». Paris : Gallimard.
- ❖ *Perec, Georges. 1975. *W ou le souvenir d'enfance*. Coll. « L'imaginaire ». Paris : Gallimard.
- ❖ Textes critiques disponibles sur Brightspace

Les titres précédés d'un astérisque peuvent être achetés en format papier ou numérique sur le site : [Les libraires](#).

ÉVALUATIONS

Fiches de lecture (six)	30% (5% chacune)
Discussions (deux)	10% (5% chacune)
Bibliographie	10%
Microlecture (<i>Leïlah Mahi 1932</i> de Didier Blonde)	20%
Dissertation finale (<i>W ou le souvenir d'enfance</i> de Georges Perec)	30%

CALENDRIER¹

Cours 1

14-20 SEPTEMBRE 2020

Introduction et présentation du cours
Qu'est-ce que la méthodologie?
Qu'est-ce que la théorie de la littérature?
Qu'est-ce qu'un mémoire de maîtrise?

Cours 2 – méthodologie

21-27 SEPTEMBRE 2020

Faire des recherches en littérature
Choisir et citer ses sources
Choisir et utiliser un logiciel de référencement bibliographique
Faire des fiches de lecture
Faire des recherches en bibliothèque (Queen Elizabeth II Library)

Cours 3

28 SEPTEMBRE-4 OCTOBRE 2020

Pourquoi, au XXI^e siècle, la littérature?
Panorama de la théorie littéraire
Lectures : groupement de textes (tirés de la revue *Papiers*) ET « Qu'est-ce que la critique » de Roland Barthes
Évaluation : discussion (1)

Cours 4

5-11 OCTOBRE 2020

Situer un texte dans un contexte : histoire littéraire et histoire culturelle
Lecture : « L'histoire culturelle » de Pascal Ory ET *Histoire littéraire du XX^e siècle* d'Hélène Baty-Delalande
Évaluation : fiche de lecture (1) sur le livre d'Hélène Baty-Delalande

12 et 13 octobre 2020 : congé (Action de grâce)

Cours 5

14-18 OCTOBRE 2020

Approches thématiques
Lectures : « Le thème selon la critique thématique » de Michel Collot ET « Avant-propos » de Jean-Pierre Richard
Évaluation : fiche de lecture (2) sur texte de Michel Collot

Cours 6

19-25 OCTOBRE 2020

Étude descriptive : théorie des genres littéraires
Lecture : « Approche immédiate des genres » de Dominique Combe
Évaluation : fiche de lecture (3) sur le texte de Dominique Combe

¹ Ce calendrier est provisoire et sujet à changements.

Cours 7**26 OCTOBRE-1^{ER} NOVEMBRE 2020**

Situer un texte dans un contexte : approches sociologiques de la littérature

Lecture : « On est toujours le disciple de quelqu'un, ou le Mystère du pousse-au-crime » de Marc Angenot

Évaluations : fiche de lecture (4) sur texte de Marc Angenot ET microlecture

Cours 8 - méthodologie**2-8 NOVEMBRE 2020**

Faire une bibliographie

Organiser une veille informationnelle

Présenter ses recherches à l'oral

Utiliser un support illustrant son propos (oral)

Cours 9**9-15 NOVEMBRE 2020**

Étude des relations entre les textes (intertextualité et intermédialité)

Lectures : « Une poétique ruinée » de Julia Kristeva ET « Pas d'euphorie! – anatomie d'une crise » de Walter Moser

Évaluation : fiche de lecture (5) sur le texte de Walter Moser

Cours 10**16-22 NOVEMBRE 2020**

Étude des relations entre les textes : analyse des discours

Lecture : « Analyse du discours et littérature : problèmes épistémologiques et institutionnels » de Dominique Maingueneau »

Évaluation : bibliographie

Cours 11**23-29 NOVEMBRE 2020**

Introduction aux humanités numériques

Lecture : « Littérature et humanités numériques » de Gaëlle Debeaux [en ligne : <https://multirecits.hypotheses.org/509>]

Évaluation : fiche de lecture (6) sur texte de Gaëlle Debeaux

Cours 12**30 NOVEMBRE-4 DÉCEMBRE 2020**

Synthèse

Évaluation : discussion (2)

Dissertation finale**11 DÉCEMBRE 2020**

REMARQUES SUR L'ORGANISATION DU COURS

- ❖ Le cours est un espace d'apprentissages et de transmission de connaissances. **TOUTES QUESTIONS DOIVENT ÊTRE POSÉES**, elles ne seront jamais stupides.
- ❖ Le français est la langue d'enseignement et de communication pour les activités relatives à ce cours. Je vous demande donc de **rédiger vos messages en français et de communiquer avec moi et entre vous en français**.
- ❖ Le français est la langue d'enseignement et de communication de ce cours. **Une portion de la note globale des travaux sera consacrée à la langue** (cette portion sera précisée dans le détail des évaluations fourni au fil de la session).
- ❖ Si vous m'envoyez un message courriel vide, sans objet, sans contenu, sans signature et ne contenant qu'un fichier attaché, **je ne vous répondrai pas et n'accepterai pas votre document**. Vous devez m'indiquer quel est le sujet de votre message et surtout, qui l'envoie – procéder autrement est un manquement aux règles élémentaires de communication.
- ❖ **Les travaux en retard et les travaux envoyés par courriel ne seront pas acceptés²**.
- ❖ **Si vous avez des besoins spéciaux** : me contacter le plus rapidement possible. Toute demande restera confidentielle. Je me suis engagée à faciliter et à promouvoir un environnement d'apprentissage accessible, inclusif et empreint de respect mutuel³.
- ❖ **Plagiat** : tout plagiat ou toute fraude ainsi que toute tentative de commettre ces actes ou toute participation à ces actes à l'occasion d'un examen ou d'un travail est une faute. Prenez le temps de consulter « Academic Misconduct » (<http://www.mun.ca/regoff/calendar/sectionNo=REGS-0748>) et le guide sur l'intégrité académique disponible sur le site de la bibliothèque (<https://www.library.mun.ca/researchtools/guides/integrity/>).

² Il est attendu que les étudiants soient présents lors des examens et qu'ils remettent leurs travaux à la date prévue. Dans le cas d'une absence justifiée (sur présentation d'un certificat médical) ou d'une difficulté ponctuelle, des arrangements seront proposés par le professeur pour accommoder les étudiants concernés. Néanmoins, dans ces cas de figure, les travaux qui ne seront pas remis à la date prévue seront sanctionnés à raison de 5% par jour de retard. Pour plus de précisions concernant les absences, voir « Exemptions from Parts of the Evaluation » : <http://www.mun.ca/regoff/calendar/sectionNo=REGS-0601#REGS-1949>.

³ Students requiring special accommodation are asked to communicate firstly with the Glenn Roy Blundon Centre (www.mun.ca/blundon) at the earliest opportunity. University policies and procedures pertaining to accommodations for students with disabilities can be found at www.mun.ca/policy/site/policy.php?id=239.