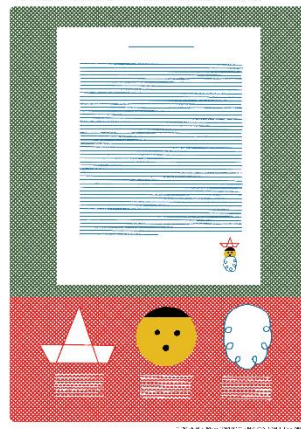


FREN6008

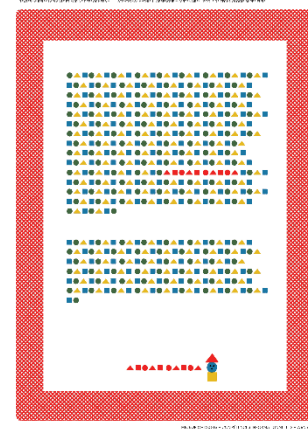
MÉTHODOLOGIE ET THÉORIE DE LA LITTÉRATURE



Varier les points de vue
Pour être compréhensif et complet, il faut étudier un texte sous différents angles. On peut le lire d'un point de vue littéraire, d'un point de vue historique, d'un point de vue sociologique, etc. On peut aussi le lire d'un point de vue théorique, en utilisant les concepts d'une théorie littéraire.



Questionner son œil critique
Il ne faut pas accepter tout ce qu'on lit. On doit se poser des questions sur le texte, sur son auteur, sur son contexte, etc. On doit aussi se demander si le texte est cohérent, si les arguments sont solides, etc.



Choisir les mots, jouer sur les lettres
Le choix des mots est important pour créer une atmosphère, pour donner du sens à un texte. On peut aussi jouer sur les lettres, en utilisant des jeux de mots, des anagrammes, etc.

TEXTES: AUDREY LAPLANTE ET NADINE DESROCHERS – ILLUSTRATIONS: MATHIEU LABRECQUE – PARTENAIRE: L'ÉCOLE DE TECHNOLOGIE SUPÉRIEURE
<http://microfiches.org/collections/competences-informatives/>

AUTOMNE 2019

Department of Modern Languages, Literatures and Cultures

Créneau horaire : à déterminer
Salle : SN-4035

Professeure : Dr. Karine Abadie

Bureau : SN-3055

Téléphone : 709-864-8824

Courrier électronique : kabadie@mun.ca (veuillez indiquer **[FREN6008]** dans l'objet de votre message)

Disponibilités : *** (ou sur rendez-vous)

DESCRIPTION (3 crédits)

Survol de questions de méthode et de théories critiques s'appliquant à la littérature.

Un panorama de différentes théories critiques sera proposé, puis cinq approches (intermédialité, intertextualité, analyse du discours, sociologie de la littérature, génétique des textes) seront étudiées dans le détail. En parallèle seront posées un certain nombre de questions d'ordre méthodologique. Ainsi seront interrogées les pratiques de recherche en littérature et les possibilités interprétatives portées par les textes littéraires.

LECTURES OBLIGATOIRES

- ❖ Breton, André. [1928] 2007. *Nadja*. Coll. « Folio Plus ». Paris : Gallimard
- ❖ Compagnon, Antoine. 1998. *Le Démon de la théorie*. Coll. « Points ». Paris : Seuil.
- ❖ Lévesque, Nicolas, et Catherine Mavrikakis. 2014. *Ce que dit l'écorce*. Montréal : Éditions Nota bene.

Ces livres peuvent être achetés par le biais de la coopérative des Librairies indépendantes du Québec LesLibraires : <https://www.leslibraires.ca/>.

Des textes supplémentaires seront disponibles sur Brightspace.

Des diapositives en Power Point résumant les éléments vus en classe seront disponibles sur Brightspace.

ÉVALUATIONS

Participation 10%

Il est attendu que les étudiants arrivent en cours préparés, en ayant lu les textes au programme et en étant prêts à en discuter. La présence au cours est fortement recommandée et la participation aux discussions s'inscrira dans les points de participation.

Il est également attendu que les étudiants interviennent lors de la présentation faite par le conférencier invité.

Compte rendu critique 15%

Dans un travail d'un minimum de cinq pages, rendre compte de l'ouvrage d'Antoine Compagnon, *Le Démon de la théorie*. Un calendrier de lecture sera remis au premier cours et sera disponible sur Brightspace.

Le détail de ce travail (éléments d'évaluation, répartition des points) sera remis lors du premier cours.

Les travaux envoyés par courriel et les travaux en retard ne seront pas acceptés.

Travail court 20%

Dans un travail d'un minimum de cinq pages, analyser un extrait de *Ce que dit l'écorce* de Nicolas Lévesque et Catherine Mavrikakis en utilisant des concepts définis de l'**analyse des discours**.

Le détail de ce travail (éléments d'évaluation, répartition des points) sera remis lors du premier cours.

Les travaux envoyés par courriel et les travaux en retard ne seront pas acceptés.

Travail long 35%

Dans un travail d'un minimum de dix pages, analyser le texte *Nadja* d'André Breton selon l'**approche intermédiaire**.

Le détail de ce travail (éléments d'évaluation, répartition des points) sera remis lors du premier cours.

Les travaux envoyés par courriel et les travaux en retard ne seront pas acceptés.

Exposé oral 20%

Dans un exposé oral d'environ 15 minutes, un résumé d'un article théorique/critique sera proposé et une réflexion sur les applications littéraires et les limites de l'approche devront être présentés.

CALENDRIER*

Semaine 1

- ❖ Présentation du cours
- ❖ Point de méthode
- ❖ Faire un résumé et faire un compte rendu critique
- ❖ Présentation des évaluations
- ❖ Qu'est-ce que la méthodologie ?
- ❖ Qu'est-ce que la théorie ?
- ❖ Qu'est-ce qu'un mémoire de maîtrise ?

Semaine 2

- ❖ Visite de la bibliothèque Queen Elizabeth II (<https://www.library.mun.ca/qeii/aboutus/>)

Semaine 3

- ❖ Pourquoi, au XXI^e siècle, la littérature?
- ❖ Panorama de la théorie littéraire

Lectures : introduction et chapitre 1 (La littérature) du *Démon de la théorie* (A. Compagnon) et textes (extraits de la revue *Papiers*, n° 28, avril-juin 2019) disponibles sur Brightspace

Discussion : introduction et chapitre 1 du *Démon de la théorie* (A. Compagnon)

Semaine 4

- ❖ Analyse du discours

Lectures : chapitre 2 (L'auteur) du *Démon de la théorie* (A. Compagnon) ; article de Dominique Maingueneau (à déterminer) disponible sur Brightspace

Discussion : chapitre 2 du *Démon de la théorie* (A. Compagnon)

Semaine 5

- ❖ Introduction à l'analyse génétique

Lectures : chapitre 3 (Le monde) du *Démon de la théorie* (A. Compagnon) ; article sur la critique génétique (à déterminer) disponible sur Brightspace

Discussion : chapitre 3 du *Démon de la théorie* (A. Compagnon)

Semaine 6

- ❖ Visite des archives et collections spéciales QEII Library (<https://www.library.mun.ca/asc/>)

REMISE DU TRAVAIL COURT

Semaine 7

- ❖ Intertextualité et intermédialité
- ❖ (méthodologie) Présenter ses recherches à l'oral et utiliser un powerpoint

Lectures : chapitre 4 (Le lecteur) et chapitre 5 (Le style) du *Démon de la théorie* (A. Compagnon) ; textes de Tiphaine Samoyault (sur l'intertextualité) et de Rémy Besson (sur l'intermédialité) disponibles sur Brightspace

Discussion : chapitre 4 et 5 du *Démon de la théorie* (A. Compagnon)

Semaine 8

- ❖ Conférence sur l'intermédialité de Dr. Rémy Besson (chercheur postdoctoral UdeM)
-

Semaine 9

- ❖ Sociologie de la littérature
- ❖ (méthodologie) Choisir et citer ses sources

Lectures : chapitre 6 (L'histoire) du *Démon de la théorie* (A. Compagnon) ; article sur la sociologie de la littérature (à déterminer) disponible sur Brightspace.

Discussion : chapitre 6 du *Démon de la théorie* (A. Compagnon)

Semaine 10

- ❖ Introduction aux humanités numériques
- ❖ (méthodologie) Utiliser un logiciel de référencement bibliographique

Lectures : chapitre 7 (La valeur) et conclusion du *Démon de la théorie* (A. Compagnon) ; article de Gaëlle Debeaux (en ligne : <https://multirecits.hypotheses.org/509>)

REMISE DU COMPTE RENDU CRITIQUE

Semaine 11

EXPOSÉS ORAUX

Semaine 12

- ❖ Synthèse et bilan

5 DÉCEMBRE 2019 : REMISE DU TRAVAIL LONG

* Ce calendrier est provisoire et sujet à changements.

ORGANISATION, COMPORTEMENTS EN COURS ET COMMUNICATION

- ❖ La salle de classe est un milieu d'apprentissage, respectueux des différences et de l'opinion de chacun : **IL N'Y A PAS DE QUESTIONS STUPIDES.**
- ❖ Par respect pour le groupe, les étudiants et le professeur, **les téléphones portables doivent être éteints pendant le cours et les ordinateurs portables doivent être utilisés pour la prise de notes.** Si, pour une raison particulière, votre téléphone portable doit rester allumé, merci de me l'indiquer en début de cours.
- ❖ Le français est la langue d'enseignement et de communication pour les activités relatives à ce cours. Je vous demande donc de **rédigier vos messages en français et de communiquer avec moi et entre vous en français.**
- ❖ Le français est la langue d'enseignement et de communication de ce cours. **Une portion de la note globale des travaux sera consacrée à la langue** (cette portion sera précisée dans le détail des évaluations fourni au fil de la session).
- ❖ Lorsque vous avez une question, lorsque vous ne comprenez pas une consigne ou une explication, **prenez contact avec moi** pour des clarifications. Vos camarades de classe sont des interlocuteurs importants, mais je suis la personne qui évalue vos connaissances.
- ❖ **Je réponds aux courriels dans les 24h** ; si vous n'avez pas eu de réponse de ma part, il y a eu un problème. N'hésitez pas à me réécrire. Cependant, je ne réponds pas aux messages les samedi et dimanche, ni après 18h en semaine.
- ❖ Si vous m'envoyez un message courriel vide, sans objet, sans contenu, sans signature et ne contenant qu'un fichier attaché, **je ne vous répondrai pas et n'accepterai pas votre document.** Vous devez m'indiquer quel est le sujet de votre message et surtout, qui l'envoie – procéder autrement est un manquement aux règles élémentaires de communication.
- ❖ **Les travaux en retard et les travaux envoyés par courriel ne seront pas acceptés¹.**
- ❖ La présence en cours et la participation sont fortement recommandées.

¹ Il est attendu que les étudiants soient présents lors des examens et qu'ils remettent leurs travaux à la date prévue. Dans le cas d'une absence justifiée (sur présentation d'un certificat médical) ou d'une difficulté ponctuelle, des arrangements seront proposés par le professeur pour accommoder les étudiants concernés. Néanmoins, dans ces cas de figure, les travaux qui ne seront pas remis à la date prévue seront sanctionnés à raison de 5% par jour de retard. Pour plus de précisions concernant les absences, voir « Exemptions from Parts of the Evaluation » : <http://www.mun.ca/regoff/calendar/sectionNo=REGS-0601#REGS-1949>.

- ❖ Il est interdit d'enregistrer les cours.
- ❖ **Si vous avez des besoins spéciaux** : me contacter le plus rapidement possible. Toute demande restera confidentielle. Je me suis engagée à faciliter et à promouvoir un environnement d'apprentissage accessible, inclusif et empreint de respect mutuel².
- ❖ **Plagiat** : tout plagiat ou toute fraude ainsi que toute tentative de commettre ces actes ou toute participation à ces actes à l'occasion d'un examen ou d'un travail est une faute. Prenez le temps de consulter « Academic Misconduct » (<http://www.mun.ca/regoff/calendar/sectionNo=REGS-0748>) et le guide sur l'intégrité académique disponible sur le site de la bibliothèque (<https://www.library.mun.ca/researchtools/guides/integrity/>).

² Students requiring special accommodation are asked to communicate firstly with the Glenn Roy Blundon Centre (www.mun.ca/blundon) at the earliest opportunity. University policies and procedures pertaining to accommodations for students with disabilities can be found at www.mun.ca/policy/site/policy.php?id=239.