

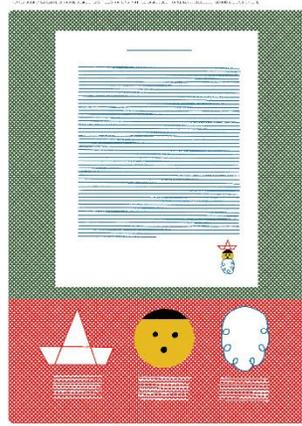
# FREN6008

## MÉTHODOLOGIE ET THÉORIE DE LA LITTÉRAURE



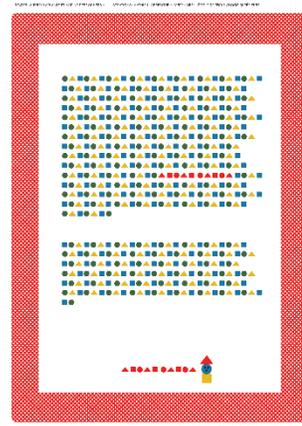
### Varier les points de vue

Pour être compréhensifs et précis, il est important de varier les points de vue. Cela permet de mieux comprendre un texte et de mieux l'expliquer. Les points de vue peuvent être ceux des personnages, ceux de l'auteur, ceux du lecteur, etc.



### Questionner son texte

Poser des questions est une bonne façon de comprendre un texte. Cela permet de mieux saisir le sens et de mieux l'expliquer. Les questions peuvent être de différents types : de compréhension, de réflexion, de critique, etc.



### Citer les mots, évaluer les idées

Citer les mots et évaluer les idées sont des compétences importantes pour comprendre et expliquer un texte. Cela permet de mieux saisir le sens et de mieux l'expliquer. Les citations et les évaluations peuvent être de différents types : de compréhension, de réflexion, de critique, etc.

TEXTES: AUDREY LAPLANTE ET NADINE DESROCHERS – ILLUSTRATIONS: MATHIEU LABRECQUE – PARTENAIRE: L'ÉCOLE DE TECHNOLOGIE SUPÉRIEURE  
<http://microfiches.org/collections/competences-informatives/>

## AUTOMNE 2018

Department of Modern Languages, Literatures and Cultures

Créneau horaire : \*\*\*  
Salle : SN-4035

Professeure : Dr. Karine Abadie

Bureau : SN-3055

Téléphone : 709-864-8824

Courrier électronique : [kabadie@mun.ca](mailto:kabadie@mun.ca) (veuillez indiquer **[FREN6008]** dans l'objet de votre message)

Disponibilités : lundi (14h-15h), mardi (14h-16h), mercredi (13h-15h) ou sur rendez-vous

## DESCRIPTION (3 crédits)

Survol de questions de méthode et de théories critiques s'appliquant à la littérature.

Un panorama de différentes théories critiques sera proposé, puis six approches (histoire culturelle, intermédialité, intertextualité, analyse du discours, sociologie de la littérature, génétique des textes) seront étudiées dans le détail. En parallèle seront posées un certain nombre de questions d'ordre méthodologique. Ainsi seront interrogées les pratiques de recherche en littérature et les possibilités interprétatives portées par les textes littéraires.

---

## Mes attentes...

---

1. La salle de classe est un milieu d'apprentissage, respectueux des différences et de l'opinion de chacun : **IL N'Y A PAS DE QUESTIONS STUPIDES.**
2. Par respect pour le groupe, les étudiants et le professeur, **les téléphones portables doivent être éteints pendant le cours et les ordinateurs portables doivent être utilisés pour la prise de notes.** Si, pour une raison particulière, votre téléphone portable doit rester allumé, merci de me l'indiquer en début de cours.
3. Le français est la langue d'enseignement et de communication pour les activités relatives à ce cours. Je vous demande donc de **rédiger vos messages en français et de communiquer avec moi et entre vous en français.**
4. Lorsque vous avez une question, lorsque vous ne comprenez pas une consigne ou une explication, **prenez contact avec moi** pour des clarifications. Vos camarades de classe sont des interlocuteurs importants, mais je suis la personne qui évalue vos connaissances.
5. Il importe de profiter de **TOUTES LES OCCASIONS qui se présentent** pour pratiquer votre français (radio et télévision de langue française, films en français).

**LE FRANÇAIS EST LA LANGUE D'ENSEIGNEMENT ET DE COMMUNICATION DE CE COURS. UNE PORTION DE LA NOTE GLOBALE DES TRAVAUX SERA CONSACRÉE À LA LANGUE** (cette portion sera précisée dans le détail des évaluations fourni au fil de la session).

**LES TRAVAUX REMIS EN RETARD NE SERONT PAS ACCEPTÉS<sup>1</sup>  
LA PRÉSENCE EN COURS EST FORTEMENT RECOMMANDÉE  
IL EST INTERDIT D'ENREGISTRER LE COURS**

---

<sup>1</sup> Il est attendu que les étudiants soient présents lors des examens et qu'ils remettent leurs travaux à la date prévue. Dans le cas d'une absence justifiée ou d'une difficulté ponctuelle, des arrangements seront proposés par le professeur pour accommoder les étudiants concernés. Néanmoins, dans ces cas de figure, les travaux qui ne seront pas remis à la date prévue seront sanctionnés à raison de 5% par jour de retard. Pour plus de précisions concernant les absences, voir « Exemptions from Parts of the Evaluation » : <http://www.mun.ca/regoff/calendar/sectionNo=REGS-0601#REGS-1949>.

**BESOINS SPÉCIAUX** : me contacter le plus rapidement possible. Toute demande restera confidentielle. Je me suis engagée à faciliter et à promouvoir un environnement d'apprentissage accessible, inclusif et empreint de respect mutuel.

Students requiring special accommodation are asked to communicate firstly with the Glenn Roy Blundon Centre (<https://www.mun.ca/student/about/Blundon-Centre.php>) at the earliest opportunity. University policies and procedures pertaining to accommodations for students with disabilities can be found at [www.mun.ca/policy/site/policy.php?id=239](http://www.mun.ca/policy/site/policy.php?id=239).

**PLAGIAT** : tout plagiat ou toute fraude ainsi que toute tentative de commettre ces actes ou toute participation à ces actes à l'occasion d'un examen ou d'un travail est une faute. Prenez le temps de consulter « Academic Misconduct » (<http://www.mun.ca/regoff/calendar/sectionNo=REGS-0748>) et le guide sur l'intégrité académique disponible sur le site de la bibliothèque (<https://www.library.mun.ca/researchtools/guides/integrity/>).

## LECTURES OBLIGATOIRES

La lecture des livres suivants est **obligatoire**. Ils peuvent être achetés sur le site LesLibraires (<https://www.leslibraires.ca/>).

- . Breton, André. [1928] 2007. *Nadja*. Coll. « Folio Plus ». Paris : Gallimard
- . Compagnon, Antoine. 1998. *Le Démon de la théorie*. Coll. « Points ». Paris : Seuil.
- . Daeninckx, Didier. 2015. *Caché dans la maison des fous*. Coll. « Folio ». Paris : Gallimard.

En complément de ces lectures, un ensemble d'articles et d'extraits d'ouvrage sera à lire. Ces textes seront disponibles sur Brightspace.

L'acquisition d'un dictionnaire unilingue français de poche est **FORTEMENT** suggérée.

Des diapositives en Power Point résumant les éléments vus en classe seront disponibles après chaque cours.

## ÉVALUATIONS

<b>Participation</b>	<b>10%</b>
----------------------	------------

Il est attendu que les étudiants arrivent en cours préparés, en ayant lu les textes au programme et en étant prêts à en discuter. La présence au cours est fortement recommandée et la participation au GROUPE DE LECTURE s'inscrira dans les points de participation.

Il est également attendu que les étudiants interviennent lors des présentations faites par des conférenciers invités.

<b>Compte rendu critique</b>	<b>25%</b>
------------------------------	------------

Dans un travail d'environ cinq pages, rendre compte de l'ouvrage d'Antoine Compagnon, *Le Démon de la théorie*. Le détail de ce travail (éléments d'évaluation, répartition des points) sera remis lors du premier cours. Les travaux envoyés par courriel et les travaux en retard ne seront pas acceptés.

<b>Travail court</b>	<b>25%</b>
----------------------	------------

Dans un travail d'environ trois pages, analyser un extrait de *Nadja* d'André Breton selon l'**approche intermédiaire**. Le détail de ce travail (éléments d'évaluation, répartition des points) sera remis lors du premier cours. Les travaux envoyés par courriel et les travaux en retard ne seront pas acceptés.

<b>Travail long</b>	<b>40%</b>
---------------------	------------

Dans un travail d'environ dix pages, analyser le roman de Didier Daeninckx, *Caché dans la maison des fous*, dans la perspective de l'**approche sociologique de la littérature**.

Le détail de ce travail (éléments d'évaluation, répartition des points) sera remis lors du premier cours. Les travaux envoyés par courriel et les travaux en retard ne seront pas acceptés.

## CALENDRIER

SEMAINES	DÉTAIL DU COURS	ÉVALUATIONS
<b>Séance 1</b> 11 septembre 2018, 10h	Présentation du cours Point de méthode Présentation des évaluations Qu'est-ce que la méthodologie? Qu'est-ce que la théorie?	
<b>Séance 2</b> Semaine du 17 septembre 2018	<b>Théorie</b> : panorama de la théorie littéraire  <b>Méthodologie</b> : qu'est-ce qu'un mémoire de maîtrise?	
<b>Séance 3</b> Semaine du 24 septembre 2018	<b>Théorie</b> : histoire culturelle <u>Lecture</u> : Pascal Ory (extrait)  <b>Méthodologie</b> : comment préparer son mémoire de maîtrise?	
<b>Séance 4</b> Semaine du 1 <sup>er</sup> octobre 2018	<b>Théorie</b> : intermédialité <u>Lecture</u> : Rémy Besson (article)  <b>Méthodologie</b> : utiliser un logiciel de référencement bibliographique	
<b>Séance 5</b> Semaine du 8 octobre 2018	Conférence de Dr. Rémy Besson sur l'intermédialité	
<b>Séance 6</b> Semaine du 15 octobre 2018	<b>Théorie</b> : intertextualité <u>Lectures</u> : Mikhaïl Bakhtine et Tiphaine Samoyault (extraits)  <b>Méthodologie</b> : choisir et citer ses sources	
<b>Séance 7</b> Semaine du 22 octobre 2018	<b>Théorie</b> : analyse du discours <u>Lecture</u> : Dominique Maingueneau (article)  <b>Méthodologie</b> : fiches de lecture, résumé et compte rendu	<b>Remise du travail court (25%)</b>

<b>Séance 8</b> Semaine du 29 octobre 2018	Conférence de Marie-Hélène Constant sur l'analyse du discours	
<b>Séance 9</b> Semaine du 5 novembre 2018	<b>Théorie</b> : sociologie de la littérature <u>Lecture</u> : Pierre Bourdieu (extrait)  <b>Méthodologie</b> : présenter son projet à l'oral	
<b>Séance 10</b> Semaine du 12 novembre 2018	<b>Théorie</b> : sociologie de la littérature  <b>Méthodologie</b> : utiliser un Power Point	
<b>Séance 11</b> Semaine du 19 novembre 2018	<b>Théorie</b> : introduction à la génétique des textes	
<b>Séance 12</b> Semaine du 26 novembre 2018	Synthèse et bilan	<b>Remise du compte rendu critique</b> (25%)
<b>Semaine du 17 décembre 2018 (avant 16h)</b>		<b>Remise du travail final</b> (40%)

\* Ce calendrier est provisoire et sujet à changements.