

FREN4655

IMAGINAIRE ET PRODUCTION CULTURELLE

AUTOMNE 2021

Cours donné à distance en mode asynchrone



Crête de Vimy [Pas-de-Calais, soldats canadiens encadrant des prisonniers allemands] photographie de presse/Agence Rol

Professeure : Dre Karine Abadie
Téléphone : 709-864-8824
Courrier électronique : kabadie@mun.ca
Disponibilités : sur rendez-vous, en personne ou via
Webex (pour prendre rendez-vous, consultez :
<https://calendly.com/kabadie/rendez-vous>)

DESCRIPTION (3 crédits)

Organisé autour de la thématique de la **guerre**, ce cours propose d'analyser les usages et les représentations de ce thème et de son imaginaire en **littérature**, en **cinéma** et en **bande dessinée**. En contextualisant historiquement et culturellement un certain nombre de productions réalisées ou s'inspirant d'événements s'étant déroulés entre les **Première et Seconde Guerres mondiales**, il s'agira d'examiner comment une thématique est explorée par le biais de différentes formes médiatiques et de comparer ces différentes constructions dans le temps, tant des points de vue des formes que des contenus.

OBJECTIFS

Contextualiser une œuvre
Comprendre les outils d'analyse pour décrire une variété de productions culturelles
Analyser, décrire et comparer des productions culturelles

PRÉREQUIS

FREN3100, FREN3101 et un autre cours FREN niveau 3000

LECTURES

- ❖ Textes disponibles sur Brightspace
- ❖ Foenkinos, David. 2014. *Charlotte*. Coll. « Folio ». Paris : Gallimard

Vous pouvez vous procurer le récit de D. Foenkinos via le site Leslibraires.ca ou tout autre librairie en ligne. Vous pouvez vous procurer la version papier ou numérique.

ÉVALUATIONS

Commentaires critiques (3)	45% (3x15%)
Compte rendu de podcast	15%
Travail final	40%
Lecture suivie	15%
Plan et axes d'analyse	5%
Travail d'analyse	20%

CALENDRIER¹

Semaine 1

8-12 SEPTEMBRE 2021

Présentation du cours
Présentation des lectures
Présentation des outils (grille de lecture, point de méthode)
Explication des évaluations

Semaine 2

13-19 SEPTEMBRE 2021

Qu'est-ce qu'un imaginaire?
Qu'est-ce qu'une production culturelle?
Les artistes et la représentation de la guerre
Point historique : la Première Guerre mondiale

Semaine 3

20-26 SEPTEMBRE 2021

La poésie
Guillaume Apollinaire et la guerre
Lecture : *Calligrammes* [extraits] de Guillaume Apollinaire

Semaine 4

27 SEPTEMBRE-3 OCTOBRE 2021

Le reportage
Colette et la guerre
Lectures : « La nouvelle » et « Les chiens sanitaires » de Colette
Visionnement : documentaire sur Colette

Semaine 5

4-10 OCTOBRE 2021

Le reportage
Albert Londres
Lecture : *Contre le bourrage de crâne* [extraits] d'Albert Londres
Évaluation : remise du commentaire critique (1)

¹ Ce calendrier est provisoire et sujet à changements.

Semaine 6 (11-17 octobre 2021) – pause de l'Action de grâce

Semaine 7

18-24 OCTOBRE 2021

La bande dessinée

Jacques Tardi

La représentation de la guerre dans *C'était la guerre des tranchées*

Lecture : *C'était la guerre des tranchées* [extraits]

Évaluation : remise du compte rendu de podcast

Semaine 8

25-31 OCTOBRE 2021

Le cinéma de fiction

Jean Renoir

Analyse de *La Grande illusion* de Jean Renoir

Visionnement : *La Grande illusion* de Jean Renoir

Évaluation : remise des réponses à la lecture suivie

Semaine 9

1^{ER}-7 NOVEMBRE 2021

Point historique : la Seconde Guerre mondiale

Le roman

Introduction à *Charlotte* de David Foenkinos

Semaine 10

8-14 NOVEMBRE 2021

Le cinéma documentaire

Introduction à *Nuit et brouillard* d'Alain Resnais

Visionnement : *Nuit et brouillard* d'Alain Resnais

Évaluation : remise du plan et des axes d'analyse du travail final & remise du commentaire critique (2)

Semaine 11

15-21 NOVEMBRE 2021

La bande dessinée documentaire

La Guerre d'Alan d'Emmanuel Guibert

Lecture : *La Guerre d'Alan* [extraits] d'Emmanuel Guibert

Évaluation : remise du commentaire critique (3)

Semaine 12

22-28 NOVEMBRE 2021

Le récit autobiographique

Aucun de nous ne reviendra de Charlotte Delbo

Lecture : *Aucun de nous ne reviendra* [extraits] de Charlotte Delbo

Semaine 13

29 NOVEMBRE-3 DÉCEMBRE 2021

Synthèse

La construction d'un imaginaire de la guerre (similitudes/différences)

Remise du travail final

11 DÉCEMBRE 2021

REMARQUES SUR L'ORGANISATION DU COURS

- ❖ Le cours est un espace d'apprentissages et de transmission de connaissances. **TOUTES QUESTIONS DOIVENT ÊTRE POSÉES**, elles ne seront jamais stupides.
- ❖ Le français est la langue d'enseignement et de communication pour les activités relatives à ce cours. Je vous demande donc de **rédiger vos messages en français et de communiquer avec moi et entre vous en français**.
- ❖ Le français est la langue d'enseignement et de communication de ce cours. **Une portion de la note globale des travaux sera consacrée à la langue** (cette portion sera précisée dans le détail des évaluations fourni au fil de la session).
- ❖ Si vous m'envoyez un message courriel vide, sans objet, sans contenu, sans signature et ne contenant qu'un fichier attaché, **je ne vous répondrai pas et n'accepterai pas votre document**. Vous devez m'indiquer quel est le sujet de votre message et surtout, qui l'envoie – procéder autrement est un manquement aux règles élémentaires de communication.
- ❖ **Les travaux en retard et les travaux envoyés par courriel ne seront pas acceptés²**.
- ❖ **Si vous avez des besoins spéciaux** : me contacter le plus rapidement possible. Toute demande restera confidentielle. Je me suis engagée à faciliter et à promouvoir un environnement d'apprentissage accessible, inclusif et empreint de respect mutuel³.
- ❖ **Plagiat** : tout plagiat ou toute fraude ainsi que toute tentative de commettre ces actes ou toute participation à ces actes à l'occasion d'un examen ou d'un travail est une faute. Prenez le temps de consulter « Academic Misconduct » (<http://www.mun.ca/regoff/calendar/sectionNo=REGS-0748>) et le guide sur l'intégrité académique disponible sur le site de la bibliothèque (<https://www.library.mun.ca/researchtools/guides/integrity/>).

² Il est attendu que les étudiants suivent le déroulé du cours et qu'ils remettent leurs travaux à la date prévue. Dans le cas d'une absence justifiée (sur présentation d'un certificat médical) ou d'une difficulté ponctuelle, des arrangements seront proposés par le professeur pour accommoder les étudiants concernés. Néanmoins, dans ces cas de figure, les travaux qui ne seront pas remis à la date prévue seront sanctionnés à raison de 5% par jour de retard. Pour plus de précisions concernant les absences, voir « Exemptions from Parts of the Evaluation » : <http://www.mun.ca/regoff/calendar/sectionNo=REGS-0601#REGS-1949>.

³ Students requiring special accommodation are asked to communicate firstly with the Glenn Roy Blundon Centre (www.mun.ca/blundon) at the earliest opportunity. University policies and procedures pertaining to accommodations for students with disabilities can be found at www.mun.ca/policy/site/policy.php?id=239.