

# FREN4640

## GENRE II : la bande dessinée

### HIVER 2021

Cours donné à distance en mode asynchrone



Corto Maltese, Hugo Pratt  
© Editions Casterman

**Professeure** : Dre Karine Abadie  
Téléphone : 709-864-8824  
Courrier électronique : [kabadie@mun.ca](mailto:kabadie@mun.ca)  
Disponibilités : sur rendez-vous (pour prendre rendez-vous, consultez :  
<https://calendly.com/kabadie/rendez-vous>)

#### DESCRIPTION (3 crédits)

À partir d'œuvres clés de l'histoire de la bande dessinée francophone, ce cours propose un survol de l'évolution de cet art. Les étudiants seront amenés à analyser des bandes dessinées, à acquérir le vocabulaire adapté à leur analyse, à se familiariser avec l'analyse de l'image et ses multiples métamorphoses, et à découvrir de nouvelles modalités de narration et de représentation du monde.

#### OBJECTIFS

Lire des formes de récits en images  
Analyser, décrire et comparer des bandes dessinées  
Comprendre le vocabulaire de l'analyse de la bande dessinée

#### PRÉREQUIS

Deux cours parmi FREN3500, 3501, 3502, 3503, 3504, 3506, 3507, 3508 ou un cours parmi ceux indiqués précédemment, avec une moyenne de 80% ou plus.

#### LECTURES

- ❖ Textes et extraits disponibles sur Brightspace.
- ❖ René Goscinny et Albert Uderzo. [1971] 1990. *Le Domaine des dieux*. Paris : Hachette.
- ❖ Davodeau, Étienne. [2006] 2012. *Un Homme est mort*. Coll. « Folio BD ». Paris : Gallimard.
- ❖ Desharnais, Francis. 2018. *La Petite Russie*. Montréal : éditions Pow Pow.

Les titres précédents doivent être lus dans leur intégralité. Vous pouvez vous les procurer via le site [Leslibraires.ca](https://www.leslibraires.ca/) : <https://www.leslibraires.ca/> - ou tout autre librairie en ligne. Vous pouvez vous procurer la version papier ou numérique.

# ÉVALUATIONS

<b>Exercices (3)</b>	30% (3x10%)
<b>Participation</b>	20%
<b>Travail d'analyse (1)</b>	25%
<b>Travail d'analyse (2)</b>	25%

## CALENDRIER<sup>1</sup>

### Semaine 1

11 AU 17 JANVIER 2021

Introduction et présentation du cours  
La bande dessinée : le 9<sup>e</sup> art

### Semaine 2

18 AU 24 JANVIER 2021

Qu'est-ce qu'un récit en images?  
Histoire de la bande dessinée (éléments)  
Le vocabulaire de la BD

### Semaine 3

25 AU 31 JANVIER 2021

Hergé  
Les aventures de Tintin  
**Lecture** : [extraits] *Le Lotus bleu* (Hergé)  
**Évaluation** : remise de l'exercice (1)

### Semaine 4

1<sup>ER</sup> AU 7 FÉVRIER 2021

René Goscinny et Albert Uderzo  
Les aventures d'Astérix  
**Lecture** : [extraits] *Astérix et Cléopâtre* (R. Goscinny et A. Uderzo)

### Semaine 5

8 AU 14 FÉVRIER 2021

L'adaptation : de la BD au dessin animé  
**Lecture** : *Le Domaine des dieux* (R. Goscinny et A. Uderzo)  
**Évaluation** : remise de l'exercice (2)

### Semaine 6

15 AU 21 FÉVRIER 2021

Hugo Pratt et le personnage de Corto Maltese  
**Lecture** : [extraits] *Fable de Venise* (H. Pratt)

---

<sup>1</sup> Ce calendrier est provisoire et sujet à changements.

**Semaine 7**

**22 AU 28 FÉVRIER 2021**

## CONGÉ DE MI-SESSION

**Semaine 8**

**1<sup>ER</sup> AU 7 MARS 2021**

Manu Larcenet

**Lecture** : [extraits] *Le Combat ordinaire* (M. Larcenet)

**Évaluation** : remise de l'analyse (1)

**Semaine 9**

**8 AU 14 MARS 2021**

La BD documentaire : Étienne Davodeau

**Lecture** : *Un Homme est mort* (É. Davodeau)

**Semaine 10**

**15 AU 21 MARS 2021**

Actualité et BD

**Lecture** : *Les Algues vertes* (I. Léraud et P. Van Hove)

**Évaluation** : remise de l'exercice (3)

**Semaine 11**

**22 AU 28 MARS 2021**

La BD aujourd'hui

Invité : Émile Dupré (libraire spécialisé en BD)

**Semaine 12**

**29 MARS AU 4 AVRIL 2021**

La BD au Québec

Invité : Francis Desharnais

**Lecture** : *La Petite Russie* (F. Desharnais)

**Semaine 13**

**5 AU 9 AVRIL 2021**

Synthèse

**Travail d'analyse (2)**

**16 AVRIL 2021**

## REMARQUES SUR L'ORGANISATION DU COURS

- ❖ Le cours est un espace d'apprentissages et de transmission de connaissances. **TOUTES QUESTIONS DOIVENT ÊTRE POSÉES**, elles ne seront jamais stupides.
- ❖ Le français est la langue d'enseignement et de communication pour les activités relatives à ce cours. Je vous demande donc de **rédiger vos messages en français et de communiquer avec moi et entre vous en français**.
- ❖ Le français est la langue d'enseignement et de communication de ce cours. **Une portion de la note globale des travaux sera consacrée à la langue** (cette portion sera précisée dans le détail des évaluations fourni au fil de la session).
- ❖ Si vous m'envoyez un message courriel vide, sans objet, sans contenu, sans signature et ne contenant qu'un fichier attaché, **je ne vous répondrai pas et n'accepterai pas votre document**. Vous devez m'indiquer quel est le sujet de votre message et surtout, qui l'envoie – procéder autrement est un manquement aux règles élémentaires de communication.
- ❖ **Les travaux en retard et les travaux envoyés par courriel ne seront pas acceptés<sup>2</sup>**.
- ❖ **Si vous avez des besoins spéciaux** : me contacter le plus rapidement possible. Toute demande restera confidentielle. Je me suis engagée à faciliter et à promouvoir un environnement d'apprentissage accessible, inclusif et empreint de respect mutuel<sup>3</sup>.
- ❖ **Plagiat** : tout plagiat ou toute fraude ainsi que toute tentative de commettre ces actes ou toute participation à ces actes à l'occasion d'un examen ou d'un travail est une faute. Prenez le temps de consulter « Academic Misconduct » (<http://www.mun.ca/regoff/calendar/sectionNo=REGS-0748>) et le guide sur l'intégrité académique disponible sur le site de la bibliothèque (<https://www.library.mun.ca/researchtools/guides/integrity/>).

---

<sup>2</sup> Il est attendu que les étudiants suivent le déroulé du cours et qu'ils remettent leurs travaux à la date prévue. Dans le cas d'une absence justifiée (sur présentation d'un certificat médical) ou d'une difficulté ponctuelle, des arrangements seront proposés par le professeur pour accommoder les étudiants concernés. Néanmoins, dans ces cas de figure, les travaux qui ne seront pas remis à la date prévue seront sanctionnés à raison de 5% par jour de retard. Pour plus de précisions concernant les absences, voir « Exemptions from Parts of the Evaluation » : <http://www.mun.ca/regoff/calendar/sectionNo=REGS-0601#REGS-1949>.

<sup>3</sup> Students requiring special accommodation are asked to communicate firstly with the Glenn Roy Blundon Centre ([www.mun.ca/blundon](http://www.mun.ca/blundon)) at the earliest opportunity. University policies and procedures pertaining to accommodations for students with disabilities can be found at [www.mun.ca/policy/site/policy.php?id=239](http://www.mun.ca/policy/site/policy.php?id=239).