

FREN4640

GENRE II – La bande dessinée



Corto Maltese, Hugo Pratt
© Editions Casterman

HIVER 2020

Département de langues, littératures et cultures modernes

Créneau horaire : lundi et mercredi; 15h30 à 16h45

Salle : SN-4040

Disponibilités :

- . lundi (14h-15h et 17h-18h);
- . mercredi (10h-12h);
- . sur rendez-vous

Professeure : Dr. Karine Abadie

Bureau : SN-3055

Téléphone : 709-864-8824

Courrier électronique : kabadie@mun.ca (veuillez indiquer **[FREN4640]** dans l'objet de votre message)

NE PAS COMMUNIQUER AVEC MOI VIA BRIGHTSPACE, JE NE REGARDE PAS RÉGULIÈREMENT MES MESSAGES SUR CETTE PLATEFORME.

PRÉREQUIS

Deux cours parmi FREN3500, 3501, 3502, 3503, 3504, 3506, 3507, 3508 ou un cours parmi ceux indiqués précédemment, avec une moyenne de 80% ou plus.

OBJECTIFS

Analyser, décrire et comparer des bandes dessinées

Comprendre le vocabulaire de l'analyse de la bande dessinée

DESCRIPTION (3 crédits)

À partir d'œuvres clés de l'histoire de la bande dessinée francophone, ce cours propose un survol de l'évolution de ce genre. Les étudiants seront amenés à analyser des bandes dessinées, à acquérir le vocabulaire adapté à leur analyse, à se familiariser avec l'analyse de l'image et ses multiples métamorphoses, et à découvrir de nouvelles modalités de narration et de représentation du monde.

LECTURES OBLIGATOIRES

- ❖ Textes disponibles sur Brightspace.
- ❖ René GOSCINNY et Albert UDERZO. [1971] 1990. *Le Domaine des dieux*. Paris : Hachette.
- ❖ Davodeau, Étienne. [2006] 2012. *Un Homme est mort*. Coll. « Folio BD ». Paris : Gallimard.
- ❖ Cuvillier, Damien, Bertrand Galic et Kris. 2016. *Nuit noire sur Brest*. Paris : Futuropolis.

L'acquisition d'un dictionnaire unilingue français de poche est **FORTEMENT** suggérée.
Des diapositives en PowerPoint résumant les éléments vus en classe seront disponibles après chaque cours sur Brightspace.

ÉVALUATIONS

| | |
|---------------|----------------|
| Exercices (2) | 2 x 15% 30% |
|---------------|----------------|

Dates de remise : 3 février et 2 mars

Deux exercices seront proposés (longueur : 500 mots) : une description de case et une description de planche.

Le détail de ces exercices sera expliqué en cours.

Les travaux envoyés par courriel et les travaux en retard ne seront pas acceptés.

| | |
|-------------|-----|
| Story board | 15% |
|-------------|-----|

À partir d'un court texte, les étudiants devront réaliser un story board et le présenter à l'oral, dans la dernière semaine de cours.

Le détail de cet exercice sera expliqué en cours.

| | |
|--------|-----|
| Examen | 25% |
|--------|-----|

Date : lundi 24 février 2020

Évaluation des connaissances acquises en cours.

Le détail de l'examen (types de question, répartition des points) sera donné en cours.

| | |
|--------------|-----|
| Dissertation | 30% |
|--------------|-----|

Date de remise : mercredi 1^{er} avril 2020

Il s'agira de choisir un des quatre sujets de dissertation proposés et de remettre une dissertation d'un minimum de cinq pages. Les sujets seront donnés lors du premier cours et seront disponibles sur Brightspace. Le détail de ce travail (éléments d'évaluation, répartition des points) sera remis en cours et disponible sur Brightspace

Les travaux envoyés par courriel et les travaux en retard ne seront pas acceptés.

CALENDRIER¹

Semaine 1

LUNDI 6 JANVIER 2020

Présentation du cours et explication des évaluations

MERCREDI 8 JANVIER 2020

Qu'est-ce qu'un récit en images?

Histoire de la bande dessinée (éléments)

Semaine 2

LUNDI 13 JANVIER 2020

Le vocabulaire de la bande dessinée

MERCREDI 15 JANVIER 2020

Hergé et Tintin

ATELIER : *Le Lotus bleu* (extraits)

Semaine 3

LUNDI 20 JANVIER 2020

Goscinny et Uderzo

Le personnage d'Astérix

MERCREDI 22 JANVIER 2020

ATELIER : *Astérix et Cléopâtre* (extraits)

Semaine 4

LUNDI 27 JANVIER 2020

ANALYSE : *Le Domaine des dieux*

MERCREDI 29 JANVIER 2020

Du livre au dessin animé : l'adaptation du *Domaine des dieux*

* PROJECTION HORS COURS : mardi 28 janvier 2020, 19h (SN2109), *Le Domaine des dieux* (Alexandre Astier, Louis Clichy)

Semaine 5

LUNDI 3 FÉVRIER 2020

Hugo Pratt

Le personnage de Corto Maltese (Hugo Pratt)

➤ REMISE DE L'EXERCICE 1

MERCREDI 5 FÉVRIER 2020

ATELIER : *Fable de Venise* (extraits)

¹ Ce calendrier est provisoire et sujet à changements.

Semaine 6

LUNDI 10 FÉVRIER 2020

Manu Larcenet

Le Combat ordinaire (extraits)

MERCREDI 12 FÉVRIER 2020

ATELIER : *Le Combat ordinaire* (extraits)

Semaine 7

WINTER BREAK

Semaine 8

LUNDI 24 FÉVRIER 2020

➤ EXAMEN

MERCREDI 26 FÉVRIER 2020

La bande dessinée expérimentale (Lauranne Poharec, département d'anglais, MUN)

Semaine 9

LUNDI 2 MARS 2020

La bande dessinée documentaire

Étienne Davodeau

➤ REMISE DE L'EXERCICE 2

MERCREDI 4 MARS 2020

ANALYSE : *Un Homme est mort*

Semaine 10

LUNDI 9 MARS 2020

ANALYSE : *Un Homme est mort*

MERCREDI 11 MARS 2020

Du livre au dessin animé : l'adaptation d'*Un Homme est mort*

Semaine 11

LUNDI 16 MARS 2020

ANALYSE : *Nuit noire sur Brest* (Damien Cu villier, Bertrand Galic et Kris)

MERCREDI 18 MARS 2020

La ville de Brest en bande dessinée

Semaine 12

LUNDI 23 MARS 2020

Un exemple de bande dessinée québécoise : *La Petite Russie* de Francis Desharnais

MERCREDI 25 MARS 2020

ATELIER : *La Petite Russie* (extraits)

Semaine 13

LUNDI 30 MARS 2020

➤ PRÉSENTATION DU STORY BOARD

MERCREDI 1^{ER} AVRIL 2020

Synthèse

➤ PRÉSENTATION DU STORY BOARD

➤ REMISE DE LA DISSERTATION

ORGANISATION, COMPORTEMENTS EN COURS ET COMMUNICATION

- ❖ La salle de classe est un milieu d'apprentissage, respectueux des différences et de l'opinion de chacun : **IL N'Y A PAS DE QUESTIONS STUPIDES.**
- ❖ **Les téléphones portables peuvent être utilisés pendant le cours afin de faire des recherches grammaticales** (recherches en lignes, utilisation de dictionnaire, etc.). **Les ordinateurs portables doivent être utilisés pour la prise de notes.**
- ❖ Le français est la langue d'enseignement et de communication pour les activités relatives à ce cours. Je vous demande donc de **rédiger vos messages en français et de communiquer avec moi et entre vous en français.**
- ❖ Le français est la langue d'enseignement et de communication de ce cours. **Une portion de la note globale des travaux sera consacrée à la langue** (cette portion sera précisée dans le détail des évaluations fourni au fil de la session).
- ❖ Lorsque vous avez une question, lorsque vous ne comprenez pas une consigne ou une explication, **prenez contact avec moi** pour des clarifications. Vos camarades de classe sont des interlocuteurs importants, mais je suis la personne qui évalue vos connaissances.
- ❖ **Je réponds aux courriels dans les 24h** ; si vous n'avez pas eu de réponse de ma part, il y a eu un problème. N'hésitez pas à me réécrire. Cependant, je ne réponds pas aux messages les samedi et dimanche, ni après 18h en semaine.
- ❖ Si vous m'envoyez un message courriel vide, sans objet, sans contenu, sans signature et ne contenant qu'un fichier attaché, **je ne vous répondrai pas et n'accepterai pas votre document.** Vous devez m'indiquer quel est le sujet de votre message et surtout, qui l'envoie – procéder autrement est un manquement aux règles élémentaires de communication.
- ❖ **Les travaux en retard et les travaux envoyés par courriel ne seront pas acceptés².**
- ❖ La présence en cours et la participation sont fortement recommandées.
- ❖ Il est interdit d'enregistrer les cours.

² Il est attendu que les étudiants soient présents lors des examens et qu'ils remettent leurs travaux à la date prévue. Dans le cas d'une absence justifiée (sur présentation d'un certificat médical) ou d'une difficulté ponctuelle, des arrangements seront proposés par le professeur pour accommoder les étudiants concernés. Néanmoins, dans ces cas de figure, les travaux qui ne seront pas remis à la date prévue seront sanctionnés à raison de 5% par jour de retard. Pour plus de précisions concernant les absences, voir « Exemptions from Parts of the Evaluation » : <http://www.mun.ca/regoff/calendar/sectionNo=REGS-0601#REGS-1949>.

- ❖ **Si vous avez des besoins spéciaux** : me contacter le plus rapidement possible. Toute demande restera confidentielle. Je me suis engagée à faciliter et à promouvoir un environnement d'apprentissage accessible, inclusif et empreint de respect mutuel³.

- ❖ **Plagiat** : tout plagiat ou toute fraude ainsi que toute tentative de commettre ces actes ou toute participation à ces actes à l'occasion d'un examen ou d'un travail est une faute. Prenez le temps de consulter « Academic Misconduct » (<http://www.mun.ca/regoff/calendar/sectionNo=REGS-0748>) et le guide sur l'intégrité académique disponible sur le site de la bibliothèque (<https://www.library.mun.ca/researchtools/guides/integrity/>).

³ Students requiring special accommodation are asked to communicate firstly with the Glenn Roy Blundon Centre (www.mun.ca/blundon) at the earliest opportunity. University policies and procedures pertaining to accommodations for students with disabilities can be found at www.mun.ca/policy/site/policy.php?id=239.