

FREN3506 – Cinéma francophone

HIVER 2022

Semaine 1 à 3 (inclusivement) : cours donné à distance en mode asynchrone

Semaine 4 à 13 : cours donné en présentiel¹, le lundi (19h-21h30), dans la salle A-1043

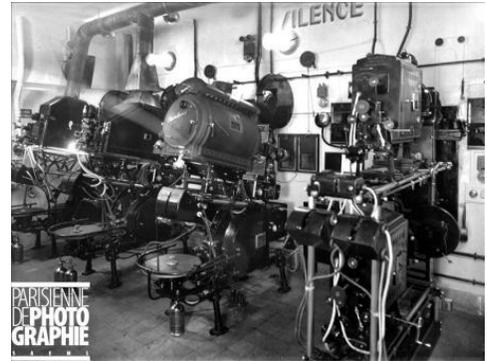
Professeure : Dre Karine Abadie

Téléphone : 709-864-8824

Courrier électronique : kabadie@mun.ca

Disponibilités : sur rendez-vous (pour prendre rendez-vous, consultez :

<https://calendly.com/kabadie/rendez-vous>)



Cabine de projection pour les films sonores
Paris, 1932

©Jacques Boyer/Roger-Viollet
(<http://www.parisenimages.fr/fr>)

DESCRIPTION (3 crédits)

Cours d'initiation conçu pour familiariser l'étudiant avec les principales productions du cinéma français. Il s'agira de se pencher sur certains moments clés du cinéma français, de son émergence à nos jours, par le biais de visionnements de films, d'analyses filmiques et de lectures de critiques de cinéma.

OBJECTIFS

Contextualiser une œuvre et décrire des productions filmiques

Comprendre les outils de l'analyse filmique

Connaître les dates clés de l'histoire du cinéma français

Analyser une œuvre filmique plan par plan

Rédiger des travaux en français (moins de 25 fautes), en suivant un protocole de présentation défini

PRÉREQUIS

15 crédits en FRANÇAIS, niveau 2000, ou l'autorisation de la direction du département.

Ce cours est donné en français et les films à visionner ne seront pas disponibles en anglais. Il est donc recommandé que les étudiants aient une bonne compréhension du français.

LECTURES et FILMS

- ❖ les textes à lire seront disponibles sur Brightspace
- ❖ les extraits de films à voir seront disponibles sur Brightspace
- ❖ semaines 1-3 : les films à voir seront disponibles sur Brightspace

ÉVALUATIONS

Quizzes (huit)	40% 5%/quiz
Analyses de séquence (3)	60%

¹ Cette organisation est provisoire et sujette à changement.

CALENDRIER²

Semaine 1

10-16 JANVIER 2022

Introduction et présentation du cours
Qu'est-ce que le cinéma?
Éléments sur la technique cinématographique

Semaine 2

17-23 JANVIER 2022

Cinéma des premiers temps et cinéma muet
Lectures : « Le retour de Fantômas » de Didier Blonde ET « Vos nerfs se tendent » de Maxim Gorki

Semaine 3

24-30 JANVIER 2022

Cinéma d'avant-garde
Film à visionner : *Cœur fidèle* (Jean Epstein)
Lecture : article de René Clair sur *Cœur fidèle*
Évaluation : quiz (1)

Semaine 4

31 JANVIER-6 FÉVRIER 2022

Les débuts du cinéma parlant
Film à visionner : *L'Atalante* (Jean Vigo)
Lecture : texte de Michel Marie sur *L'Atalante*
Évaluations : quiz (2) ET analyse de séquence (1)

Semaine 5

7-13 FÉVRIER 2022

Le réalisme poétique
Film à visionner : *Le Jour se lève* (Marcel Carné)
Lecture : « Le décor est un art » d'André Bazin
Évaluation : quiz (3)

Semaine 6

14-20 FÉVRIER 2022

Jean Renoir
Film à visionner : *Le Crime de monsieur Lange* (Jean Renoir)
Lecture : « *Le Crime de M. Lange* » de Pierre Bost
Évaluation : quiz (4)

WINTER BREAK

(semaine 7 – 21-27 février 2022)

² Ce calendrier est provisoire et sujet à changements.

Semaine 8**28 FÉVRIER-6 MARS 2022**

La Nouvelle Vague

Film à visionner : *Les Quatre cents coups* (François Truffaut)**Lecture** : « *Les Quatre cents coups* de François Truffaut » de Jacques Rivette**Évaluation** : quiz (5)**Semaine 9****7-13 MARS 2022**

Jean-Luc Godard

Film à visionner : *À Bout de souffle* (Jean-Luc Godard)**Lecture** : « *À Bout de souffle. 50 ans déjà...* » de Robert Daudelin**Évaluation** : quiz (6)**Semaine 10****14-20 MARS 2022**

Le cinéma des années 1990

Film à visionner : *Les amants du Pont neuf* (Leos Carax)**Lecture** : extrait *Histoire du cinéma français* de Jean-Pierre Jeancolas**Semaine 11****21-27 MARS 2022**

Le cinéma français aujourd'hui

Film à visionner : *Le Redoutable* (Michel Hazanavicius)**Lecture** : « *Le Redoutable. Quarante ans après* » d'Adrien Gombeaud ET « *Le Redoutable* » de Joachim Lepastier**Évaluation** : analyse de séquence (2)**Semaine 12****28 MARS-3 AVRIL 2022**

Le cinéma documentaire

Film à visionner : *Cinéastes de notre temps – John Cassavetes* (Hubert Knapp et André S. Labarthe)**Lecture** : extrait *Le Documentaire et ses faux-semblants* de François Niney**Évaluation** : quiz (7)**Semaine 13****4-8 AVRIL 2022**

Le cinéma d'animation

Film à visionner : *Valse avec Bachir* (Ari Folman)**Lecture** : articles sur le cinéma d'animation (*Télérama*)**Évaluation** : quiz (8)**Analyse de séquence (3)****18 AVRIL 2022**

REMARQUES SUR L'ORGANISATION DU COURS

- ❖ Le cours est un espace d'apprentissages et de transmission de connaissances. TOUTES QUESTIONS DOIVENT ÊTRE POSÉES, elles ne seront jamais stupides.
- ❖ Le français est la langue d'enseignement et de communication pour les activités relatives à ce cours. Je vous demande donc de **rédigier vos messages en français et de communiquer avec moi et entre vous en français**.
- ❖ Le français est la langue d'enseignement et de communication de ce cours. **Une portion de la note globale des travaux sera consacrée à la langue** (cette portion sera précisée dans le détail des évaluations fourni au fil de la session).
- ❖ Si vous m'envoyez un message courriel vide, sans objet, sans contenu, sans signature et ne contenant qu'un fichier attaché, **je ne vous répondrai pas et n'accepterai pas votre document**. Vous devez m'indiquer quel est le sujet de votre message et surtout, qui l'envoie – procéder autrement est un manquement aux règles élémentaires de communication.
- ❖ **Les travaux en retard et les travaux envoyés par courriel ne seront pas acceptés**³.
- ❖ **Si vous avez des besoins spéciaux** : me contacter le plus rapidement possible. Toute demande restera confidentielle. Je me suis engagée à faciliter et à promouvoir un environnement d'apprentissage accessible, inclusif et empreint de respect mutuel⁴.
- ❖ **Plagiat** : tout plagiat ou toute fraude ainsi que toute tentative de commettre ces actes ou toute participation à ces actes à l'occasion d'un examen ou d'un travail est une faute. Prenez le temps de consulter « Academic Misconduct » (<http://www.mun.ca/regoff/calendar/sectionNo=REGS-0748>) et le guide sur l'intégrité académique disponible sur le site de la bibliothèque (<https://www.library.mun.ca/researchtools/guides/integrity/>).

SUPPORT INSTITUTIONNEL (COVID-19)

- ❖ Consultez le site web [Memorial COVID-19](#) : *excellent source of information and support, with specific links for students, supports and services, and health and wellness.*
- ❖ **Masques et vaccination** : *COVID-19 vaccines are required for all students, faculty, and staff, and masks are required in all indoor spaces on campus. Vaccination is open to those 12 or older in Newfoundland and Labrador. [Students can book a vaccination appointment on campus at Student Wellness.](#)*
- ❖ Application **COVID Alert** : *Memorial encourages faculty, staff, and students to download the [COVID Alert app](#) to help protect yourself and others. The app is designed to let Canadians know whether they may have been exposed to COVID-19.*

³ Il est attendu que les étudiants suivent le déroulé du cours et qu'ils remettent leurs travaux à la date prévue. Dans le cas d'une absence justifiée (sur présentation d'un certificat médical) ou d'une difficulté ponctuelle, des arrangements seront proposés par le professeur pour accommoder les étudiants concernés. Néanmoins, dans ces cas de figure, les travaux qui ne seront pas remis à la date prévue seront sanctionnés à raison de 5% par jour de retard. Pour plus de précisions concernant les absences, voir « Exemptions from Parts of the Evaluation » : <http://www.mun.ca/regoff/calendar/sectionNo=REGS-0601#REGS-1949>.

⁴ Students requiring special accommodation are asked to communicate firstly with the Glenn Roy Blundon Centre (<https://www.mun.ca/student/about-us/units-and-contacts/accessibility-services---the-blundon-centre/>) at the earliest opportunity. University policies and procedures pertaining to accommodations for students with disabilities can be found at <https://www.mun.ca/policy/browse/policies/view.php?policy=323>.