

FREN3506

CINÉMA FRANÇAIS

HIVER 2020

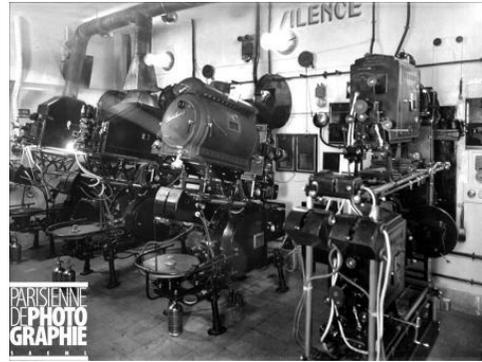
Département de langues, littératures et cultures modernes

Créneau horaire : lundi 19h-21h30

Salle : A-1043

Disponibilités :

- lundi (14h-15h et 17h-18h);
- mercredi (10h-12h);
- sur rendez-vous



Cabine de projection pour les films sonores
Paris, 1932

©Jacques Boyer/Roger-Viollet
(<http://www.parisenimages.fr/fr>)

Professeure : Dr. Karine Abadie

Bureau : SN-3055

Téléphone : 709-864-8824

Courrier électronique : kabadie@mun.ca (veuillez indiquer [FREN3506] dans l'objet de votre message)

NE PAS COMMUNIQUER AVEC MOI VIA BRIGHTSPACE, JE NE REGARDE PAS RÉGULIÈREMENT MES MESSAGES SUR CETTE PLATEFORME.

PRÉREQUIS

15 crédits en FRANÇAIS, niveau 2000, ou l'autorisation de la direction du département.

Ce cours est donné en français et les films projetés ne seront pas nécessairement sous-titrés en anglais. Il est donc recommandé que les étudiants aient une bonne compréhension auditive du français.

OBJECTIFS

Contextualiser une œuvre et décrire des productions filmiques

Comprendre les outils d'analyse filmique

Formuler un jugement critique au sujet d'un film

DESCRIPTION (3 crédits)

Cours d'initiation conçu pour familiariser l'étudiant avec les principales productions du cinéma français. Il s'agira de se pencher sur certains moments clés du cinéma français, de son émergence à nos jours, par le biais de visionnements de films, d'analyses filmiques et de lectures de critiques de cinéma.

LECTURES OBLIGATOIRES

Les textes à lire sont disponibles sur Brightspace.

L'acquisition d'un dictionnaire unilingue français de poche est **FORTEMENT** suggérée.

Des diapositives en PowerPoint résumant les éléments vus en classe seront disponibles après chaque cours sur Brightspace.

ÉVALUATIONS

Analyses de séquence

40%

(2 x 20%)

Dates de remise : 24 février et 30 mars

Dans un travail d'un minimum de trois pages, faire une courte analyse de séquence en utilisant le vocabulaire technique du cinéma. Le détail de ce travail (éléments d'évaluation, répartition des points) sera remis en cours.

Les travaux envoyés par courriel et les travaux en retard ne seront pas acceptés.

Rédaction de deux critiques

30%

(2 x 15%)

Dates de remise : 10 février et 16 mars

Dans un travail d'un minimum de trois pages, faire une courte description et rédiger une appréciation critique d'un film (un choix de film sera proposé). Le détail de ce travail (éléments d'évaluation, répartition des points) sera remis en cours.

Les travaux envoyés par courriel et les travaux en retard ne seront pas acceptés.

Participation

10%

Il est attendu que les étudiants arrivent en cours préparés, en ayant lu les textes au programme, vu les films proposés et en étant prêts à en discuter. La présence au cours et la présence aux projections hors cours sont fortement recommandées.

Questions de compréhension

20%

(4 x 5%)

Des questions de compréhension sur de courts textes autour des thématiques et des films abordés en classe seront disponibles sur Brightspace. Des réponses à ces questions devront être préparées à des dates définies. Au hasard, quatre devoirs seront ramassés et notés.

CALENDRIER¹

Semaine 1

LUNDI 6 JANVIER 2020

Présentation du cours et explication des évaluations
Points de méthode
Qu'est-ce que le cinéma? Définition du cinéma
Éléments – technique de cinéma

Semaine 2

LUNDI 13 JANVIER 2020

Le cinéma des premiers temps et le cinéma muet

Semaine 3

LUNDI 20 JANVIER 2020

Cinéma d'avant-garde
Lecture (1) : texte de R. Clair sur le film *Cœur fidèle*
Réponses aux questions de compréhension (1)

Semaine 4

LUNDI 27 JANVIER 2020

Le début du parlant et le réalisme poétique
Lecture (2) : texte de P. Soupault sur le film *Marius*
Réponses aux questions de compréhension (2)

Semaine 5

LUNDI 3 FÉVRIER 2020

René Clair
Le Silence est d'or (René Clair, 1947)
Lecture (3) : texte à confirmer
Réponses aux questions de compréhension (3)

Semaine 6

LUNDI 10 FÉVRIER 2020

La Nouvelle Vague
Les 400 coups (François Truffaut, 1959)
Lecture (4) : texte à confirmer
Réponses aux questions de compréhension (4)
Remise de la critique 1

¹ Ce calendrier est provisoire et sujet à changements.

Semaine 7

WINTER BREAK

Semaine 8

LUNDI 24 FÉVRIER 2020

Jean-Luc Godard

Lecture (5) : texte à confirmer

Réponses aux questions de compréhension (5)

Remise de l'analyse de séquence 1

Semaine 9

LUNDI 2 MARS 2020

Le documentaire

Lecture (6) : texte à confirmer

Réponses aux questions de compréhension (6)

Semaine 10

LUNDI 9 MARS 2020

COURS ANNULÉ

Semaine 11

LUNDI 16 MARS 2020

Cinéma politique

Lecture (7) : texte à confirmer

Réponses aux questions de compréhension (7)

Remise de la critique 2

Semaine 12

LUNDI 23 MARS 2020

MARDI 24 MARS 2020

Projection spéciale : *Sur les traces de Ziva Postec* (en présence de la réalisatrice, Catherine Hébert, et du conseiller historique, Dr. Rémy Besson)

MARDI 24 MARS 2020 (HEURE À CONFIRMER) : atelier avec Catherine Hébert et Dr. Rémy Besson sur le documentaire et le montage

Semaine 13

LUNDI 30 MARS 2020

Le cinéma d'animation

Lecture (8) : texte de S. Kaganski sur *Ma Vie de courgette*

Réponses aux questions de compréhension (8)

Remise de l'analyse de séquence 2

ORGANISATION, COMPORTEMENTS EN COURS ET COMMUNICATION

- ❖ La salle de classe est un milieu d'apprentissage, respectueux des différences et de l'opinion de chacun : **IL N'Y A PAS DE QUESTIONS STUPIDES.**
- ❖ **Les téléphones portables peuvent être utilisés pendant le cours afin de faire des recherches grammaticales** (recherches en lignes, utilisation de dictionnaire, etc.). **Les ordinateurs portables doivent être utilisés pour la prise de notes.**
- ❖ Le français est la langue d'enseignement et de communication pour les activités relatives à ce cours. Je vous demande donc de **rédiger vos messages en français et de communiquer avec moi et entre vous en français.**
- ❖ Le français est la langue d'enseignement et de communication de ce cours. **Une portion de la note globale des travaux sera consacrée à la langue** (cette portion sera précisée dans le détail des évaluations fourni au fil de la session).
- ❖ Lorsque vous avez une question, lorsque vous ne comprenez pas une consigne ou une explication, **prenez contact avec moi** pour des clarifications. Vos camarades de classe sont des interlocuteurs importants, mais je suis la personne qui évalue vos connaissances.
- ❖ **Je réponds aux courriels dans les 24h** ; si vous n'avez pas eu de réponse de ma part, il y a eu un problème. N'hésitez pas à me réécrire. Cependant, je ne réponds pas aux messages les samedi et dimanche, ni après 18h en semaine.
- ❖ Si vous m'envoyez un message courriel vide, sans objet, sans contenu, sans signature et ne contenant qu'un fichier attaché, **je ne vous répondrai pas et n'accepterai pas votre document.** Vous devez m'indiquer quel est le sujet de votre message et surtout, qui l'envoie – procéder autrement est un manquement aux règles élémentaires de communication.
- ❖ **Les travaux en retard et les travaux envoyés par courriel ne seront pas acceptés².**
- ❖ La présence en cours et la participation sont fortement recommandées.
- ❖ Il est interdit d'enregistrer les cours.

² Il est attendu que les étudiants soient présents lors des examens et qu'ils remettent leurs travaux à la date prévue. Dans le cas d'une absence justifiée (sur présentation d'un certificat médical) ou d'une difficulté ponctuelle, des arrangements seront proposés par le professeur pour accommoder les étudiants concernés. Néanmoins, dans ces cas de figure, les travaux qui ne seront pas remis à la date prévue seront sanctionnés à raison de 5% par jour de retard. Pour plus de précisions concernant les absences, voir « Exemptions from Parts of the Evaluation » : <http://www.mun.ca/regoff/calendar/sectionNo=REGS-0601#REGS-1949>.

- ❖ **Si vous avez des besoins spéciaux** : me contacter le plus rapidement possible. Toute demande restera confidentielle. Je me suis engagée à faciliter et à promouvoir un environnement d'apprentissage accessible, inclusif et empreint de respect mutuel³.

- ❖ **Plagiat** : tout plagiat ou toute fraude ainsi que toute tentative de commettre ces actes ou toute participation à ces actes à l'occasion d'un examen ou d'un travail est une faute. Prenez le temps de consulter « Academic Misconduct » (<http://www.mun.ca/regoff/calendar/sectionNo=REGS-0748>) et le guide sur l'intégrité académique disponible sur le site de la bibliothèque (<https://www.library.mun.ca/researchtools/guides/integrity/>).

³ Students requiring special accommodation are asked to communicate firstly with the Glenn Roy Blundon Centre (www.mun.ca/blundon) at the earliest opportunity. University policies and procedures pertaining to accommodations for students with disabilities can be found at www.mun.ca/policy/site/policy.php?id=239.