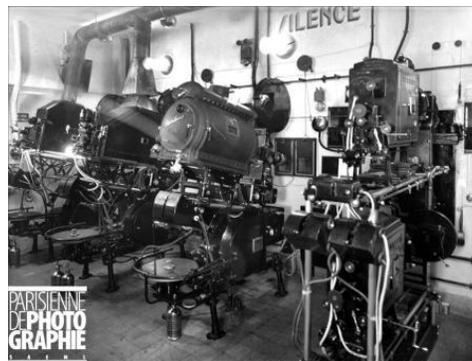


# FREN3506 – Cinéma francophone

## AUTOMNE 2020

Cours donné à distance en mode asynchrone

**Professeure** : Dre Karine Abadie  
Téléphone : 709-864-8824  
Courrier électronique : [kabadie@mun.ca](mailto:kabadie@mun.ca)  
Disponibilités : sur rendez-vous (pour prendre rendez-vous, consultez : <https://calendly.com/kabadie/rendez-vous>)



Cabine de projection pour les films sonores  
Paris, 1932

©Jacques Boyer/Roger-Viollet  
(<http://www.parisenimages.fr/fr>)

### DESCRIPTION (3 crédits)

Cours d'initiation conçu pour familiariser l'étudiant avec les principales productions du cinéma français. Il s'agira de se pencher sur certains moments clés du cinéma français, de son émergence à nos jours, par le biais de visionnements de films, d'analyses filmiques et de lectures de critiques de cinéma.

### OBJECTIFS

Contextualiser une œuvre et décrire des productions filmiques  
Comprendre les outils d'analyse filmique  
Formuler un jugement critique au sujet d'un film

### PRÉREQUIS

15 crédits en FRANÇAIS, niveau 2000, ou l'autorisation de la direction du département.  
Ce cours est donné en français et les films à visionner ne seront pas disponibles en anglais.  
Il est donc recommandé que les étudiants aient une bonne compréhension du français.

### LECTURES

❖ les textes à lire seront disponibles sur Brightspace

### ÉVALUATIONS

Quizzes (dix)	20%
Discussions (trois)	25%
Analyse de séquence (1)	20%
Analyse de séquence (2)	20%
Critique	15%

# CALENDRIER<sup>1</sup>

## Cours 1

14-20 SEPTEMBRE 2020

Introduction et présentation du cours  
Qu'est-ce que le cinéma?  
Éléments sur la technique cinématographique

## Cours 2

21-27 SEPTEMBRE 2020

Cinéma des premiers temps et cinéma muet  
**Lectures** : « Le retour de Fantômas » de Didier Blonde ET « Vos nerfs se tendent » de Maxim Gorki

## Cours 3

28 SEPTEMBRE-4 OCTOBRE 2020

Cinéma d'avant-garde  
**Film à visionner** : *Cœur fidèle* (Jean Epstein)  
**Lecture** : article de René Clair sur *Cœur fidèle*  
**Évaluation** : quiz (1)

## Cours 4

5-11 OCTOBRE 2020

Les débuts du cinéma parlant  
**Film à visionner** : *L'Atalante* (Jean Vigo)  
**Lecture** : texte de Michel Marie sur *L'Atalante*  
**Évaluations** : quiz (2) ET analyse de séquence (1)

**12 et 13 octobre 2020 : congé (Action de grâce)**

## Cours 5

14-18 OCTOBRE 2020

Le réalisme poétique  
**Film à visionner** : *Le Jour se lève* (Marcel Carné)  
**Lecture** : « Le décor est un art » d'André Bazin  
**Évaluation** : quiz (3) ET discussion (1)

## Cours 6

19-25 OCTOBRE 2020

Jean Renoir  
**Film à visionner** : *Le Crime de monsieur Lange* (Jean Renoir)  
**Lecture** : « *Le Crime de M. Lange* » de Pierre Bost  
**Évaluations** : quiz (4) ET critique

---

<sup>1</sup> Ce calendrier est provisoire et sujet à changements.

**Cours 7****26 OCTOBRE-1<sup>ER</sup> NOVEMBRE 2020**

La Nouvelle Vague

**Film à visionner** : *Les Quatre coups* (François Truffaut)**Lecture** : « *Les Quatre cents coups* de François Truffaut » de Jacques Rivette**Évaluation** : quiz (5)**Cours 8****2-8 NOVEMBRE 2020**

Jean-Luc Godard

**Film à visionner** : *À Bout de souffle* (Jean-Luc Godard)**Lecture** : « *À Bout de souffle. 50 ans déjà...* » de Robert Daudelin**Évaluation** : quiz (6) ET discussion (2)**Cours 9****9-15 NOVEMBRE 2020**

Les cinéma des années 1980-1990

**Film à visionner** : *Le Grand bleu* (Luc Besson)**Lecture** : extrait *Histoire du cinéma français* de Jean-Pierre Jeancolas**Évaluation** : quiz (7)**Cours 10****16-22 NOVEMBRE 2020**

Le cinéma français aujourd'hui

**Film à visionner** : *Le Redoutable* (Michel Hazanavicius)**Lecture** : « *Le Redoutable. Quarante ans après* » d'Adrien Gombeaud ET « *Le Redoutable* » de Joachim Lepastier**Évaluation** : quiz (8) ET discussion (3)**Cours 11****23-29 NOVEMBRE 2020**

Le cinéma documentaire

**Film à visionner** : *Cinéastes de notre temps – John Cassavetes* (Hubert Knapp et André S. Labarthe)**Lecture** : extrait *Le Documentaire et ses faux-semblants* de François Niney**Évaluation** : quiz (9)**Cours 12****30 NOVEMBRE-4 DÉCEMBRE 2020**

Le cinéma d'animation

**Film à visionner** : *Valse avec Bachir* (Ari Folman)**Lecture** : articles sur le cinéma d'animation (*Télérama*)**Évaluation** : quiz (10)**Analyse de séquence (2)****11 DÉCEMBRE 2020**

## REMARQUES SUR L'ORGANISATION DU COURS

- ❖ Le cours est un espace d'apprentissages et de transmission de connaissances. **TOUTES QUESTIONS DOIVENT ÊTRE POSÉES**, elles ne seront jamais stupides.
- ❖ Le français est la langue d'enseignement et de communication pour les activités relatives à ce cours. Je vous demande donc de **rédiger vos messages en français et de communiquer avec moi et entre vous en français**.
- ❖ Le français est la langue d'enseignement et de communication de ce cours. **Une portion de la note globale des travaux sera consacrée à la langue** (cette portion sera précisée dans le détail des évaluations fourni au fil de la session).
- ❖ Si vous m'envoyez un message courriel vide, sans objet, sans contenu, sans signature et ne contenant qu'un fichier attaché, **je ne vous répondrai pas et n'accepterai pas votre document**. Vous devez m'indiquer quel est le sujet de votre message et surtout, qui l'envoie – procéder autrement est un manquement aux règles élémentaires de communication.
- ❖ **Les travaux en retard et les travaux envoyés par courriel ne seront pas acceptés<sup>2</sup>**.
- ❖ **Si vous avez des besoins spéciaux** : me contacter le plus rapidement possible. Toute demande restera confidentielle. Je me suis engagée à faciliter et à promouvoir un environnement d'apprentissage accessible, inclusif et empreint de respect mutuel<sup>3</sup>.
- ❖ **Plagiat** : tout plagiat ou toute fraude ainsi que toute tentative de commettre ces actes ou toute participation à ces actes à l'occasion d'un examen ou d'un travail est une faute. Prenez le temps de consulter « Academic Misconduct » (<http://www.mun.ca/regoff/calendar/sectionNo=REGS-0748>) et le guide sur l'intégrité académique disponible sur le site de la bibliothèque (<https://www.library.mun.ca/researchtools/guides/integrity/>).

---

<sup>2</sup> Il est attendu que les étudiants soient présents lors des examens et qu'ils remettent leurs travaux à la date prévue. Dans le cas d'une absence justifiée (sur présentation d'un certificat médical) ou d'une difficulté ponctuelle, des arrangements seront proposés par le professeur pour accommoder les étudiants concernés. Néanmoins, dans ces cas de figure, les travaux qui ne seront pas remis à la date prévue seront sanctionnés à raison de 5% par jour de retard. Pour plus de précisions concernant les absences, voir « Exemptions from Parts of the Evaluation » : <http://www.mun.ca/regoff/calendar/sectionNo=REGS-0601#REGS-1949>.

<sup>3</sup> Students requiring special accommodation are asked to communicate firstly with the Glenn Roy Blundon Centre ([www.mun.ca/blundon](http://www.mun.ca/blundon)) at the earliest opportunity. University policies and procedures pertaining to accommodations for students with disabilities can be found at [www.mun.ca/policy/site/policy.php?id=239](http://www.mun.ca/policy/site/policy.php?id=239).