

FREN4655

IMAGINAIRE ET PRODUCTION CULTURELLE



Source: gall.ca/0707 / Bibliothèque nationale de France

Crête de Vimy [Pas-de-Calais, soldats canadiens encadrant des prisonniers allemands]
photographie de presse/Agence Rol

HIVER 2018

Département de langues, littératures et cultures modernes

Créneau horaire : lundi et mercredi; 15h30-16h45

Salle : SN-4040

Enseignante : Dr. Karine Abadie

Bureau : SN3055

Téléphone : 709-864-8824

Courrier électronique : kabadie@mun.ca (veuillez indiquer **[FREN4655]** dans l'objet de votre message)

Disponibilités : à déterminer

DESCRIPTION (3 crédits)

Organisé autour de la thématique de la **guerre**, ce cours propose d'analyser les usages et les représentations de ce thème et de son imaginaire en littérature, en cinéma, en bande dessinée et en chanson. En contextualisant historiquement et culturellement un certain nombre de productions réalisées ou s'inspirant d'événements s'étant déroulés entre les **première et seconde guerres mondiales**, il s'agira d'examiner comment une thématique est explorée par le biais de différentes formes médiatiques et de comparer ces différentes constructions dans le temps, tant des points de vue des formes que des contenus.

PRÉREQUIS

FRENCH3100, 3101 et un minimum de trois crédits d'un cours niveau 3000.

OBJECTIFS

Contextualiser une œuvre

Comprendre les outils d'analyse pour décrire une variété de productions culturelles

Analyser, décrire et comparer des productions culturelles

Mes attentes...

1. La salle de classe est un milieu d'apprentissage, respectueux des différences et de l'opinion de chacun : **IL N'Y A PAS DE QUESTIONS STUPIDES.**
2. Par respect pour le groupe, les étudiants et le professeur, **les téléphones portables doivent être éteints pendant le cours et les ordinateurs portables doivent être utilisés pour la prise de notes.** Si, pour une raison particulière, votre téléphone portable doit rester allumé, merci de me l'indiquer en début de cours.
3. Le français est la langue d'enseignement et de communication pour les activités relatives à ce cours. Je vous demande donc de **rédigier vos messages en français et de communiquer avec moi et entre vous en français.**
4. Lorsque vous avez une question, lorsque vous ne comprenez pas une consigne ou une explication, **prenez contact avec moi** pour des clarifications. Vos camarades de classe sont des interlocuteurs importants, mais je suis la personne qui évalue vos connaissances.
5. Il importe de profiter de **TOUTES LES OCCASIONS qui se présentent** pour pratiquer votre français (radio et télévision de langue française, films en français).

LE FRANÇAIS EST LA LANGUE D'ENSEIGNEMENT ET DE COMMUNICATION DE CE COURS. UNE PORTION DE LA NOTE GLOBALE DES TRAVAUX SERA CONSACRÉE À LA LANGUE (cette portion sera précisée dans le détail des évaluations fourni au fil de la session).

LES TRAVAUX REMIS EN RETARD NE SERONT PAS ACCEPTÉS¹
LA PRÉSENCE EN COURS EST FORTEMENT RECOMMANDÉE
IL EST INTERDIT D'ENREGISTRER LE COURS

BESOINS SPÉCIAUX : me contacter le plus rapidement possible. Toute demande restera confidentielle. Je me suis engagée à faciliter et à promouvoir un environnement d'apprentissage accessible, inclusif et empreint de respect mutuel.

Students requiring special accommodation are asked to communicate firstly with the Glenn Roy Blundon Centre (www.mun.ca/blundon) at the earliest opportunity. University policies and procedures pertaining to accommodations for students with disabilities can be found at www.mun.ca/policy/site/policy.php?id=239.

PLAGIAT : tout plagiat ou toute fraude ainsi que toute tentative de commettre ces actes ou toute participation à ces actes à l'occasion d'un examen ou d'un travail est une faute. Prenez le temps de consulter « Academic Misconduct » (<http://www.mun.ca/regoff/calendar/sectionNo=REGS-0748>) et le guide sur l'intégrité académique disponible sur le site de la bibliothèque (<https://www.library.mun.ca/researchtools/guides/integrity/>).

¹ Il est attendu que les étudiants soient présents lors des examens et qu'ils remettent leurs travaux à la date prévue. Dans le cas d'une absence justifiée ou d'une difficulté ponctuelle, des arrangements seront proposés par le professeur pour accommoder les étudiants concernés. Néanmoins, dans ces cas de figure, les travaux qui ne seront pas remis à la date prévue seront sanctionnés à raison de 5% par jour de retard. Pour plus de précisions concernant les absences, voir « Exemptions from Parts of the Evaluation » : <http://www.mun.ca/regoff/calendar/sectionNo=REGS-0601#REGS-1949>.

LECTURES OBLIGATOIRES

Textes disponibles sur D2L.

Cendrars, Blaise. [1918 et 1938] 2015. *J'ai tué*, suivi de *J'ai saigné*. Genève : éditions Zoé.

Comtois, Michèle. 2013. *Le Tableau de chasse*. Montréal : Héliothrope.

* un accès en ligne pour ce livre sera offert aux étudiants

L'acquisition d'un dictionnaire unilingue français de poche est **FORTEMENT** suggérée.

Des diapositives en Power Point résumant les éléments vus en classe seront disponibles après chaque cours.

ÉVALUATIONS

Examens	2 x 15%
---------	---------

Dates : **14 février et 4 avril**

Évaluation des lectures et des connaissances acquises en cours.

Le détail de ces examens (types de question, répartition des points) sera donné en cours.

Travail final	40%
Bibliographie critique	10%
Plan et axes d'analyse	10%
Analyse d'une production culturelle	20%

Date de remise : **6 avril, avant midi, dans mon casier**

Dans un travail de cinq pages, contextualiser et analyser une production culturelle (un choix de d'œuvres sera proposé lors du deuxième cours), en expliquant le traitement spécifique réservé à cette œuvre en fonction du média utilisé.

Une bibliographie critique du corpus devra être remise le **5 février**.

Un document annonçant le plan du travail et les axes d'analyse envisagés devra être remis le **26 février**.

Le détail de ce travail (éléments d'évaluation, répartition des points) sera remis en cours.

Les travaux envoyés par courriel et les travaux en retards ne seront pas acceptés.

Participation	10%
---------------	-----

Il est attendu que les étudiants arrivent en cours préparés, en ayant lu les textes au programme et en étant prêts à en discuter. La présence au cours, à la projection hors cours (mardi 13 mars, à 19h) et à la rencontre avec l'auteure Michèle Comtois (à confirmer) est fortement recommandée. Les étudiants seront aussi évalués sur les questions préparées et soumises lors de la rencontre avec l'auteure.

Questions de compréhension	20%
----------------------------	-----

Des questions de compréhension sur les textes à lire (textes littéraires et BD) et les films à voir seront remises en classe. Des réponses à ces questions devront être préparées à des dates définies. Au hasard, quatre devoirs seront ramassés et notés.

CALENDRIER

SEMAINES	DÉTAIL DU COURS	ÉVALUATIONS
Semaine 1 8 et 10 janvier 2018	Présentation du cours et des outils (grille de lecture, points de méthode) Critères d'évaluation travail final Choix des œuvres (travail final) Explication sur le travail préparatoire (rencontre avec auteur)	
Semaine 2 15 et 17 janvier 2018	Guillaume Apollinaire, <i>Calligrammes</i> (extraits)	17 janvier : réponses aux questions de compréhension (1)
Semaine 3 22 et 24 janvier 2018	Autour de <i>Charlot soldat</i>	24 janvier : réponses aux questions de compréhension (2)
Semaine 4 29 et 31 janvier 2018	Tardi, <i>C'était la guerre des tranchées</i> (extraits)	31 janvier : réponses aux questions de compréhension (3)
Semaine 5 5 et 7 février 2018	Blaise Cendrars, <i>J'ai tué</i>	5 février : <u>remise de la bibliographie critique (10%)</u> 7 février : réponses aux questions de compréhension (4)
Semaine 6 12 et 14 février 2018	Synthèse et précisions sur l'examen	14 février : <u>examen 1 (15%)</u>
WINTER BREAK		
Semaine 7 26 et 28 février 2018	Jean Renoir, <i>La Grande Illusion</i>	26 février : <u>remise du plan et des axes d'analyse (10%)</u> 28 février : réponses aux questions de compréhension (5)
Semaine 8 5 et 7 mars 2018	Désobéir : « La chanson de Craonne » Alex W. Inker, <i>Apache</i> (extraits)	
Semaine 9 12 et 14 mars 2018	Sébastien Japrisot, <i>Un Long dimanche de fiançailles</i> (extraits)	14 mars : réponses aux questions de compréhension (6)
Semaine 10 19 et 21 mars 2018	Jean-Pierre Jeunet, <i>Un Long dimanche de fiançailles</i>	21 mars : réponses aux questions de compréhension (7)
Semaine 11 26 et 28 mars 2018	Michèle Comtois, <i>Tableau de chasse</i>	28 mars : réponses aux questions de compréhension (8)
Semaine 12 2 et 4 avril 2018	Synthèse et précision sur l'examen	4 avril : <u>examen 2 (15%)</u>
6 avril 2018		Remise du travail final (20%)

* Ce calendrier est provisoire et sujet à changements.