

# FREN3506 CINÉMA FRANÇAIS



Salle du cinéma Rex, à Paris.  
© Albert Harlingue / Roger-Viollet (<http://www.parisenimages.fr/fr>)

---

## HIVER 2019

Department of Modern Languages, Literatures and Cultures

---

Créneau horaire : lundi 19h-21h30  
Salle : A-1043

Professeure : Dr. Karine Abadie

Bureau : SN-3055

Téléphone : 709-864-8824

Courrier électronique : [kabadie@mun.ca](mailto:kabadie@mun.ca) (veuillez indiquer **[FREN3506]** dans l'objet de votre message)

Disponibilités : \*\*\*\* ou sur rendez-vous

---

## DESCRIPTION (3 crédits)

Cours d'initiation conçu pour familiariser l'étudiant avec les principales productions du cinéma français. Il s'agira de dresser un panorama du cinéma français, de son émergence à nos jours, par le biais de visionnements de films, d'analyses filmiques et de lectures de critiques de cinéma.

## PRÉREQUIS

15 crédits en FRANÇAIS, niveau 2000, ou l'autorisation de la direction du département.

Ce cours est enseigné en français et les films projetés ne seront pas nécessairement sous-titrés en anglais.

Il est donc recommandé que les étudiants aient une bonne compréhension auditive du français.

## OBJECTIFS

Contextualiser une œuvre et décrire des productions filmiques

Comprendre les outils d'analyse filmique

Formuler un jugement critique au sujet d'un film

---

## Mes attentes...

---

1. La salle de classe est un milieu d'apprentissage, respectueux des différences et de l'opinion de chacun : **IL N'Y A PAS DE QUESTIONS STUPIDES.**
2. Par respect pour le groupe, les étudiants et le professeur, **les téléphones portables doivent être éteints pendant le cours** et **les ordinateurs portables doivent être utilisés pour la prise de notes.** Si, pour une raison particulière, votre téléphone portable doit rester allumé, merci de me l'indiquer en début de cours.
3. Le français est la langue d'enseignement et de communication pour les activités relatives à ce cours. Je vous demande donc de **rédigier vos messages en français et de communiquer avec moi et entre vous en français.**
4. Lorsque vous avez une question, lorsque vous ne comprenez pas une consigne ou une explication, **prenez contact avec moi** pour des clarifications. Vos camarades de classe sont des interlocuteurs importants, mais je suis la personne qui évalue vos connaissances.
5. Il importe de profiter de **TOUTES LES OCCASIONS qui se présentent** pour pratiquer votre français (radio et télévision de langue française, films en français).

**LE FRANÇAIS EST LA LANGUE D'ENSEIGNEMENT ET DE COMMUNICATION DE CE COURS. UNE PORTION DE LA NOTE GLOBALE DES TRAVAUX SERA CONSACRÉE À LA LANGUE** (cette portion sera précisée dans le détail des évaluations fourni au fil de la session).

**LES TRAVAUX REMIS EN RETARD NE SERONT PAS ACCEPTÉS<sup>1</sup>**  
**LA PRÉSENCE EN COURS EST FORTEMENT RECOMMANDÉE**  
**IL EST INTERDIT D'ENREGISTRER LE COURS**

**BESOINS SPÉCIAUX** : me contacter le plus rapidement possible. Toute demande restera confidentielle. Je me suis engagée à faciliter et à promouvoir un environnement d'apprentissage accessible, inclusif et empreint de respect mutuel.

Students requiring special accommodation are asked to communicate firstly with the Glenn Roy Blundon Centre (<https://www.mun.ca/student/about/Blundon-Centre.php>) at the earliest opportunity. University policies and procedures pertaining to accommodations for students with disabilities can be found at [www.mun.ca/policy/site/policy.php?id=239](http://www.mun.ca/policy/site/policy.php?id=239).

**PLAGIAT** : tout plagiat ou toute fraude ainsi que toute tentative de commettre ces actes ou toute participation à ces actes à l'occasion d'un examen ou d'un travail est une faute. Prenez le temps de consulter « Academic Misconduct » (<http://www.mun.ca/regoff/calendar/sectionNo=REGS-0748>) et le guide sur l'intégrité académique disponible sur le site de la bibliothèque (<https://www.library.mun.ca/researchtools/guides/integrity/>).

## LECTURES OBLIGATOIRES

- . textes disponibles en ligne (D2L)
- . Jeancolas, Jean-Pierre. [1995] 2015. *Histoire du cinéma français*. Coll. « 128 ». Paris : Armand Colin.

L'acquisition d'un dictionnaire unilingue français de poche est **FORTEMENT** suggérée.

Des diapositives en Power Point résumant les éléments vus en classe seront disponibles après chaque cours.

## ÉVALUATIONS

Tests	15% (3 x 5%)
-------	-----------------

Dates : **28 janvier, 25 février, 18 mars 2019**

Au début de la session, un programme de lecture et une série de questions seront distribués en cours et placés sur D2L. Ce programme sera réparti en 5 parties.

Lors de chaque test, une sélection de questions, tirées des questions distribuées, seront posées.

Les étudiants auront droit à un document rassemblant les réponses à ces questions durant le test.

---

<sup>1</sup> Il est attendu que les étudiants soient présents lors des examens et qu'ils remettent leurs travaux à la date prévue. Dans le cas d'une absence justifiée ou d'une difficulté ponctuelle, des arrangements seront proposés par le professeur pour accommoder les étudiants concernés. Néanmoins, dans ces cas de figure, les travaux qui ne seront pas remis à la date prévue seront sanctionnés à raison de 5% par jour de retard. Pour plus de précisions concernant les absences, voir « Exemptions from Parts of the Evaluation » : <http://www.mun.ca/regoff/calendar/sectionNo=REGS-0601#REGS-1949>.

Analyse de séquence	25%
---------------------	-----

Date de remise : **25 février 2019**

Dans un travail de trois à quatre pages, faire une courte analyse de séquence en utilisant le vocabulaire technique du cinéma. Le détail de ce travail (éléments d'évaluation, répartition des points) sera remis en cours.

**Les travaux envoyés par courriel et les travaux en retard ne seront pas acceptés.**

Rédaction de deux critiques	30% (2 x 15%)
-----------------------------	------------------

Date de remise : **11 février, 12 avril 2019**

Dans un travail de deux à trois pages, faire une description et rédiger une appréciation critique d'un film (un choix de film sera proposé). Le détail de ce travail (éléments d'évaluation, répartition des points) sera remis en cours.

La critique à remettre le 12 avril sera à remettre dans mon casier, **avant midi**.

**Les travaux envoyés par courriel et les travaux en retard ne seront pas acceptés.**

Participation	10%
---------------	-----

Il est attendu que les étudiants arrivent en cours préparés, en ayant lu les textes au programme, vu les films proposés et en étant prêts à en discuter. La présence au cours est fortement recommandée.

Questions de compréhension	20% (4 x 5%)
----------------------------	-----------------

Des questions de compréhension sur de courts textes autour des thématiques et des films abordés en classe seront remises en classe (et disponibles sur D2L). Des réponses à ces questions devront être préparées à des dates définies. Au hasard, quatre devoirs seront ramassés et notés.

## CALENDRIER

SEMAINES	DÉTAIL DU COURS	ÉVALUATIONS
<b>Séance 1</b> 7 janvier 2019	Présentation du cours Points de méthode Évaluations Qu'est-ce que le cinéma? Définition du cinéma Éléments – technique de cinéma	
<b>Séance 2</b> 14 janvier 2019	<b>COURS ANNULÉ</b>	
<b>Séance 3</b> 21 janvier 2019	Le cinéma des premiers temps et le cinéma muet	
<b>Séance 4</b> 28 janvier 2019	Cinéma d'avant-garde <u>Lecture (1)</u> : texte de R. Clair sur le film <i>Cœur fidèle</i>	<b>TEST 1</b> Réponses aux questions de compréhension (1)
<b>Séance 5</b> 4 février 2019	Le début du parlant et le réalisme poétique <u>Lecture (2)</u> : texte de P. Soupault sur le film <i>Marius</i>	Réponses aux questions de compréhension (2)
<b>Séance 6</b> 11 février 2019	Jean Renoir <u>Lecture (3)</u> : texte de P. Bost sur <i>Le Crime de monsieur Lange</i>	<b>REMISE DE LA CRITIQUE 1</b> Réponses aux questions de compréhension (3)
<b>WINTER BREAK</b>		
<b>Séance 7</b> 25 février 2019	La Nouvelle vague <u>Lecture (4)</u> : texte de J. Rivette sur <i>Les 400 coups</i>	<b>TEST 2</b> <b>REMISE ANALYSE DE SÉQUENCE</b> Réponses aux questions de compréhension (4)
<b>Séance 8</b> 4 mars 2019	Jean-Luc Godard <u>Lecture (5)</u> : texte d'A. Fontaine Rousseau sur <i>À Bout de souffle</i>	Réponses aux questions de compréhension (5)
<b>Séance 9</b> 11 mars 2019	Autour du <i>Redoutable</i> (M. Hazanavicius) <u>Lecture (6)</u> : textes d'A. Gombeaud et de J. Lepastier sur <i>Le Redoutable</i>	Réponses aux questions de compréhension (6)

<b>Séance 10</b> 18 mars 2019	Le cinéma des années 1990	<b>TEST 3</b>
<b>Séance 11</b> 25 mars 2019	Le cinéma documentaire <u>Lecture (7)</u> : texte N. Azalbert sur André Labarthe	Réponses aux questions de compréhension (7)
<b>Séance 12</b> 1 <sup>er</sup> avril 2019	Le cinéma d'animation <u>Lecture (8)</u> : texte de S. Kaganski sur <i>Ma Vie de courgette</i>	Réponses aux questions de compréhension (8)
<b>12 avril 2019</b>		<b>REMISE DE LA CRITIQUE 2</b>

\* Ce calendrier est provisoire et sujet à changements.