

FRANÇAIS 3506 CINÉMA FRANÇAIS



Salle du cinéma Rex, à Paris.

© Albert Harlingue / Roger-Viollet (<http://www.parisenimages.fr/fr>)

AUTOMNE 2016

Department of Modern Languages, Literatures and Cultures

Créneau horaire : lundi 19h-21h30

Salle : SN 4073

Professeure : Dr. Karine Abadie

Bureau : SN-3055

Téléphone : 709-864-8824

Courrier électronique : kabadie@mun.ca (veuillez indiquer **[FRANÇAIS3506]** dans l'objet de votre message)

Disponibilités : lundi 17h15-18h15; mardi 14h-16h; mercredi 17h-18h

DESCRIPTION

Cours d'initiation conçu pour familiariser l'étudiant avec les principales productions et directions du cinéma français. Il s'agira de dresser un panorama du cinéma français, de son émergence à nos jours, par le biais de visionnements de films, d'analyses filmiques et de lectures de critiques de cinéma.

PRÉREQUIS

15 crédits en FRANÇAIS, niveau 2000, ou l'autorisation de la direction du département.

Ce cours est enseigné en français et les films projetés ne seront pas nécessairement sous-titrés en anglais.

Il est donc recommandé que les étudiants aient une bonne compréhension auditive du français.

OBJECTIFS

Contextualiser une œuvre et décrire des productions filmiques

Comprendre les outils d'analyse filmique

Formuler un jugement critique au sujet d'un film

LECTURES OBLIGATOIRES

- . textes disponibles en ligne (D2L)
- . Jeancolas, Jean-Pierre. 2011. *Histoire du cinéma français*. Paris : Armand Colin.

ÉVALUATIONS

Examen	25%
--------	-----

Dates : 17 octobre 2016

Évaluation des connaissances acquises en cours.

Le détail de l'examen (types de question, répartition des points) sera donné en cours.

Compte rendu critique	20%
-----------------------	-----

Date de remise : 14 novembre 2016

Dans un travail de trois pages, description et appréciation critique d'un film (un choix de film sera proposé lors de la deuxième semaine de cours).

Les travaux envoyés par courriel et les travaux en retard ne seront pas acceptés.

Travail d'analyse	40%
Bibliographie et plan	15%
Analyse d'un film	25%

Date de remise : 1^{er} décembre 2016 (à remettre au bureau du professeur – les heures de réception seront précisées ultérieurement)

Dans un travail de six pages, analyser un film français au choix.

Une bibliographie et le plan du travail seront à remettre le 12 octobre 2016.

Le détail de ce travail (éléments d'évaluation, répartition des points) sera remis en cours

Les travaux envoyés par courriel et les travaux en retard ne seront pas acceptés.

Participation	15%
---------------	-----

Il est attendu que les étudiants arrivent en cours préparés, en ayant lu les textes au programme, vu les films proposés et en étant prêts à en discuter. La présence au cours et à la projection hors cours est fortement recommandée.

LE FRANÇAIS EST LA LANGUE D'ENSEIGNEMENT ET DE COMMUNICATION DE CE COURS. UNE PORTION DE LA NOTE GLOBALE DES TRAVAUX SERA CONSACRÉE À LA LANGUE (cette portion sera précisée dans le détail des évaluations fourni au fil de la session).

CALENDRIER

SEMAINES	DÉTAIL DU COURS	ÉVALUATIONS
	PROJECTION HORS COURS 8 septembre 2016 19-21h A 1046 <i>La Nuit américaine</i> (François Truffaut, 1973)	
Séance 1 12 septembre 2016	Présentation du cours et points de méthode Qu'est-ce que le cinéma?	
Séance 2 19 septembre 2016	Cinéma des premiers temps et cinéma muet LECTURE : Jeancolas, p. 11-34	
Séance 3 26 septembre 2016	Les débuts du parlant (années 30) et l'après-guerre LECTURE : Jeancolas, p. 35-65	
Séance 4 3 octobre 2016	La Nouvelle Vague et après 68 LECTURE : Jeancolas, p. 66-98	
Séance 5 12 octobre 2016	Aujourd'hui Synthèse et précisions sur l'examen LECTURE : Jeancolas, p. 99-113	Remise de la bibliographie et du plan (15%)
Séance 6 17 octobre 2016		EXAMEN (25%)
Séance 7 24 octobre 2016	Autour de <i>Cœur fidèle</i> (Jean Epstein, 1923) LECTURES : critiques (D2L)	
Séance 8 31 octobre 2016	Autour de <i>Marius</i> (Alexandre Korda, 1931) LECTURES : critiques (D2L)	
Séance 9 7 novembre 2016	Autour des <i>400 coups</i> (François Truffaut, 1959) LECTURES : critiques (D2L)	

Séance 10 14 novembre 2016	Autour des <i>Choses de la vie</i> (Claude Sautet, 1971) LECTURES : critiques (D2L)	14 novembre : remise du compte rendu critique (20%)
Séance 11 21 novembre 2016	Autour du <i>Fabuleux destin d'Amélie Poulain</i> (Jean-Pierre Jeunet, 2001) LECTURES : critiques (D2L)	
Séance 12 28 novembre 2016	Autour de <i>The Artist</i> (Michel Hazanavicius, 2011) LECTURES : critiques (D2L)	1^{er} décembre : remise du travail d'analyse (25%)

LES TRAVAUX REMIS EN RETARD NE SERONT PAS ACCEPTÉS
LA PRÉSENCE EN COURS EST FORTEMENT RECOMMANDÉE¹
IL EST INTERDIT D'ENREGISTRER LE COURS
LES ORDINATEURS PORTABLES NE DOIVENT ÊTRE UTILISÉS EN COURS QUE POUR LA PRISE DE NOTE

BESOINS SPÉCIAUX : me contacter le plus rapidement possible. Toute demande restera confidentielle.

Je me suis engagée à faciliter et à promouvoir un environnement d'apprentissage accessible, inclusif et empreint de respect mutuel.

Students requiring special accommodation are asked to communicate firstly with the Glenn Roy Blundon Centre (www.mun.ca/blundon) at the earliest opportunity. University policies and procedures pertaining to accommodations for students with disabilities can be found at www.mun.ca/policy/site/policy.php?id=239.

PLAGIAT : tout plagiat, tout copiage ou toute fraude ainsi que toute tentative de commettre ces actes ou toute participation à ces actes à l'occasion d'un examen ou d'un travail est une faute. Prenez le temps de consulter « Academic Misconduct » (6.12) : <http://www.mun.ca/regoff/calendar/sectionNo=REGS-0748>.

¹ Il est attendu que les étudiants soient présents lors des examens et qu'ils remettent leurs travaux à la date prévue. Dans le cas d'une absence justifiée ou d'une difficulté ponctuelle, des arrangements seront proposés par le professeur pour accommoder les étudiants concernés. Néanmoins, dans ces cas de figure, les travaux qui ne seront pas remis à la date prévue seront sanctionnés à raison de 5% par jour de retard.