

FRANÇAIS 4655

IMAGINAIRE ET PRODUCTION CULTURELLE



Crête de Vimy [Pas-de-Calais, soldats canadiens encadrant des prisonniers allemands]
photographie de presse/Agence Rol

HIVER 2017

Département de langues, littératures et cultures modernes

Créneau horaire : mardi et jeudi; 17h30-18h45

Salle : SN 4038

Enseignante : Dr. Karine Abadie

Bureau : SN3055

Téléphone : 709-864-8824

Courrier électronique : kabadie@mun.ca (veuillez indiquer **[FR4655]** dans l'objet de votre message)

Disponibilités : mardi et jeudi, de 11h à 12h30; mercredi, de 15h à 17h (ou sur rendez-vous)

DESCRIPTION

Organisé autour de la thématique de la **guerre**, ce cours propose d'analyser les usages et les représentations de ce thème et de son imaginaire en littérature, en cinéma, en bande dessinée et en chanson. En contextualisant historiquement et culturellement un certain nombre de productions réalisées ou s'inspirant d'événements s'étant déroulés entre les **première et seconde guerres mondiales**, il s'agira d'examiner comment une thématique est explorée par le biais de différentes formes médiatiques et de comparer ces différentes constructions dans le temps, tant des points de vue des formes que des contenus.

PRÉREQUIS

FRENCH3100, 3101 et un minimum de trois crédits d'un cours niveau 3000.

OBJECTIFS

Contextualiser une œuvre

Comprendre les outils d'analyse pour décrire une variété de productions culturelles

Analyser, décrire et comparer des productions culturelles

LECTURES OBLIGATOIRES

Textes disponibles sur D2L.

Cendrars, Blaise. [1918 et 1938] 2015. *J'ai tué*, suivi de *J'ai saigné*. Genève : éditions Zoé.

Extraits (distribués en cours) : Daeninckx, Didier. [2009] 2010. *Missak*. Paris : Pocket.

ÉVALUATIONS

Examens	2 x 20%
----------------	----------------

Dates : 16 février et semaine d'examen (entre le 10 et le 20 avril)

Évaluation des lectures et des connaissances acquises en cours.

Le détail de ces examens (types de question, répartition des points) sera donné en cours.

Travail final	50%
Bibliographie critique	10%
Plan et axes d'analyse	10%
Analyse d'un corpus de productions culturelles	30%

Date de remise : 4 avril

Dans un travail de huit à dix pages, contextualiser un corpus de productions culturelles (un choix de groupement d'œuvres sera proposé lors de la deuxième semaine cours), analyser et comparer des œuvres afin de démontrer les variations de traitement d'un sujet en fonction du média utilisé.

Une bibliographie critique du corpus devra être remise le 2 février.

Un document annonçant le plan du travail et les axes d'analyse envisagés devra être remis le 2 mars.

Le détail de ce travail (éléments d'évaluation, répartition des points) sera remis en cours.

Les travaux envoyés par courriel et les travaux en retards ne seront pas acceptés.

Participation	10%
----------------------	------------

Il est attendu que les étudiants arrivent en cours préparés, en ayant lu les textes au programme et en étant prêts à en discuter. La présence au cours, aux deux projections hors cours (semaines 5 et 8) et à la rencontre avec Alex W. Inker (semaine 12) est fortement recommandée.

LE FRANÇAIS EST LA LANGUE D'ENSEIGNEMENT ET DE COMMUNICATION DE CE COURS. UNE PORTION DE LA NOTE GLOBALE DES TRAVAUX SERA CONSACRÉE À LA LANGUE (cette portion sera précisée dans le détail des évaluations fourni au fil de la session).

CALENDRIER

SEMAINES	DÉTAIL DU COURS	ÉVALUATIONS
Semaine 1 5 janvier 2017	Présentation du cours et des outils (grille de lecture, points de méthode)	
Semaine 2 10 et 12 janvier 2017	Critères d'évaluation travail final Choix de groupement d'œuvres (travail final) Guillaume Apollinaire, <i>Calligrammes</i> (extraits)	
Semaine 3 17 et 19 janvier 2017	Autour de <i>Charlot soldat</i>	
Semaine 4 24 et 26 janvier 2017	Tardi, <i>C'était la guerre des tranchées</i> (extraits)	
Semaine 5 31 janvier et 2 février 2017	Blaise Cendrars, <i>J'ai tué et J'ai saigné</i> PROJECTION HORS COURS : <i>La Grande Illusion</i> JEUDI 2 FÉVRIER 2017, 19h, ARTS 1046	2 février : remise de la bibliographie critique (10%)
Semaine 6 7 et 9 février 2017	Jean Renoir, <i>La Grande Illusion</i>	
Semaine 7 14 et 16 février 2017	Synthèse et précisions sur l'examen	16 février : examen 1 (20%)
WINTER BREAK		
Semaine 8 28 février et 2 mars 2017	Louis Aragon, « Strophes pour se souvenir » Léo Ferré, « L'affiche rouge » Iconographie autour de l'Affiche rouge PROJECTION HORS COURS : <i>L'Armée du crime</i> LUNDI 27 FÉVRIER 2017, 19h, ARTS 1046	2 mars : remise du plan et des axes d'analyse (10%)
Semaine 9 7 et 9 mars 2017	Robert Guédiguian, <i>L'Armée du crime</i>	
Semaine 10 14 et 16 mars 2017	Puchol/Galandon, <i>Vivre à en mourir</i> (extraits)	
Semaine 11 21 et 23 mars 2017	Didier Daeninckx, <i>Missak</i>	
Semaine 12 28 et 30 mars 2017	Désobéir : « La chanson de Craonne » et « Le Déserteur » Rencontre avec Alex W. Inker, auteur de la bande dessinée <i>Apache</i>	
Semaine 13 4 avril 2017	Synthèse et précision sur l'examen	4 avril : remise du travail final (30%)
Semaine d'examen		examen 2 (20%)

* Ce calendrier est provisoire et sujet à changements.

LES TRAVAUX REMIS EN RETARD NE SERONT PAS ACCEPTÉS¹
LA PRÉSENCE EN COURS EST FORTEMENT RECOMMANDÉE
IL EST INTERDIT D'ENREGISTRER LE COURS
LES ORDINATEURS PORTABLES NE DOIVENT ÊTRE UTILISÉS EN COURS QUE POUR LA PRISE DE NOTE

BESOINS SPÉCIAUX : me contacter le plus rapidement possible. Toute demande restera confidentielle. Je me suis engagée à faciliter et à promouvoir un environnement d'apprentissage accessible, inclusif et empreint de respect mutuel.

Students requiring special accommodation are asked to communicate firstly with the Glenn Roy Blundon Centre (www.mun.ca/blundon) at the earliest opportunity. University policies and procedures pertaining to accommodations for students with disabilities can be found at www.mun.ca/policy/site/policy.php?id=239.

PLAGIAT : tout plagiat ou toute fraude ainsi que toute tentative de commettre ces actes ou toute participation à ces actes à l'occasion d'un examen ou d'un travail est une faute. Prenez le temps de consulter « Academic Misconduct » : <http://www.mun.ca/regoff/calendar/sectionNo=REGS-0748>.

¹ Il est attendu que les étudiants soient présents lors des examens et qu'ils remettent leurs travaux à la date prévue. Dans le cas d'une absence justifiée ou d'une difficulté ponctuelle, des arrangements seront proposés par le professeur pour accommoder les étudiants concernés. Néanmoins, dans ces cas de figure, les travaux qui ne seront pas remis à la date prévue seront sanctionnés à raison de 5% par jour de retard. Pour plus de précisions concernant les absences, voir « Exemptions from Parts of the Evaluation » : <http://www.mun.ca/regoff/calendar/sectionNo=REGS-0601#REGS-1949>.