

# Script des exercices oraux du *Student Activities Manual*

## CHAPITRE 1

### Première partie

**I.** Ecoutez la lecture de votre texte «Le symbole» de Bernard Dadié.

**II. Questions.** Répondez aux questions suivantes. Le speaker vous donne la réponse. Commencez.

1. Dans quelle langue peut-on parler à la sortie de l'école? (/) On peut parler dans son dialecte.
2. Qu'est-ce que Climbié a au fond de sa poche? (/) Il a le symbole.
3. De quoi le cube est-il le symbole? (/) Le cube est le symbole de l'enseignement du français.
4. Où rentre Climbié à midi? (/) Il rentre à la maison. Il rentre chez lui.

**III.** Ecoutez la lecture du poème «Page d'écriture» de Jacques Prévert.

**IV. Questions.** Répondez aux questions suivantes. Le speaker vous donne la réponse. Commencez.

1. Répétez les trois premières lignes du poème.  
Deux et deux quatre (/) quatre et quatre huit (/) Huit et huit seize. (/)
2. Comment s'appelle cet exercice? (/) C'est une table de multiplication.
3. Où est-ce que l'enfant a caché l'oiseau? (/) L'enfant a caché l'oiseau dans le pupitre.
4. Qu'est-ce qui arrive aux murs de la classe, quand l'enfant chante? (/) Les murs de la classe s'écroulent.

**V. Vrai ou faux.** Si vous êtes d'accord avec la phrase que vous entendez, dites: vrai. Si vous n'êtes pas d'accord, dites: faux. Le speaker vous donne la réponse. Commencez.

1. Les enfants africains peuvent parler dans leur dialecte pendant la récréation dans la cour. (/) Faux.
2. Le Directeur se fâche quand les enfants chahutent le porteur de symbole. (/) Faux.
3. Climbié cherche le moyen de se débarrasser du cube. (/) Vrai.
4. Akroman parle à un de ses frères venu à la barrière. (/) Vrai.
5. L'oiseau-lyre répond quand l'enfant l'appelle. (/) Vrai.
6. Les pupitres sont faits avec le bois des arbres. (/) Vrai.
7. Toute la classe s'écroule parce que les élèves font les pitres. (/) Faux.

**VI. Transformations.** Le speaker vous donne un verbe à l'infinitif. Mettez ce verbe au présent à la personne suggérée. Faites les changements suggérés. Le speaker vous donne la réponse.

MODÈLE: dormir - tu (/) tu dors  
vous (/) vous dormez

Commencez:

1. partir - nous (/) nous partons  
je (/) je pars
2. s'en aller - elle (/) elle s'en va  
les enfants(/) les enfants s'en vont
3. venir - tu (/) tu viens  
vous (/) vous venez
4. recevoir -je (/) je reçois  
les enfants (/) les enfants reçoivent
5. choisir - nous (/) nous choisissons  
vous (/) vous choisissez

## Deuxième partie

Maintenant, ouvrez votre *Student Activities Manual* (SAM) à la deuxième partie.

### I. Prononciation

1. Révision du /R/

Répétez:

merci (/) arbre (/)  
cirque (/) craie (/)  
turc (/) pitre (/)

2. Le /R/ final

Répétez:

bonjour (/) cauchemar (/)  
mur (/) cour (/)  
tour (/) bavard (/)  
soir (/)

3. L'orthographe *-ille* ou *-il*

Répétez:

-ille / ij / (/) fille (/), vanille (/), famille (/)  
-ille /il / (/) mille (/), ville (/), tranquille (/)

-euille, -euil / œj / (/) feuille (/), fauteuil (/)

-eille, -eil / ɛj / (/) oreille (/), soleil (/)

-aille, -ail, / aj / (/) pagaille (/), ail (/)

-il / i / (/) fusil (/), persil (/)

4. L'orthographe *-ion* /jɔ̃/

Répétez:

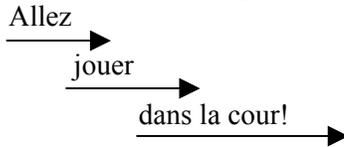
direction (/)      action (/)

5. Mots difficiles

Répétez:

Climbié (/)	barrière (/)
chahut (/)	tranquillement (/)
bruyants (/)	Côte d'Ivoire (/)
rejoignent (/)	idée (/)
cauchemar (/)	

**II. L'intonation de la phrase impérative.** Une phrase impérative suit le schéma suivant.



Répétez:

1. Entrez! Sauvez-moi! Ne parlez pas! (/)
2. Va faire tes devoirs! (/)
3. Courons jusqu'à la barrière! (/)
4. N'oubliez pas de prendre vos livres! (/)

**III. Dictée de sons.** Le speaker prononce un mot. Vous choisissez et vous encerclez le mot que vous entendez. Le speaker vous donne la réponse.

MODÈLE: balle (/) numéro 2 - balle

Commencez:

1. feuille (/)      numéro 1 - feuille
2. l'automne (/)      numéro 2 - l'automne
3. la peine (/)      numéro 2 - la peine
4. pays (/)      numéro 3 - pays
5. veille (/)      numéro 3 - veille

**IV. Dictée.** Le speaker lit la dictée deux fois. La première fois, vous écoutez. La deuxième fois, écrivez!

C'est la sortie de l'école; (/) les enfants prennent la route de la maison (/) pour aller déjeuner. (/) Ils chantent, (/) ils crient, (/) ils jouent avec leurs copains. (/) Mais Climbié ne se mêle pas (/) à ses camarades. (/) Le symbole pèse lourd (/) au fond de sa poche. (/). Quand il arrive chez lui, (/) il ne mange pas. (/) Sa mère ne se fâche pas. (/) Elle sourit et lui chante une chanson (/) dans le dialecte ivoirien. (/) La chanson dit: (/) «Notre langue est belle. (/) Apprends le français, (/) mais n'oublie pas notre langue.» (/) L'après-midi, Climbié retourne à l'école (/) et se débarrasse du cube. (/) Plus tard, (/) il devient un grand écrivain africain francophone, (/) mais son dialecte (/) chante toujours dans sa tête. (/)

**V. Compréhension. Au village africain.**

Écoutez le texte suivant, qui sera lu deux fois. Ensuite, arrêtez la machine, et écrivez les réponses aux questions dans votre SAM. Puis, écoutez les réponses correctes.

Une famille américaine arrive dans un village africain. Le père et la mère sont anthropologues. Ils étudient la culture, les légendes, la langue de ce village. Ils vont écrire un livre. Leur enfant, Patrick, va à l'école élémentaire du village et devient le camarade des petits Ivoiriens. Ils jouent ensemble dans la cour. Patrick aime jouer avec eux, mais il trouve les billes et la toupie un peu ridicules. Patrick ne parle pas bien le français. Il mêle des mots anglais à ses phrases. Pensez-vous que le maître va se fâcher? Pas du tout. Il sourit. Les enfants africains qui doivent porter le symbole quand ils bavardent dans leur dialecte ne rient pas. Ils pensent que c'est injuste. Ils disent à Patrick: «Tu en as de la chance! Toi, on ne te punit pas quand tu parles dans ton dialecte!»

Maintenant, arrêtez la machine et répondez aux questions dans votre SAM. Puis écoutez les réponses correctes.

1. Pourquoi est-ce que les parents de Patrick habitent dans un village africain? Ils sont anthropologues.
2. Qu'est-ce qu'ils étudient dans ce village? Ils étudient la culture, les légendes, la langue.
3. A quelle école va Patrick? Patrick va à l'école élémentaire.
4. Quels jeux est-ce que Patrick trouve ridicules? Il trouve les billes et la toupie ridicules.
5. Quelle langue parle Patrick? Patrick parle anglais.
6. Que fait le maître quand Patrick parle français avec du vocabulaire anglais? Le maître sourit.
7. Que pensent les camarades de Patrick? Ils pensent que c'est injuste.
8. Pourquoi est-ce que Patrick a de la chance? Parce qu'on ne le punit pas quand il parle dans son dialecte.

# Script des exercices oraux du *Student Activities Manual*

## CHAPITRE 2

### Première partie

I. Ecoutez la lecture du poème «Déjeuner du matin» de Jacques Prévert.

II. **Questions.** Répondez aux questions suivantes. Le speaker vous donne la réponse. Commencez.

1. Qu'est-ce que l'homme a pris pour son déjeuner du matin? (/) Il a pris un café.
2. Qu'est-ce qu'il a mis dans le café? (/) Il a mis du lait et du sucre dans le café.
3. Est-ce qu'il a parlé à la femme? (/) Non, il n'a pas parlé à la femme.
4. Qu'est-ce qu'il a fait avec la fumée de la cigarette? (/) Il a fait des ronds avec la fumée.
5. Où est-ce qu'il a mis les cendres? (/) Il a mis les cendres dans le cendrier.
6. Est-ce qu'il est parti sans chapeau et sans manteau de pluie? (/) Non, il a mis son chapeau et son manteau de pluie.

III. Ecoutez la lecture de votre texte «Une demande en mariage» de Mariama Bâ.

IV. **Vrai ou faux.** Si vous êtes d'accord avec la phrase que vous entendez, dites: vrai. Si vous n'êtes pas d'accord, dites: faux. Le speaker vous donne la réponse. Commencez.

1. Ramatoulaye a célébré le quarantième jour de la mort de Modou. (/) Vrai.
2. Dans la religion musulmane, on lit le Coran. (/) Vrai.
3. Ramatoulaye est heureuse de la déclaration d'amour de Tamsir et accepte de l'épouser. (/) Faux.
4. Tamsir est plein de fatuité et d'assurance. (/) Vrai.

V. **Transformations.** Répétez les verbes que vous entendez au passé composé. Le speaker vous donne la réponse.

MODÈLE: elle entre (/)                      elle est entrée

Commencez:

1. je suis (/)                                      j'ai été
2. elle a (/)                                        elle a eu
3. vous allez (/)                                vous êtes allé

## 2 Chapitre 2 Script des exercices oraux du SAM

- |     |                                |                               |
|-----|--------------------------------|-------------------------------|
| 4.  | ils finissent (/)              | ils ont fini                  |
| 5.  | nous ne parlons pas (/)        | nous n'avons pas parlé        |
| 6.  | elles ne dorment pas (/)       | elles n'ont pas dormi         |
| 7.  | tu arrives (/)                 | tu es arrivé                  |
| 8.  | Est-ce que vous comprenez? (/) | Est-ce que vous avez compris? |
| 9.  | il sort (/)                    | il est sorti                  |
| 10. | ils s'entendent (/)            | ils se sont entendus          |

### Deuxième partie

Maintenant, ouvrez votre SAM à la deuxième partie.

#### I. Prononciation

1. Le son /i/

Répétez:

a mis (/)      la pluie (/)  
parti (/)      le fruit (/)  
s'est assis (/)

2. Le son /e/

Répétez:

café (/)      piété (/)  
tourné (/)      pleuré (/)  
parler (/)      cendrier (/)  
fumée (/)      aîné (/)

3. Le son /ɛ/

Répétez:

lait (/)      célèbre(/)  
cuiller (/)      prière (/)  
cigarette (/)      ciel (/)  
tête (/)      frère (/)  
pareil (/)

4. Contrastez: /i/ (/) /e/ (/) /ɛ/ (/)

fit (/)      fée (/)      faire (/)  
dit (/)      dé (/)      d'elle (/)  
pie (/)      pé (/)      peine (/)  
mi (/)      mes (/)      mère (/)  
ti (/)      tes (/)      terre (/)  
ni(/)      né (/)      naïtre (/)  
ri (/)      ré(/)      reine(/)

5. Contrastez:

il a pleuré (/)      il a plu (/)

des ronds (/)	des rangs (/)
sous la table (/)	sur la table (/)
prié (/)	prière (/)
abbaye (/)	abeille (/)

## 6. Mots difficiles

Répétez:

quarantième (/)	deuil (/)
quotidiennement (/)	fauteuil (/)
recueillement (/)	abbé (/)
accueillir (/)	abbaye (/)

**II. Dictée de sons.** Encerclez le mot que vous entendez. Le speaker vous donne la réponse.

- vu (/)            numéro 1 - vu
- pluie (/)        numéro 3 - pluie
- cœur (/)        numéro 2 - cœur
- s'est levé (/)    numéro 2 - s'est levé
- elle a eu (/)    numéro 1 - elle a eu

**III. Poème.** Le speaker lit le poème. Ecoutez le poème lu en entier.*Tristesse*

Alfred de Musset

J'ai perdu ma force et ma vie, (/)  
 Et mes amis et ma gaieté; (/)  
 J'ai perdu jusqu'à la fierté (/)  
 Qui faisait croire à mon génie. (/)

Quand j'ai connu la Vérité, (/)  
 J'ai cru que c'était une amie; (/)  
 Quand je l'ai comprise et sentie, (/)  
 J'en étais déjà dégoûté. (/)

Et pourtant elle est éternelle, (/)  
 Et ceux qui se sont passés d'elle (/)  
 Ici-bas ont tout ignoré.

## 4 Chapitre 2 Script des exercices oraux du SAM

Dieu parle, il faut qu'on lui réponde. (/)

Le seul bien qui me reste au monde (/)

Est d'avoir quelquefois pleuré. (/)

Maintenant, répétez après chaque pause. Commencez.

### IV. Compréhension. Petit déjeuner au café.

Écoutez le récit-dialogue suivant, qui sera lu deux fois. Ensuite, arrêtez la machine, et écrivez les réponses aux questions dans votre SAM. Puis, écoutez les réponses correctes.

Trois étudiants, Robert, Louise et Jean-Paul, sont assis à la terrasse d'un café, pour prendre leur petit déjeuner. Ils appellent un garçon et commandent:

Robert: Louise, qu'est-ce que tu vas prendre?

Louise: Oh, moi, un café au lait et des croissants.

Robert: Et toi, Jean-Paul?

Jean-Paul: Moi, je n'ai pas faim; je vais boire du thé.

Robert: Bon! Garçon, un café au lait et des croissants pour mademoiselle, s'il vous plaît, un thé pour monsieur, et pour moi, eh bien, un café noir avec des toasts et de la confiture.

Ils mangent. Le garçon vient pour se faire payer, mais il a oublié qui a pris quoi. Aidez le garçon à se rappeler.

Maintenant, arrêtez la machine et répondez aux questions.

1. Qu'est-ce que Louise a pris? Louise a pris un café au lait et des croissants.
2. Est-ce que Jean-Paul a mangé quelque chose? Non, Jean-Paul n'a rien mangé.
3. Qui a bu du thé? Jean-Paul a bu du thé.
4. Qu'est-ce que Robert a choisi? Robert a choisi des toasts et de la confiture.
5. Est-ce que Robert a bu un café au lait? Non, Robert a bu un café noir.

# Script des exercices oraux du *Student Activities Manual*

## CHAPITRE 3

### Première partie

I. Ecoutez la lecture de votre texte «Les fêtes en Indochine» de Suzanne Prou.

II. **Questions.** Répondez aux questions suivantes. Le speaker vous donne la réponse. Commencez.

1. Où est-ce que les petites filles déposaient leurs chaussures le 24 décembre? (/) Elles déposaient leurs chaussures devant la cheminée (devant le tas de cendres chaudes).
2. Quel objet dont Susanne avait grande envie est-ce qu'elle a reçu cette année? (/) Elle a reçu une bicyclette.
3. Que faisait le Père Noël dans la salle d'honneur de la caserne? (/) Le Père Noël se promenait en agitant sa barbe blanche.
4. Comment célébrait-on le 14 juillet? (/) Il y avait une retraite aux flambeaux, un défilé et un feu d'artifice.
5. Quelle est la grande fête favorite des Vietnamiens? (/) La grande fête favorite des Vietnamiens est le jour de l'An vietnamien, le Têt.
6. A quoi ressemblaient les enterrements indigènes? (/) Les enterrements indigènes ressemblaient à des manifestations de réjouissance.

III. **Vrai ou faux.** Si vous êtes d'accord avec la phrase que vous entendez, dites: vrai. Si vous n'êtes pas d'accord, dites: faux. Le speaker vous donne la réponse. Commencez.

1. Les parents buvaient du champagne à la messe de minuit. (/) Faux.
2. Les enfants recevaient des œufs en chocolat pour Pâques. (/) Vrai.
3. La solde des soldats français en Indochine était plus importante que lorsqu'ils vivaient en France. (/) Vrai.
4. Les fonctionnaires étaient servis par des domestiques nombreux et zélés. (/) Vrai.
5. Les boys allumaient des pétards pour faire brûler la maison. (/) Faux.
6. Pour les anniversaires, il y avait des goûters somptueux. (/) Vrai.

IV. **Transformations.** Répétez les verbes que vous entendez à l'imparfait. Le speaker vous donne la réponse.

## 2 Chapitre 3 Script des exercices oraux du SAM

MODÈLE: je lis (/) je lisais

Commencez:

1. On allume du feu. (/) On allumait du feu.
2. C'est la fête. (/) C'était la fête.
3. Nous attendons le 1 avril. (/) Nous attendions le 1 avril.
4. Je vais en ville. (/) J'allais en ville.
5. Il y a un défilé. (/) Il y avait un défilé.
6. Ils lisent un compliment. (/) Ils lisaient un compliment.
7. Il faut attendre. (/) Il fallait attendre.
8. Je crois au Père Noël. (/) Je croyais au Père Noël.
9. La foule remplit la rue. (/) La foule remplissait la rue.
10. Nous sommes comblées. (/) Nous étions comblées.

### Deuxième partie

Maintenant, ouvrez votre SAM à la deuxième partie.

#### I. Prononciation

##### 1. Les nasales

- a. Prononcez *e-n /ã/* dans les mots suivants:

Répétez:

les gens (/) moment (/)  
compliment (/) enterrement (/)  
présent (/) infiniment (/)  
existence (/) parents (/)

- b. Prononcez *e-m /ã/* dans les mots suivants:

Répétez:

temps (/) décembre (/)  
température (/) contemplait (/)  
remplissait (/) rassemblée (/)

Attention: prononcez *e-n /ɛ̃/* dans les mots suivants:

Répétez:

bien (/) tiens (/)  
chien (/) rien (/)  
viens (/) examen (/)

- c. Prononcez *a-n /ã/* dans les mots suivants:

Répétez:

la France (/) chants (/)  
agitant (/) blanc (/)

enfants (/) l'an (/)  
 bande (/) balançaient (/)

d. Prononcez *a-m /ã/* dans les mots suivants:

Répétez:

flambeaux (/) champagne (/)  
 pampa (/) campagne (/)

e. Prononcez *a-o-n /ã/* dans les mots suivants:

Répétez:

paon (/) taon (/)  
 faon (/)

2. Contrastez: */ã/ (/) /a/ (/)*

j'emmène (/) j'amène (/)  
 Jean (/) Jeanne (/)

3. Contrastez: */ã/ (/) /ɛn/ (/)*

prend (/) prennent (/)  
 gens (/) gêne (/).

4. Mots difficiles

sapin de Noël (/) œufs de Pâques (/)  
 femme (/) 14 juillet (/)  
 vietnamienne (/) violemment (/)  
 réveillonnaient (/) réjouissances (/)

**II. Dictée de sons.** Encerclez le mot que vous entendez. Le speaker vous donne la réponse. Commencez.

1. j'emmène (/) numéro 1- j'emmène
2. paon (/) numéro 2 - paon
3. gens (/) numéro 1 gens
4. bleu (/) numéro 3 - bleu
5. tant (/) numéro 2 - tant

**III. Dictée.** Le speaker lit la dictée deux fois. La première fois, vous écoutez. La deuxième fois, écrivez!

Le père de Suzanne Prou (/) était militaire. (/) La famille vivait dans une grande maison (/) près d'une caserne. (/) Le 24 décembre, (/) les enfants décoraient le sapin, (/) mettaient leurs chaussures (/) devant la cheminée. (/) Les parents se rendaient à la messe de minuit (/) et réveillonnaient avec leurs amis. (/) Ils mangeaient de la dinde aux marrons, (/) ils buvaient du champagne. (/) Au matin, (/) les petites filles allaient découvrir (/) les cadeaux: des poupées, (/) des dînettes, (/) une bicyclette. (/) Elles croyaient (/) que le Père Noël apportait (/) tous ces présents. (/) Elles étaient des enfants comblées (/) et on entendait (/) leurs cris de joie (/) dans

toute la maison. (/) Les domestiques aussi (/) leur faisaient des cadeaux originaux: (/) des oiseaux en papier de couleur, (/) des gâteaux de riz, (/) des pétards. (/)

**IV. Compréhension. Les grands-parents de Noï.**

Ecoutez le texte suivant, qui sera lu deux fois. Ensuite, arrêtez la machine, et écrivez les réponses aux questions dans votre SAM. Puis, écoutez les réponses correctes.

Les grands-parents de Noï vivaient en Indochine quand le pays était une colonie française. Ils étaient domestiques chez un fonctionnaire français. Ils étaient zélés, ils travaillaient beaucoup, mais la famille les traitait bien. Ils célébraient Noël, Pâques, le quatorze juillet. Ils mangeaient d'énormes goûters avec les enfants pour les anniversaires. Ensuite il y a eu la guerre contre les Français. Les fonctionnaires sont rentrés en France et les domestiques vietnamiens ont obtenu leur indépendance. Après la guerre entre le Nord et le Sud, ils sont venus aux Etats-Unis et sont devenus Américains. Ils aiment la fête de l'Indépendance américaine qui leur rappelle la grande fête du Têt, avec des défilés, des feux d'artifice et des pétards. Maintenant ils parlent toujours français et vietnamien, et ils ont appris l'anglais.

Maintenant, arrêtez la machine et répondez aux questions.

1. Quel régime politique avait l'Indochine quand les parents de Noï y vivaient? L'Indochine était une colonie française.
2. Que faisaient les grands-parents de Noï? Ils étaient domestiques chez un fonctionnaire français.
3. Comment travaillaient-ils? Ils travaillaient beaucoup. Ils étaient zélés.
4. Quelles fêtes célébraient-ils avec la famille? Ils célébraient Noël, Pâques, le quatorze juillet.
5. Pourquoi est-ce que les fonctionnaires sont rentrés en France? Parce qu'il y a eu la guerre et parce que les Vietnamiens ont obtenu leur indépendance.
6. Quelle autre guerre a eu lieu après le départ des Français? Il y a eu une guerre entre le Nord et le Sud du Viêt-Nam.
7. Où est-ce que les grands-parents de Noï ont émigré après cette guerre? Ils ont émigré aux Etats-Unis.
8. Pourquoi est-ce qu'ils aiment la fête de l'Indépendance du 4 juillet? Parce qu'elle leur rappelle la grande fête du Têt.
9. Comment célèbre-t-on la fête du Têt? On célèbre la fête du Têt avec des défilés (des cortèges), des pétards, des feux d'artifice.

# Script des exercices oraux du *Student Activities Manual*

## CHAPITRE 4

### Première partie

- I.** Écoutez la lecture de votre texte «Une humiliation mémorable» d'Azouz Begag.
- II.** Questions. Répondez aux questions suivantes. Le speaker vous donne la réponse. Commencez.
1. Qu'est-ce qu'Azouz ne peut pas oublier? (/) Il ne peut pas oublier l'humiliation.
  2. Quelle était la première note que Mme Valard avait mise à la rédaction d'Azouz? (/) Elle lui avait mis un sur vingt.
  3. Qui avait raconté l'histoire de Maupassant à Azouz? (/) M. Grand, le maître de son ancienne école, lui avait raconté l'histoire.
  4. Quelle histoire a écrit Azouz? (/) Il a écrit une histoire sur le racisme.
  5. Pourquoi est-ce qu'Azouz est ivre de fierté? (/) Il est ivre de fierté parce qu'il a eu la meilleure note de la classe à sa rédaction.
- III. Vrai ou faux.** Si vous êtes d'accord avec la phrase que vous entendez, dites: vrai. Si vous n'êtes pas d'accord, dites: faux. Le speaker vous donne la réponse. Commencez.
1. Mme Valard parle à Azouz avec un rictus au coin des lèvres et crache ses paroles. (/) Vrai.
  2. Les autres élèves pouffent de rire parce qu'Azouz fait le pitre. (/) Faux.
  3. Mme Valard est heureuse parce qu'elle a reconnu Maupassant dans la dissertation d'Azouz. (/) Vrai.
  4. Dans l'histoire de Maupassant, le boucher a vu le vieil homme se baisser pour ramasser un bout de ficelle et a cru qu'il ramassait un portefeuille. (/) Vrai.
  5. Le père d'Azouz allait jubiler parce que son fils était physiquement plus fort qu'un buffle. (/) Faux.
- IV. Transformations.** Répétez les verbes que vous entendez au plus-que-parfait. Le speaker vous donne la réponse.

MODÈLE: Elle a copié. (/) Elle avait copié.

Commencez:

1. Nous avons fait une rédaction. (/) Nous avions fait une rédaction.

## 2 Chapitre 4 Script des exercices oraux du SAM

- |   |                                   |
|---|-----------------------------------|
| 2. Vous avez lu une histoire. (/)         | Vous aviez lu une histoire.       |
| 3. Il n'a pas menti. (/)                  | Il n'avait pas menti.             |
| 4. Ils se sont baissés. (/)               | Ils s'étaient baissés.            |
| 5. J'ai rougi. (/)                        | J'avais rougi.                    |
| 6. Les élèves ont plaisanté (/)           | Les élèves avaient plaisanté      |
| 7. Tu t'es retrouvé seul. (/)             | Tu t'étais retrouvé seul.         |
| 8. Je me suis décidée. (/)                | Je m'étais décidé(e).             |
| 9. Le prof n'a pas corrigé. (/)           | Le prof n'avait pas corrigé.      |
| 10. Nous nous sommes sentis fatigués. (/) | Nous nous étions sentis fatigués. |

### Deuxième partie

Maintenant, ouvrez votre SAM à la deuxième partie.

#### I. Prononciation

1. Le son /œ/, écrit *e-u*, *o-e-u* + consonne

Répétez:

œuf (/)	sœur (/)
bœuf (/)	veuf (/)
neuf (/)	peur (/)
seul (/)	jeune (/)

2. Le son /ø/, écrit *e-u*, *o-e-u* en finale

Répétez:

deux (/)	vieux (/)
peu (/)	nœud (/)
feu (/)	œufs (/)
bleu (/)	bœufs (/)

3. Les terminaisons *-euse*, *-eute*, *-eutre*

Répétez:

heureuse (/)	neutre (/)
menteuse (/)	feutre (/)
rêveuse (/)	meute (/)

4. Contrastez:

/œ/ (/)	/ø/ (/)
peur (/)	peu (/)
bœuf (/)	bœufs (/)
œuf (/)	œufs (/)
seule (/)	ceux (/)

5. L'orthographe *-ui* /*ɥi*/

Répétez:

lui (/)	fuite (/)
bruit (/)	s'ennuie (/)
pluies (/)	suit (/)

## 6. P initial, /p/

Répétez:

psychose (/)	psychiatre (/)
pneu (/)	psychologue (/)
pseudo (/)	pneumonie (/)

## 7. Mots difficiles

Répétez:

Azouz Begag (/)	Guy de Maupassant (/)
dissertation (/)	minutieusement (/)
un clerc (/)	portefeuille (/)
un bourg (/)	un bougre (/)
enfouir (/)	condamné (/)

**II. Dictée de sons.** Encerclez le mot que vous entendez. Le speaker vous donne la réponse.

1. bœufs (/)      numéro 2 - bœufs
2. nœud (/)      numéro 1 - nœud
3. pleure (/)      numéro 1 - pleure
4. pied (/)      numéro 3 - pied
5. du (/)      numéro 2 - du

**III. Poème.** Le speaker lit le poème. Ecoutez le poème.*Il pleure dans mon cœur*

Paul Verlaine

Il pleure dans mon cœur (/)  
 Comme il pleut sur la ville. (/)  
 Quelle est cette langueur (/)  
 Qui pénètre mon cœur? (/)

O bruit doux de la pluie (/)

Par terre et sur les toits! (/)

Pour un cœur qui s'ennuie (/)

O le chant de la pluie! (/)

Maintenant, répétez après chaque pause.

Commencez.

**IV. Compréhension. Opération «Justice».**

Écoutez le paragraphe suivant de l'humoriste français Raymond Devos. Il sera lu deux fois. Ensuite, arrêtez la machine, et écrivez les réponses aux questions dans votre SAM. Puis, écoutez les réponses correctes.

«Je suis sévère, mais je suis juste... je suis juste. Hier, je rentre chez moi... Qu'est-ce que j'apprends? —Que le chat avait mangé la pâtée du chien! Dehors, le chat! Là-dessus, qu'est-ce que j'apprends? —Que le chien avait mangé la côtelette de ma femme! Dehors le chien! Là-dessus, qu'est-ce que j'apprends? —Que ma femme avait mangé mon bifteck! Dehors, la femme! Là-dessus, qu'est-ce que je découvre? —Que le lait que j'avais bu le matin était celui du chat! Alors, j'ai fait rentrer tout le monde et je suis sorti!»

Maintenant, arrêtez la machine et répondez aux questions.

1. Qu'est-ce que le chat avait fait? Il avait mangé la pâtée du chien.
2. Comment est-ce que Raymond a puni le chat? Il a mis le chat dehors.
3. Qu'est-ce que le chien avait fait? Il avait mangé la côtelette de la femme de Raymond.
4. Comment est-ce que Raymond a puni le chien? Il a mis le chien dehors.
5. Pourquoi est-ce que Raymond a mis sa femme dehors? Parce qu'elle avait mangé son bifteck.
6. Qu'est-ce que Raymond découvre enfin? Il découvre qu'il avait bu le lait du chat.
7. Après toutes ces actions sévères, comment est-ce que Raymond a montré qu'il était juste? Il a fait rentrer tout le monde et il est sorti.

# Script des exercices oraux du *Student Activities Manual*

## CHAPITRE 5

### Première partie

I. Écoutez la lecture de votre texte «Les transports parisiens» de Didier Daeninckx.

II. **Questions.** Répondez aux questions suivantes. Le speaker vous donne la réponse. Commencez.

1. Où se trouve le narrateur? (/) Il se trouve dans un métro parisien.
2. Qui entre dans le wagon à la station «Vincennes»? (/) Des loubards entrent dans le wagon.
3. Pourquoi les loubards ont-ils peur du narrateur? (/) Ils ont peur du narrateur parce qu'il a un revolver et ils pensent qu'il est un flic.
4. À quelle station descendent les loubards? (/) Ils descendent à la station «Nation».
5. Qui est assis dans le taxi à côté du chauffeur? (/) Un berger allemand est assis à côté du chauffeur.
6. Après que le chien s'ébroue, comment est le costume du narrateur? (/) Le costume est couvert de plois gris.
7. Comment sont les commentaires du chauffeur de taxi? (/) Ses commentaires sont racistes et antisémites.
8. Pourquoi le chauffeur de taxi n'est-il pas content? (/) Parce qu'il n'a pas reçu de pourboire.

III. **Vrai ou faux.** Si vous êtes d'accord avec la phrase que vous entendez, dites: vrai. Si vous n'êtes pas d'accord, dites: faux. Le speaker vous donne la réponse. Commencez.

1. Le wagon était bondé. (/) Faux.
2. Un loubard essaie d'intimider le narrateur. (/) Vrai.
3. Le narrateur décide de descendre à la station suivante parce qu'il a peur des loubards. (/) Faux.
4. Le narrateur porte un revolver dans le pan droit de sa veste. (/) Vrai.
5. Un berger allemand est assis sur la banquette du taxi. (/) Vrai.
6. Le chien est affectueux et met sa patte sur la cuisse du narrateur. (/) Faux.
7. Le narrateur veut fumer dans le taxi. (/) Vrai.
8. Le chauffeur lui demande 82 euros pour son service. (/) Vrai.
9. Le narrateur ne lui donne pas de pourboire parce qu'il pense que le taxi est trop cher. (/) Faux.

**IV. Transformations.** Répétez au passé composé les verbes que vous entendez au passé simple. Le speaker vous donne la réponse.

MODÈLE: Il sortit. (/) Il est sorti.

Commencez:

1. Elle voyagea. (/) Elle a voyagé.
2. Je fus. (/) J'ai été.
3. Ils allèrent. (/) Ils sont allés.
4. Nous commençâmes. (/) Nous avons commencé.
5. Je perdis. (/) J'ai perdu.
6. Il lut. (/) Il a lu.
7. Elle entendit. (/) Elle a entendu.
8. Ils répondirent. (/) Ils ont répondu.
9. Je parlai. (/) J'ai parlé.
10. Tu eus. (/) Tu as eu.

## Deuxième partie

Maintenant, ouvrez votre SAM à la deuxième partie.

### I. Prononciation

1. Le son /u/, écrit *o-u* Répétez et comparez:

pool (/)	poule (/)
fool (/)	foule (/)
root (/)	route (/)
soup (/)	soupe (/)
troop (/)	troupe (/)

2. La lettre g

- a. La lettre *g* + *i* ou *e* représente le son /ʒ/.

Répétez:

girafe (/)	genre (/)
général (/)	Gigi (/)

- b. La lettre *g* + *a*, *o* ou *u* représente le son /g/.

Répétez:

garde (/)	gorge (/)
garage (/)	Gustave (/)

- c. La lettre *g* + *e* + *a* ou *o* représente le son /ʒ/.

Répétez:

geai (/)	voyageons (/)
----------	---------------

Georges (/) découragé (/)

- d. La lettre *g* + *u* + *i* ou *e* représente le son /g/.

Répétez:

guide (/) béguin (/)  
guerre (/) longueur (/)

3. Les lettres *c* et *c* cédille

- a. La lettre *c* + *a*, *o*, *u* représente le son /k/.

Répétez:

car (/) comparez (/)  
calme (/) courage (/)  
accablé (/) curieux (/)  
comment (/) culotte (/)

- b. La lettre *c* + *e* ou *i* représente le son /s/.

Répétez:

certain (/) cirque (/)  
céramique (/) merci (/)

- c. La lettre *c* cédille + *a*, *o*, *u* représente le son /s/.

Répétez:

ça (/) leçon (/)  
commençait (/) reçu (/)  
garçon (/) aperçu (/)

4. Mots difficiles

Répétez:

revolver (/)	drôle de trotte (/)
Courvilliers (/)	pourboire (/)
Aulnay-sous-bois (/)	habitable (/)
aboissements (/)	épousseter (/)
flingue (/)	

**II. Dictée de sons.** Encerclez le mot que vous entendez. Le speaker vous donne la réponse.

Commencez.

1. heure (/)      numéro 1 - heure
2. neuf ans (/)      numéro 2 - neuf ans
3. guerre (/)      numéro 3 - guerre
4. désert (/)      numéro 2 - désert
5. baigne (/)      numéro 1 - baigne

**III. Dictée.** Le speaker lit la dictée deux fois. La première fois, vous écoutez. La deuxième fois, écrivez!

Je dormais dans un wagon vide du métro (/) quand à la station Nation (/) des loubards montèrent (/) et s'approchèrent de moi. (/) Cela me rendit très nerveux. (/) Un grand type mit sa main sur ma bouche (/) et un autre fouilla mes poches. (/) Je n'avais pas d'argent sur moi (/) et mon corps s'agita de tics nerveux. (/) Un grand boutonneux s'approcha de moi (/) et grogna: «Ton argent!» (/) Désespéré,(/) je sentis quelque chose de froid sur mon visage. (/) Je me réveillai. (/) Mon berger allemand (/) était assis sur mon lit (/) et me léchait le nez. (/)

**IV. Compréhension. Dans le métro.**

Écoutez l'histoire suivante, qui sera lue deux fois. Ensuite, arrêtez la machine, et écrivez les réponses aux questions dans votre SAM. Puis écoutez les réponses correctes.

Quand Tom et ses parents arrivèrent à Paris, ils allèrent tout de suite à leur hôtel et s'installèrent dans leurs chambres. Puis ils sortirent pour visiter la ville. Ils prirent le métro à la station Saint-Michel. On leur avait dit qu'au Louvre il y avait un programme spécial pour les touristes. Quand ils trouvèrent le groupe, le guide avait tout juste commencé à parler de l'histoire du métro parisien. «Mesdames, Messieurs, Il faut savoir qu'avant la construction du métro, la circulation à Paris était vraiment difficile. Les rues étaient encombrées et les voitures à chevaux n'étaient pas rapides. Le métro fut inauguré en 1900 et les Parisiens furent enchantés de ce nouveau moyen de transport. Ils l'adoptèrent. Il y a quatorze lignes et chaque ligne porte le nom de la première et de la dernière station. Les voitures sont confortables et les rames circulent fréquemment. Le métro parisien servit de modèle à plusieurs systèmes qui furent créés dans d'autres capitales.»

Tom et ses parents prirent une autre ligne pour aller jusqu'à Montmartre. Un homme et une petite fille montèrent à la station Châtelet. L'homme se mit à chanter et la petite fille circula de siège en siège pour faire la manche. Puis un groupe de loubards monta et deux d'entre eux commencèrent à parler très fort. Certains voyageurs eurent l'air d'avoir peur. Mais un flic en uniforme se leva, et les loubards descendirent à la station suivante. Tom et ses parents se sentirent fatigués et décidèrent de rentrer à l'hôtel. Quand ils arrivèrent à leur chambre, le père de Tom dit: «Où est mon portefeuille? C'est sûrement un pickpocket qui me l'a volé».

Maintenant, arrêtez la machine et répondez aux questions.

1. Quand Tom et ses parents arrivèrent à Paris, où allèrent-ils tout de suite? Ils allèrent tout de suite à leur hôtel.
2. A quelle station prirent-ils le métro? Ils prirent le métro à la station Saint-Michel.
3. De quoi parlait le guide? Le guide parlait de l'histoire du métro parisien.
4. Quand fut inauguré le métro? Le métro fut inauguré en 1900.
5. Combien de lignes y a-t-il dans le métro parisien? Il y a quatorze lignes.
6. Que fit l'homme qui monta dans le train à la station Châtelet? Il se mit à chanter.
7. Que fit la petite fille? Elle circula et fit la manche.
8. Qu'est-ce que le père de Tom a perdu? Il a perdu son portefeuille.

# Script des exercices oraux du *Student Activities Manual*

## CHAPITRE 6

### Première partie

I. Écoutez la lecture de votre texte «Un ‘grand’ malade» de Benoît Duteurtre.

II. **Questions.** Répondez aux questions suivantes. Le speaker vous donne la réponse. Commencez.

1. Pourquoi le narrateur s’est-il réveillé en tremblant? (/)

Il pense être très malade.

2. Quelles maladies pense-t-il avoir contractées? (/)

Il pense avoir contracté le sida, un petit rhume, le cancer de la gorge.

3. Décrivez son visage dans la glace. (/)

Il a un visage amaigri, un teint livide.

4. Pourquoi prend-il sa température? (/)

Il prend sa température pour vérifier s’il a de la fièvre.

5. Quel conseil lui donne le docteur? (/)

Il lui conseille de se rendre à l’hôpital Lariboisière.

6. Que porte le jeune interne sur son front? (/)

Il porte une lampe torche sur le front.

7. Quel est le conseil final de l’interne? (/)

Profitez du soleil!

III. **Vrai ou faux.** Si vous êtes d’accord avec la phrase que vous entendez, dites: vrai. Si vous n’êtes pas d’accord, dites: faux. Le speaker vous donne la réponse. Commencez.

1. Le narrateur se réveille heureux et en pleine forme. (/) Faux.

2. Il croit qu’il a peut-être contracté le sida. (/) Vrai.

3. Ses pieds sont douloureux, enflés, il a une tumeur sur un pied. (/) Faux.

4. A 8h30, le même jour, il appelle le seul médecin de son entourage. (/) Vrai.

5. Le médecin visite beaucoup de clients à domicile et va venir lui rendre visite. (/) Faux.

6. L’hôpital Lariboisière assure un service d’urgences 24h sur 24 d’oto-rhino-laryngologie. (/) Vrai.

## 2 Chapitre 6 Script des exercices oraux du SAM

7. Il se rappelle avoir lu dans un journal français que le système de santé national est le pire du monde. (/) Faux.
8. L'interna est très intéressé par le diagnostic que lui donne le narrateur. (/) Faux.
9. L'interna pense qu'il n'a rien et veut le revoir la semaine suivante. (/) Vrai.
10. Après la visite, il sent pour la première fois sa gorge dégagée. (/) Vrai.

**IV. Transformations.** Répétez les groupes que vous entendez au féminin. Le speaker vous donne la réponse.

MODÈLE: un beau garçon (/)      une belle fille

Commencez:

1. un bon acteur (/)      une bonne actrice
2. un gros coq (/)      une grosse poule
3. un gentil monsieur (/)      une gentille dame
4. un père intelligent      une mère intelligente
5. un joli petit chat (/)      une jolie petite chatte
6. un boulanger courageux (/)      une boulangère courageuse

### Deuxième partie

Maintenant, ouvrez votre SAM à la deuxième partie.

#### I. Prononciation

1. L'orthographe *t-i-o-n* prononcée /sjɔ̃/

Répétez:

diction (/)	perception (/)
notion (/)	émotion (/)
location (/)	relation (/)
nation (/)	alimentation (/)

Exception: question (/)

2. L'orthographe *s-i-o-n* prononcée /zjɔ̃/

Répétez:

décision (/)	précision (/)
révision (/)	invasion (/)
provision (/)	érosion (/)
élision (/)	

Attention:

passion (/)	inversion (/)
tension (/)	

3. La finale *-i-s-m-e* prononcée /ism/; /izəm/ est incorrect.

Répétez:

communisme (/)	christianisme (/)
despotisme (/)	catholicisme (/)
populisme (/)	socialisme (/)

4. Le son /o/

Répétez:

stylo (/)	beau (/)
nos (/)	rose (/)
vos (/)	château (/)
pot (/)	faux (/)
philo- (/)	pose (/)
lot (/)	gâteau (/)
disco (/)	chose (/)
sot (/)	

5. Le son /ɔ/

Répétez:

porte (/)	robe (/)
morte (/)	folle (/)
forte (/)	Laure (/)
comme (/)	Paul (/)

6. Contrastez: /o/ (/) /ɔ/ (/)

saute (/)	sotte (/)
chaude (/)	ode (/)
le vôtre (/)	votre (/)
rauque (/)	roc (/)
haute (/)	hotte (/)
paume (/)	pomme (/)
Pauline (/)	Paul (/)

7. Contrastez: /o/ (/) /u/ (/)

beau (/)	bout (/)
faux (/)	fou (/)
saut (/)	saoul (/)
Paule (/)	poule (/)

#### 4 Chapitre 6 Script des exercices oraux du SAM

#### 8. Mots difficiles

Répétez:

Benoît Duteurtre (/)	oreiller (/)
Lariboisière (/)	alcool (/)
larynx (/)	hall d'accueil (/)
sueur (/)	miroir (/)
ganglions (/)	urgences (/)
oto-rhino-laryngologie (/)	faisceau (/)
ustensiles	

#### II. Dictée de sons. Encerclez le mot que vous entendez. Le speaker vous donne la réponse.

Commencez.

1. fou (/)          numéro 3 - fou
2. sotté (/)        numéro 3 - sotté
3. calotte (/)     numéro 1 - calotte
4. votre (/)        numéro 1 - votre
5. seule (/)        numéro 2 - seule

#### III. Poème. Le speaker lit le poème. Ecoutez le poème lu en entier

*Les Hiboux*

Robert Desnos

Ce sont les mères des hiboux (/)  
Qui désiraient chercher les poux (/)  
De leurs enfants, leurs petits choux, (/)  
En les tenant sur leurs genoux. (/)  
Leurs yeux d'or valent des bijoux, (/)  
Leur bec est dur comme cailloux. (/)  
Ils sont doux comme des joujoux. (/)  
Mais aux hiboux point de genoux! (/)  
Votre histoire se passait où? (/)  
Chez les Zoulous? Les Andalous? (/)  
Ou dans la cabane bambou? (/)  
A Moscou, à Tombouctou? (/)  
En Anjou ou dans le Poitou? (/)  
Au Pérou ou chez les Mandchous? (/)  
Hou, Hou, (/)  
Pas du tout. C'était chez les fous. (/)

Maintenant, répétez après chaque pause. Commencez.

**IV. Compréhension. Histoire de fous.**

Ecoutez les définitions suivantes. Chacune sera lue deux fois. La réponse est un mot du vocabulaire du poème de Robert Desnos. Ecrivez ce mot dans votre SAM. Le speaker vous donne la réponse.

1. Ces petits insectes vivent généralement sur la tête, dans les cheveux des personnes. (/) Les poux.
2. Cette partie du corps forme un siège confortable pour un bébé qui ne sait pas marcher. (/) Les genoux.
3. Ces oiseaux vivent surtout la nuit et volent en faisant: «Hou! Hou!» (/) Les hiboux.
4. Pour Noël, les enfants reçoivent beaucoup de jouets. Ils les appellent aussi des... (/) Des joujoux.
5. Certains déserts sont couverts de ces petits objets durs: ce n'est pas du sable, et l'herbe ne peut pas y pousser. (/) Des cailloux.
6. Certaines personnes les adorent et en possèdent beaucoup: des perles, des diamants... (/) Des bijoux.
7. Cette expression est un terme d'affection; c'est aussi un légume ou un dessert délicieux. (/) Mon petit chou.
8. Ces personnes ont perdu des facultés intellectuelles. Quelquefois il faut les mettre dans des maisons spéciales, des asiles. (/) Les fous.

# Script des exercices oraux du *Student Activities Manual*

## CHAPITRE 7

### Première partie

I. Ecoutez la lecture de votre texte «Du marché au garde-manger» de Romain Gary.

II. **Questions.** Répondez aux questions suivantes. Le speaker vous donne la réponse. Commencez.

1. Où se rend le narrateur chaque fois qu'il revient à Nice? (/)

Il se rend au marché de la Buffa.

2. Quels légumes voit-il sur le marché de la Buffa? (/)

Il voit des poireaux et des asperges.

3. Que rapporte sa mère du marché? (/)

Sa mère rapporte des fleurs et des fruits.

4. Où se trouve le garde-manger du narrateur? (/)

Le garde-manger se trouve sur le toit.

5. Que lui délivrait régulièrement l'autocar de Nice? (/)

L'autocar lui délivrait des victuailles.

III. **Vrai ou faux.** Si vous êtes d'accord avec la phrase que vous entendez, dites: vrai. Si vous n'êtes pas d'accord, dites: faux. Le speaker vous donne la réponse. Commencez.

1. Le narrateur passait beaucoup de temps au marché de la Buffa. (/) Vrai.

2. Sa mère rentrait à la maison les bras chargés de légumes et de charcuterie. (/) Faux.

3. Il recevait rarement des victuailles de l'Hôtel-Pension Mermonts. (/) Faux.

4. Son garde-manger sur les toits lui attira beaucoup d'amis. (/) Vrai.

IV. Ecoutez la lecture de votre texte «Festin étranger» de Nancy Huston.

V. **Questions.** Répondez aux questions suivantes. Le speaker vous donne la réponse. Commencez.

1. Pourquoi Nancy part-elle en voyage en Allemagne? (/)

Nancy part en Allemagne pour vivre avec les parents de sa nouvelle belle-mère.

## 2 Chapitre 7 Script des exercices oraux du SAM

2. Pourquoi n'aime-t-elle pas la nourriture que lui sert sa nouvelle famille? (/)  
Parce que tout lui est étranger.
3. Que lui rapporte Wilma ce soir-là? (/)  
Wilma lui apporte des corn flakes.
4. Combien de kilomètres avait-elle fait pour lui trouver la boîte de Kellogg's corn flakes? (/)  
Elle avait fait cinquante kilomètres.

**VI. Vrai ou faux.** Si vous êtes d'accord avec la phrase que vous entendez, dites: vrai. Si vous n'êtes pas d'accord, dites: faux.

1. Le voyage de Nancy pour aller en Allemagne fut difficile et interminable. (/) Vrai.
2. L'enfant apprécia beaucoup toute la nourriture que sa nouvelle famille lui offrit. (/) Faux.
3. Wilma fit cinquante kilomètres pour trouver quelque chose d'agréable à manger pour Nancy. (/)  
Vrai.

**VII. Transformations.** Mettez l'article indéfini, l'article défini et l'article partitif devant les mots suivants. Le speaker vous donne la réponse.

MODÈLE: vin (/) un vin, le vin, du vin

Commencez.

1. fromage (/) un fromage, le fromage, du fromage
2. bière (/) une bière, la bière, de la bière
3. yaourt (/) un yaourt, le yaourt, du yaourt
4. eau minérale (/) une eau minérale, l'eau minérale, de l'eau minérale

## Deuxième partie

Maintenant, ouvrez votre SAM à la deuxième partie.

### I. Prononciation

1. L'article défini.

Contrastez:

le /lə / (/)	la /la / (/)	les /le / (/)
le bateau (/)	la tuile (/)	les jambons (/)
le toit (/)	la figue(/)	les fournisseurs (/)
le champagne (/)	la cuisine (/)	les fleurs (/)
le fromage (/)	la datte (/)	les poulets (/)

2. L'article indéfini.

Contrastez:

un /œ / (/)	un /œn / (/)
un marché (/)	un étudiant (/)

un poisson (/)	un <u>a</u> ppétit (/)
un poireau (/)	un <u>o</u> ignon (/)
un doct <u>e</u> ur (/)	un <u>e</u> nfant (/)
un festin (/)	un <u>œ</u> il (/)

## 3. Contrastez:

un /œ/ (/)	une /yn / (/)
un verre (/)	une salade (/)
un vin (/)	une tempête (/)
un cadet (/)	une pizza (/)
un chou (/)	une grand-mère (/)

## 4. Contrastez:

du /dy / (/)	des /de / (/)
du pain (/)	des pâtes (/)
du vin (/)	des pommes de terre (/)
du lait (/)	des tartes (/)
du courage (/)	des problèmes (/)

## 5. La liaison

Répétez:

les amis (/)des intérieurs (/)les asperges (/)des étalages (/)

Comparez:

un <u>h</u> omme (/)	un /héros/ (/)
des <u>h</u> uiles (/)	des /haricots/ (/)
des <u>h</u> abitudes (/)	les /Halles/ (/)

## 6. /s / et /z /

Contrastez:

coussin (/)	cousin (/)
poisson (/)	poison (/)
dessert (/)	désert (/)
chausse (/)	chose (/)

## 4 Chapitre 7 Script des exercices oraux du SAM

Contrastez:

/s / (/)	/z / (/)
ils sont (/)	ils <u>o</u> nt (/)
nous savons (/)	nous <u>a</u> von(s) (/)
hélas (/)	gaz (/)
fi <u>y</u> s(/)	transatlantique (/)
un <u>o</u> s(/)	Berlioz (/)

### 7. Mots difficiles

Répétez:

victuailles (/)	inouïes (/)
concombres (/)	œufs au vinaigre (/)
subrepticement (/)	pâté de foie (/)
quartiers de bœuf (/)	

### II. Dictée de sons. Encerclez le mot que vous entendez. Le speaker vous donne la réponse.

1. nous avons (/)      numéro 2 - nous avons
2. désert (/)          numéro 1 - désert
3. pain (/)            numéro 2 - pain
4. sens (/)            numéro 3 - sens
5. chose (/)          numéro 3 - chose

### III. Dictée. Le speaker lit la dictée deux fois. La première fois, vous écoutez; la deuxième fois, écrivez!

A côté du marché couvert, (/) en face de la charcuterie,(/) on trouve un petit restaurant(/) d'excellente réputation (/) qui s'appelle *Le pied de cochon* (/). On y sert des plats gastronomiques (/) et régionaux (/) délicieux. (/) Les clients arrivent du marché (/) les bras chargés de provisions. (/) Ils apportent avec eux (/) les bruits et les odeurs du marché. (/) Les clients, (/) assis autour des tables, (/) commandent le plat du jour (/) et dégustent un bon vin de la région. (/) Ils quittent le restaurant satisfaits et heureux. (/)

### IV. Compréhension. Projets de vacances.

Écoutez le dialogue suivant, qui sera lu deux fois. Ensuite, arrêtez la machine, et écrivez les réponses aux questions dans votre SAM. Puis, écoutez les réponses correctes.

—Chérie, où veux-tu aller en vacances cet été?

—Oh, moi, tu sais, c'est comme tu veux. On peut aller camper sur la Côte d'Azur...

—Oh, non alors. Il y a trop de monde. Tout le monde veut aller au soleil, et se mettre les pieds dans l'eau. Les terrains de camping sont pleins de gens.

—Eh bien, allons à la montagne. Il y a des petits hôtels pas chers et calmes dans la région de...

—Mmmmm! La montagne en été? C'est bien incertain. S'il pleut, on a froid et on ne peut pas sortir, alors on s'ennuie. Si c'est un été chaud, on meurt de chaleur. Non, merci.

—Bon, pas la mer, pas la montagne. Si on allait à la campagne, dans une ferme?

—Tu plaisantes! On va être réveillés tous les matins par les poules, les canards, les vaches...

—Alors, il reste un voyage à l'étranger: on peut aller visiter les ruines d'Italie, les musées de Grèce, voir une corrida en Espagne, écouter des «fados» au Portugal...

—Assez, assez, je suis déjà fatigué, et je ne comprends rien aux langues étrangères. J'ai une idée: restons à Paris: c'est une ville si calme et déserte, en été...

Maintenant, arrêtez la machine et répondez aux questions.

1. De quoi parlent ces deux personnes? Elles parlent de leurs vacances de l'été prochain.
2. Quelles vacances est-ce que la dame propose d'abord? Elle propose des vacances de camping sur la Côte d'Azur.
3. Pourquoi est-ce que le mari refuse? Il y a trop de monde; les terrains de camping sont pleins de gens.
4. Quels sont les inconvénients de la montagne? S'il pleut, il fait froid et on s'ennuie; s'il fait chaud, on meurt de chaleur.
5. Qu'est-ce qui vous réveille le matin à la campagne? Les animaux vous réveillent: les poules, les canards, les vaches.
6. Qu'est-ce que la dame propose enfin? Elle propose des vacances à l'étranger.
7. Pourquoi est-ce que le mari n'est pas d'accord? Il est fatigué et il ne parle pas les langues étrangères.
8. Quelle bonne idée a le mari et pourquoi? Il décide qu'ils vont rester à Paris parce que c'est calme et désert, en été.
9. Imaginez la réponse de sa femme.

# Script des exercices oraux du *Student Activities Manual*

## CHAPITRE 8

### Première partie

I. Écoutez la lecture de votre texte «Mobs, deux-roues, gros cubes» de Nicolas Hulot.

II. **Questions.** Répondez aux questions suivantes. Le speaker vous donne la réponse. Commencez.

1. A quel âge peut-on passer son permis pour conduire une moto? (/) On peut passer son permis pour conduire une moto à dix-huit ans.
2. Quel événement dans la vie de Nicolas Hulot contribue à le responsabiliser? (/) La mort de son père contribue à le responsabiliser.
3. Pourquoi est-ce que Nicolas dort à la belle étoile? (/) Parce qu'il commence sa journée à cinq heures du matin.
4. Quelles saletés est-ce qu'il doit ratisser sur la plage? (/) Il doit ratisser des papiers gras, des débris, des mégots.
5. Quel travail aide le jeune homme à payer son gros cube? (/) Le travail de moniteur de voile aide Nicolas à payer son gros cube.

III. **Vrai ou faux.** Si vous êtes d'accord avec la phrase que vous entendez, dites: vrai. Si vous n'êtes pas d'accord, dites: faux. Le speaker vous donne la réponse. Commencez.

1. Les confettis sont des petits morceaux de papier de couleur qu'on jette sur les passants, pour le Carnaval. (/) Vrai.
2. Un piéton est une personne qui va à pied dans les rues. (/) Vrai.
3. Nicolas commence sa journée à 10 heures du matin. (/) Faux.
4. Sur la plage de Nice, il y a un beau sable fin. (/) Faux.
5. Nicolas-et les écolos-pestent contre les vacanciers qui laissent des déchets sur le sable. (/) Vrai.
6. Nicolas n'est pas réengagé comme moniteur de voile l'été suivant. (/) Vrai.

IV. **Transformations.** Faites des phrases avec le vocabulaire et le comparatif suggéré. Le speaker vous donne la réponse.

MODÈLE: Il conduit moins vite que vous. (plus) (/)

Il conduit plus vite que vous.

## 2 Chapitre 8 Script des exercices oraux du SAM

Commencez:

1. Richard a plus d'argent de poche que son frère. (autant) (/)  
Richard a autant d'argent de poche que son frère.
2. Une mob, ça va aussi vite qu'une moto. (moins) (/)  
Une mob, ça va moins vite qu'une moto.
3. Je me débrouille moins bien que toi. (mieux) (/)  
Je me débrouille mieux que toi.
4. La glace à la vanille est meilleure que la glace au café. (moins) (/)  
La glace à la vanille est moins bonne que la glace au café.
5. Ma Honda roule aussi bien que ton scooter. (plus) (/)  
Ma Honda roule mieux que ton scooter.

### Deuxième partie

Maintenant, ouvrez votre SAM à la deuxième partie.

#### I. Prononciation

1. Syllabation: correction de l'exercice

i-ni-mi-ta-ble	con-tra-dic-tion
dé-par-te-ment	pro-ba-ble-ment
des-truc-tion	su-pé-rio-ri-té
a-ni-ma-li-té	ins-tinc-ti-ve-ment
po-li-ti-que-ment	an-ti-cons-ti-tu-tio-nnel

2. L'accent tonique

Répétez:

professe <u>u</u> r (/)	doct <u>e</u> ur (/)
améri <u>c</u> ain (/)	possib <u>l</u> e (/)
probablem <u>en</u> t (/)	import <u>an</u> t (/)
anim <u>a</u> l (/)	intellig <u>en</u> t (/)
salle de b <u>a</u> in (/)	prof de franç <u>a</u> is (/)
midi et dem <u>i</u> (/)	exercice écrit (/)
rendez- <u>v</u> ous (/)	

3. Le son /ɛ̃/

Répétez:

in (/)	vin (/)	pin (/)	fin (/)
-im (/)	simple (/)	timbre (/)	
ain (/)	pain (/)	main (/)	saint (/)
aim (/)	faim (/)		
-ein (/)	sein (/)	rein (/)	plein (/)
yn (/)	syndicat (/)		
ym (/)	symphonie (/)		

4. Le son /jɛ̃/ écrit *i-e-n* ou *y-e-n*

Répétez:

bien (/)	tien (/)
vient (/)	rien (/)
tient (/)	moyen (/)
sien (/)	citoyen (/)
mien (/)	

Exceptions:

client (/)	ils rient (/)
patient (/)	

5. Le son /wɛ̃/ écrit *o-i-n*

Répétez:

coin (/)	foin (/)
moins (/)	point (/)
soin (/)	loin (/)

## 6. Contrastez: /ɛ̃/ (/) /ɛn/ (/)

plein (/)	pleine (/)
vain (/)	vaine (/)
sein (/)	seine (/)
rein (/)	Rennes (/)
américain (/)	américaine (/)
canadien (/)	canadienne (/)

## 7. Contrastez: /ɛ̃/ (/) /in/ (/)

fīn (/)	fine (/)
divin (/)	divine (/)
cousin (/)	cousine (/)

## 8. Mots difficiles

Répétez:

Nicolas Hulot (/)	essentielles (/)
outil (/)	terrain d'entraînement (/)
Je me débrouille (/)	saisonnier (/)
contradictoire (/)	mieux/meilleur (/)

**II. Dictée de sons.** Encerclez le mot que vous entendez. Le speaker vous donne la réponse.

Commencez.

- |              |                  |
|--------------|------------------|
| 1. rein (/)  | numéro 1 - rein  |
| 2. fin (/)   | numéro 3 - fin   |
| 3. saint (/) | numéro 3 - saint |
| 4. mien (/)  | numéro 2 - mien  |

III. **Poème.** Le speaker lit le poème. Ecoutez le poème lu en entier.

*Chanson d'automne*

Paul Verlaine

Les sanglots longs

Des violons

De l'automne (/)

Blessent mon cœur

D'une langueur

Monotone. (/)

Tout suffocant

Et blême, (/) quand

Sonne l'heure, (/)

Je me souviens

Des jours anciens (/)

Et je pleure. (/)

Et je m'en vais (/)

Au vent mauvais

Qui m'emporte, (/)

Deçà, delà, (/)

Pareil à la

Feuille morte. (/)

Maintenant, répétez après chaque pause. Commencez.

IV. **Compréhension. Un voyage extraordinaire.**

Ecoutez le texte suivant, qui sera lu deux fois. Ensuite, arrêtez la machine, et écrivez les réponses aux questions dans votre SAM. Puis, écoutez les réponses correctes.

M. et Mme Blondeau ont reçu une lettre de leurs amis Renaud, qui viennent de rentrer d'un voyage aux Etats-Unis. M. Blondeau lit cette lettre à sa femme.

Chers amis,

Nous avons fait un voyage extraordinaire: A New York, nous avons trouvé des petits restaurants sympas, mais la cuisine est nettement meilleure en France.

Nous avons pris le métro qui est très, très sale. Le métro parisien est vraiment plus propre et plus rapide.

En Floride nous avons fait du ski nautique, comme sur la Côte d'Azur. Mais Nice est moins humide que Miami.

Dans le Colorado, nous avons vu des montagnes presque aussi hautes que dans les Alpes.

En Californie, nous avons bu du vin excellent, mais honnêtement, pas aussi fin que le vin français.

Los Angeles, c'est super-encombré, encore plus que Paris.

En général, les hôtels américains ne sont pas mal, mais les salles de bain françaises sont quand même mieux équipées.

Enfin, nous sommes contents de notre voyage et nous n'avons pas une minute pensé à la France!

Maintenant, arrêtez la machine et répondez aux questions.

1. Qu'est-ce que M. et Mme Renaud ont trouvé à New York? Ils ont trouvé des petits restaurants sympas.
2. Préfèrent-ils la cuisine américaine? Non, ils trouvent que la cuisine française est meilleure.
3. Comment est le métro de New York? Le métro est très sale.
4. Quelle comparaison est-ce que M. Renaud fait entre Nice et Miami? Nice est moins humide que Miami.
5. Comment étaient les montagnes dans le Colorado? Elles étaient presque aussi hautes que dans les Alpes.
6. Comment sont les vins californiens? Les vins californiens ne sont pas aussi fins que les vins français.
7. Comment est-ce que M. Renaud a trouvé Los Angeles? M. Renaud a trouvé Los Angeles super-encombré, encore plus que Paris.
8. Comment sont les salles de bain dans les hôtels français? Les salles de bain sont mieux équipées.
9. Est-ce que les Renaud sont contents de leur voyage? Oui, ils sont contents de leur voyage.
10. Quand M. Renaud dit qu'ils n'ont pas pensé à la France, est-ce qu'il dit la vérité? Qu'est-ce qu'il a fait, en réalité? Non, il ne dit pas la vérité. Il a constamment comparé la France et les Etats-Unis.

# Script des exercices oraux du *Student Activities Manual*

## CHAPITRE 9

### Première partie

I. Écoutez la lecture de votre texte «Un père inflexible» de Jean-Marie Le Clézio.

II. **Questions.** Répondez aux questions suivantes. Le speaker vous donne la réponse. Commencez.

1. Est-ce que Jean-Marie et son frère parlaient quelquefois à table? (/)

Non, ils ne parlaient jamais à table.

2. Qu'est-ce que les enfants mangeaient entre les repas? (/)

Ils ne mangeaient rien entre les repas.

3. Quelle était la seule lecture du père? (/)

Il ne lisait que *l'Imitation de Jésus-Christ*.

4. De quoi s'est servi le père pour frapper les jambes des garçons? (/)

Il s'est servi de cannes en bois.

5. Quels cadeaux de Noël recevaient les enfants? (/)

Ils ne recevaient aucun cadeau de Noël.

III. **Vrai ou faux.** Si vous êtes d'accord avec la phrase que vous entendez, dites: vrai. Si vous n'êtes pas d'accord, dites: faux. Le speaker vous donne la réponse. Commencez.

1. Les Médecins sans frontières apportent une aide médicale dans les pays où il y a des catastrophes naturelles. (/) Vrai.

2. Il y avait peu d'Européens qui vivaient à Ogoja. (/) Vrai.

3. Quand on donnait un bonbon ou un joujou à Jean-Marie pendant ses crises de rage, il se calmait. (/) Faux.

4. Le père buvait du café le matin, en lisant son journal. (/) Faux.

5. Les oncles qui visitaient la maison de la grand-mère étaient bavards et indulgents. (/) Vrai.

IV. **Transformations.** Répétez à la forme négative. Le speaker vous donne la réponse.

MODÈLE: J'ai peur. (/) Je n'ai pas peur.

Commencez.

1. Vous faites quelque chose. (/) Vous ne faites rien.
2. Quelqu'un a téléphoné. (/) Personne n'a téléphoné.
3. Ils sont toujours à l'heure. (/) Ils ne sont jamais à l'heure.
4. Jacques et Jacqueline comprennent. (/) Ni Jacques ni Jacqueline ne comprennent.
5. Elle mange beaucoup de choses. (/) Elle ne mange pas grand-chose.

## Deuxième partie

Maintenant, ouvrez votre SAM à la deuxième partie.

### I. Prononciation

1. Le *n* final n'est pas prononcé. La voyelle est nasale.

Répétez:

an (/)      danse (/)  
son (/)      pense (/)  
non (/)      peint (/)

Le *n* final est prononcé. La voyelle n'est pas nasale.

Répétez:

âne (/)      peine (/)  
sonne (/)      panne (/)

2. L'orthographe *g-n* prononcée /ŋ/

Répétez:

montagne (/)      ligne (/)  
magnifique (/)      magnétophone (/)  
lorgnon (/)      ignorer (/)  
agneau (/)      oignon (/)  
champagne (/)

Exceptions: L'orthographe *g-n* prononcée /gn/

Répétez:

diagnostic (/)      magnat (/)  
ignition (/)      magnum (/)  
agnostique (/)      magnitude (/)

3. Contrastez: /n/ (/) /ŋ/ (/)

anneau (/)      agneau (/)  
en panne (/)      Espagne (/)  
oh! non (/)      oignon (/)  
reine (/)      règne (/)  
Cannes (/)      Cagnes (/)  
ils peinent (/)      ils peignent (/)

## 4. Révision des sons

Contrastez:

/ɛ̃/ (/)	/ã/ (/)	/õ/ (/)
bain (/)	banc (/)	bon (/)
daim (/)	dans, dent (/)	don (/)
faim (/)	faon (/)	font (/)
lin (/)	lent (/)	long (/)
main (/)	ment (/)	mon (/)
nain (/)	n'en (/)	non (/)
pain (/)	pend (/)	pont (/)
sain (/)	sans (/)	son (/)
vin (/)	vent (/)	vont (/)

## 5. Mots difficiles

Répétez:

Jean-Marie Le Clézio (/)	alcool (/)
carte blanche (/)	eau bouillante (/)
insignifiante (/)	Jésus-Christ (/)
hygiène (/)	plain-pied (/)
aucun (/)	aucune (/)

**II. Dictée de sons.** Encerclez le mot que vous entendez. Le speaker vous donne la réponse. Commencez.

1. éteindre (/)      numéro 1 - éteindre
2. feu (/)            numéro 2 - feu
3. Cagnes (/)        numéro 1 - Cagnes
4. peint (/)          numéro 3 - peint
5. anneau (/)        numéro 2 - anneau

**III. Poème.** Le speaker lit le poème. Ecoutez le poème lu en entier.

*Rondeau*

Charles d'Orléans

Le temps a laissé son manteau (/)  
 De vent, de froidure et de pluie, (/)  
 Et s'est vêtu de broderie, (/)  
 De soleil luisant, clair et beau. (/)

Il n'y a bête ni oiseau (/)

Qu'en son jargon ne chante ou crie: (/)

Le temps a laissé son manteau (/)

De vent, de froidure et de pluie. (/)

Rivière, fontaine et ruisseau (/)

Portent en livrée jolie (/)

Gouttes d'argent d'orfèverie, (/)

Chacun s'habille de nouveau. (/)

Le temps a laissé son manteau. (/)

Maintenant, répétez après chaque pause. Commencez.

#### IV. Compréhension. Un mauvais secrétaire.

Écoutez le dialogue suivant, qui sera lu deux fois. Ensuite, arrêtez la machine, et écrivez les réponses aux questions dans votre SAM. Puis, écoutez les réponses correctes.

*La directrice du bureau:* M. Vincent, est-ce que vous avez tapé mes lettres?

*Le secrétaire:* Non, madame, la machine à écrire ne marchait pas.

*La directrice:* Et les lettres d'hier, vous les avez envoyées?

*Le secrétaire:* Désolé! Il n'y avait plus de timbres!

*La directrice:* Je vous ai dicté la semaine dernière les grandes lignes d'un rapport sur la vente du sucre à l'étranger. Vous l'avez écrit?

*Le secrétaire:* Eh bien, voilà, madame: Je n'ai pas pu trouver mes notes, et après, je n'avais plus d'inspiration!

*La directrice:* Enfin, monsieur, vous ne faites pas grand-chose de bien dans ce bureau!

*Le secrétaire:* Pardon, madame, je réponds au téléphone.

*La directrice:* Ah! Vraiment! Et combien de commandes avez-vous reçues ces jours-ci?

*Le secrétaire:* Hélas, madame, aucune. Personne n'a appelé!

*La directrice:* Au moins, avez-vous contacté des clients?

*Le secrétaire:* C'est que, je ne...

*La directrice: (en colère)* Mais vous êtes absolument incompetent!

*Le secrétaire:* Madame, vous n'êtes ni patiente ni juste: c'est vrai que je n'ai guère d'expérience, mais je suis plein de bonne volonté et je n'ai aucune malice!

*La directrice:* Je n'ai vraiment pas besoin d'un secrétaire comme vous! Vous êtes renvoyé, monsieur!

Maintenant, arrêtez la machine et répondez aux questions.

1. Pourquoi est-ce que le secrétaire n'a pas tapé les lettres? Parce que la machine à écrire ne marchait pas.
2. Est-ce qu'il a envoyé les lettres de la veille? Non, il n'avait plus de timbres.
3. Pourquoi est-ce qu'il n'a pas écrit le rapport? Parce qu'il n'a pas pu trouver ses notes, et ensuite parce qu'il n'avait plus d'inspiration.
4. Qu'est-ce qu'il fait de bien dans ce bureau? Il répond au téléphone.
5. Pourquoi est-ce qu'il n'a pas passé de commandes? Parce que personne n'a appelé.
6. Quels défauts a la directrice du bureau? Elle n'est ni patiente ni juste.
7. Est-ce que le secrétaire a beaucoup d'expérience? Non, il n'a guère d'expérience.
8. Quelles sont les qualités du secrétaire? Il est plein de bonne volonté et il n'a pas de malice.
9. Quelle est la décision finale de la directrice? Elle renvoie le secrétaire.

# Script des exercices oraux du *Student Activities Manual*

## CHAPITRE 10

### Première partie

I. Écoutez la lecture de votre texte «Enquêtes-minute» de Georges Pérec.

II. **Questions.** Répondez aux questions suivantes. Le speaker vous donne la réponse. Commencez.

1. Les sondages-express que conduisaient Jérôme et Sylvie avaient un autre nom. Comment s'appelaient-ils? (/) Ils s'appelaient testings ou enquêtes-minute.
2. Combien étaient payées ces enquêtes? (/) Elles étaient payées cent francs.
3. De quoi se servaient Jérôme et Sylvie pour faire leurs interviews? (/) Ils se servaient d'un magnétophone.
4. Quelles sont les qualités de la purée toute faite? (/) Elle est légère, onctueuse, elle est facile à faire.
5. A quoi fait-on attention quand on mange un yaourt? (/) On fait attention à la couleur, au goût, au parfum naturel.

III. **Vrai ou faux.** Si vous êtes d'accord avec la phrase que vous entendez, dites: vrai. Si vous n'êtes pas d'accord, dites: faux. Le speaker vous donne la réponse. Commencez.

1. Les aspirateurs-traîneaux se vendent mal en France. (/) Vrai.
2. Les voitures d'enfant sont souvent chères. (/) Vrai.
3. Jérôme et Sylvie posent beaucoup de questions sur les problèmes politiques et sociaux. (/) Faux.
4. Ils sont partis en province pour faire leur enquête. (/) Vrai.
5. On trouve beaucoup de machines à laver qui séchent aussi le linge. (/) Faux.

IV. **Transformations.** Faites les questions qui correspondent à ces réponses. Le speaker vous donne la réponse.

MODÈLE: Je vais au cinéma. (/) Où allez-vous?

Commencez.

- |  |                            |
|--|----------------------------|
| 1. J'ai vingt ans. (/)                                 | Quel âge avez-vous?        |
| 2. Le directeur de l'agence leur a fait confiance. (/) | Qui leur a fait confiance? |
| 3. Je mange des céréales. (/)                          | Qu'est-ce que vous mangez? |

## 2 Chapitre 10 Script des exercices oraux du SAM

4. J'ai écrit à Paul. (/)
5. Un accident est arrivé. (/)
6. Je préfère la voiture bleue. (/)
7. Il a besoin de vacances. (/)
8. Je pense à mon enquête. (/)

- A qui avez-vous écrit?  
Qu'est-ce qui est arrivé?  
Quelle voiture préférez-vous?  
De quoi est-ce qu'il a besoin?  
A quoi pensez-vous?

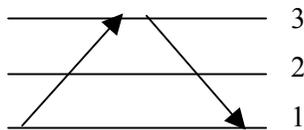
### Deuxième partie

Maintenant, ouvrez votre SAM à la deuxième partie.

#### I. Prononciation

1. L'intonation de la phrase déclarative

MODÈLE: Ils sont partis en province.

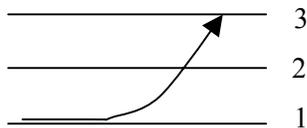


Répétez:

1. Les voitures d'enfant sont chères. (/)
2. Nous aimons la moutarde en tube. (/)
3. Elle a une chambre en location. (/)
4. Tu as fait la lessive. (/)
5. Ils habitent dans une H.L.M. (/)

2. Intonation de la phrase interrogative

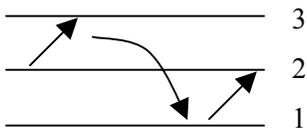
MODÈLE: Ils sont partis en province?



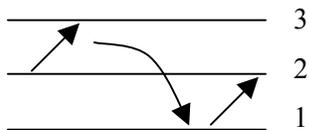
Répétez en imitant l'intonation du speaker.

1. Les voitures d'enfant sont chères? (/)
2. Vous aimez la moutarde en tube? (/)
3. Elle a une chambre en location? (/)
4. Tu as fait la lessive? (/)
5. Ils habitent dans une H.L.M.? (/)

MODÈLE: Sont-ils partis en province?



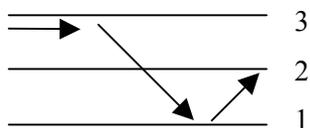
Est-ce qu'ils sont partis en province?



Répétez en imitant l'intonation du speaker.

1. Les voitures d'enfant sont-elles chères? (/)
2. Aimez-vous la moutarde en tube? (/)
3. A-t-elle une chambre en location? (/)
4. As-tu fait la lessive? (/)
5. Est-ce qu'ils habitent dans une H.L.M? (/)

MODÈLE: Qui est le directeur de l'agence?



Répétez en imitant l'intonation du speaker.

1. Où avez-vous acheté cette voiture d'enfant? (/)
2. Quelle sorte de moutarde préférez-vous? (/)
3. Que faites-vous de cette chambre libre? (/)
4. Pourquoi n'as-tu pas fait la lessive? (/)
5. A quoi pensez-vous? (/)

### 3. L'orthographe *q-u*

*q-u* prononcé /k/

Répétez:

qui (/)            quatre (/)  
 quand (/)        quel (/)  
 pour qu'il (/)

*q-u-a* prononcé /kwa/

Répétez:

quatuor (/)      équateur (/)  
 square (/)        quadruple (/)  
 équation (/)

*q-u-i* prononcé /kɥi/

Répétez:

équidistant (/)    équilatéral (/)

### 4. L'orthographe *c-h* prononcée /f/

Répétez:

## 4 Chapitre 10 Script des exercices oraux du SAM

chat (/)                      bronchite (/)  
chien (/)                     architecte (/)  
cheval (/)                   archives (/)  
chemise (/)

*c-h* est prononcé /k/

Répétez:

chaos (/)                    psychanalyse (/)  
chœur (/)                   psychiatre (/)  
écho (/)                     psychologie (/)  
orchestre (/)                Saint-Roch (/)  
orchidée (/)                chronique (/)  
archaïque (/)

### 5. Mots difficiles

Répétez:

psycho-sociologues (/)      H.L.M. (/)  
sondages-express (/)        magnétophone (/)  
interviewèrent (/)          aspirateurs-traîneaux (/)  
plats surgelés (/)            qu'est-ce que (/)  
qui est-ce que (/)

### II. Dictée de sons. Encerclez le mot que vous entendez. Le speaker vous donne la réponse.

Commencez.

1. qu'est-ce que (/)      numéro 1 - qu'est-ce que
2. Raquelle (/)            numéro 2 - Raquelle
3. express (/)              numéro 2 - express
4. Roche (/)                numéro 1 - Roche
5. quatre (/)                numéro 1 - quatre

### III. Dictée. Le speaker lit la dictée deux fois. La première fois, vous écoutez. La deuxième fois, écrivez!

Jérôme et Sylvie partirent en province, (/) le magnétophone sous le bras. (/) Ils administrèrent des questionnaires, (/) interviewèrent des mères de famille (/) dans les H.L.M., (/) à la sortie des écoles. (/) Les questions les plus fréquentes étaient: (/) Que pense-t-on de la retraite des vieux? (/) A quoi faites-vous attention (/) quand vous choisissez un aspirateur? (/) De quoi vous servez-vous (/) quand vous faites une purée? (/) De sachets de poudre (/) ou de vraies pommes de terre? (/) Quelle sorte d'eau minérale achetez-vous? (/) D'après les réponses, (/) ils ont fait une étude psycho-sociologique (/) de la société française. (/)

### IV. Compréhension. Le jeu des dix questions.

Vous participez à un jeu de la radio, le jeu des dix questions: vous devez trouver la question qui correspond à la réponse que vous entendez. Ecoutez la réponse, qui sera lue deux fois. Ecrivez la question dans votre SAM. Puis, écoutez les questions correctes.

MODÈLE: Réponse: C'est un roi de France qui se comparait souvent au soleil. (/)

Question: Qui est Louis XIV?

1. C'est la nourriture de la plupart des habitants de Chine. (/) Qu'est-ce que le riz?
2. Ce sont des montagnes qui s'étendent sur plusieurs pays d'Europe. (/) Que sont les Alpes?
3. Cet homme s'est souvent arrêté de manger pour réclamer l'indépendance de son pays. (/) Qui est Gandhi?
4. Ce compositeur est l'auteur de neuf symphonies célèbres qu'il ne pouvait pas entendre... (/) Qui est Beethoven?
5. C'est un instrument utile pour ouvrir des boîtes de conserve. (/) Qu'est-ce qu'un ouvre-boîte?
6. Ce sont des îles françaises qui ont le même climat qu'Hawaï, et sont situées près des Caraïbes. (/) Que sont la Guadeloupe et la Martinique?
7. C'est un objet utile pour conduire une enquête et faire un sondage à la sortie des écoles. (/) Qu'est-ce qu'un magnétophone?
8. C'est une héroïne de l'histoire de France qui entendit des voix et partit en guerre contre les Anglais. (/) Qui est Jeanne d'Arc?
9. C'est une firme française qui fabrique des voitures et des bicyclettes très populaires aux Etats-Unis. (/) Qu'est-ce que c'est que Peugeot?
10. C'est une boisson alcoolisée qu'on boit pour célébrer un événement important, un succès, un anniversaire. (/) Qu'est-ce que le champagne?

# Script des exercices oraux du *Student Activities Manual*

## CHAPITRE 11

### Première partie

I. Écoutez la lecture de votre texte «La lettre de Marius» de Marcel Pagnol.

II. **Questions.** Répondez aux questions suivantes. Le speaker vous donne la réponse. Commencez.

1. Sur quoi est parti Marius? (/) Il est parti sur un bateau, sur un voilier.
2. Quelle occupation est-ce qu'il avait au début? (/) Il était aide-cuisinier.
3. Pourquoi est-ce qu'il n'a pas écrit plus tôt? (/) Il n'a pas écrit parce qu'ils ont eu de gros ennuis.
4. Pourquoi est-ce qu'on a mis le bateau en quarantaine? (/) On a mis le bateau en quarantaine parce qu'on a cru qu'il y avait la peste.
5. Est-ce que Marius est heureux? (/) Oui, il est heureux comme un poisson dans l'eau.

III. **Vrai ou faux.** Si vous êtes d'accord avec la phrase que vous entendez, dites: vrai. Si vous n'êtes pas d'accord, dites: faux. Le speaker vous donne la réponse. Commencez.

1. César pense à Marius toute la journée. (/) Vrai.
2. Il y a eu la peste sur le bateau. (/) Faux.
3. Marius a pris sur le pont la place d'un matelot qui s'était cassé la jambe. (/) Vrai.
4. Marius va nager à l'école communale. (/) Faux.
5. Quand on est matelot, on n'a pas beaucoup de temps pour écrire. (/) Vrai.
6. Sur un bateau, ça remue tout le temps. (/) Vrai.

IV. **Transformations.** Répétez les phrases et faites les changements suggérés. Le speaker vous donne la réponse.

MODÈLE: Tu me regardes. (nous) (/) Tu nous regardes.

Commencez.

1. Je vous attends. (lui) (/) Je l'attends.  
(elle) (/) Je l'attends.  
(toi) (/) Je t'attends.

## 2 Chapitre 11 Script des exercices oraux du SAM

2. Il nous cherche. (vous) (/) Il vous cherche.  
(lui) (/) Il le cherche.  
(moi) (/) Il me cherche.
3. Elle se promène avec moi. (toi) (/) Elle se promène avec toi.  
(lui) (/) Elle se promène avec lui.  
(elle) (/) Elle se promène avec elle.

### Deuxième partie

Maintenant, ouvrez votre SAM à la deuxième partie.

#### I. Prononciation

1. L'enchaînement vocalique

Répétez:

Voilà Anne. (/)

André a un rhume. (/)

Elle a eu un bébé. (/)

Là-haut à la montagne. (/)

Il a eu une idée. (/)

Lundi à onze heures. (/)

En mai et en juin. (/)

2. L'enchaînement consonantique

Répétez:

avec amour (/) quatre ans (/)

Il a peur. (/) le peuple américain (/)

Elle est là. (/) Quelle idée! (/)

Il étudie. (/)

3. Les sons / œ̃ / et /ɔ̃m/ écrits *u-n* ou *u-m*

Répétez:

lundi (/) rhum (/)

parfum (/) maximum (/)

humble (/) minimum (/)

Contrastez: / œ̃ / (/) /ɛ̃/ (/)

brun (/) brin (/)

d'un (/) daim (/)

défunt (/) des fins (/)

à jeun (/) Agen (/)

Mœung (/) main (/)

à lundi (/)      Alain dit (/)

Contrastez:

/ œ̃ (/)	/yn/ (/)
chacun (/)	chacune (/)
les uns (/)	les unes (/)
aucun (/)	aucune (/)
brun (/)	brune (/)
importun (/)	importune (/)

Contrastez:

/ œ̃ (/)	/ym/ (/)
parfum (/)	parfume (/)
brun (/)	brume (/)
embruns (/)	embrume (/)

#### 4. Mots difficiles

Répétez:

chapeau de paille (/)

aide-cuisinier (/)

bateau-fantôme (/)

quarantaine (/)

mauvais sang (/)

oreillons (/)

océanographique (/)

#### II. Dictée de sons. Encerclez le mot que vous entendez. Le speaker vous donne la réponse. Commencez.

1. brun (/)      numéro 1 - brun
2. rhum (/)      numéro 3 - rhum
3. coupe (/)      numéro 2 - coupe
4. daim (/)      numéro 2 - daim
5. les uns (/)      numéro 2 - les uns

#### III. Poème. Le speaker lit le poème. Ecoutez le poème lu en entier. La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf

##### *La Fontaine*

Une grenouille vit un bœuf (/)

Qui lui sembla de belle taille. (/)

Elle, qui n'était pas grosse (/) en tout

comme un œuf, (/)  
Envieuse, s'étend, et s'enfle et se travaille, (/)  
Pour égaler l'animal en grosseur, (/)  
Disant: «Regardez bien, ma sœur; (/)  
Est-ce assez? Dites-moi; (/) n'y suis-je point encore? (/)  
—Nenni, (/)—M'y voici donc? (/) —Point du tout. (/)  
—M'y voilà? (/)  
—Vous n'en approchez point.» (/) La chétive pécore (/)  
S'enfla si bien qu'elle creva. (/)

Maintenant, répétez après chaque pause. Commencez.

#### IV. Compréhension. L'équipage est au complet.

Ecoutez le dialogue suivant, qui sera lu deux fois. Ensuite, arrêtez la machine, et écrivez les réponses aux questions dans votre SAM. Puis, écoutez les réponses correctes.

*Caroline:* Allô, Stéphanie? J'ai une bonne nouvelle à t'annoncer: mon oncle Gérard nous invite à faire un voyage en Méditerranée sur son voilier pendant les grandes vacances. Nous sommes déjà cinq et nous avons besoin d'un sixième pour compléter l'équipage. Quest-ce que tu en dis? Veux-tu nous accompagner?

*Stéphanie:* Moi? Oh, vraiment, Caroline, mais tu sais, je n'ai jamais navigué sur un voilier et...

*Caroline:* Pas de problème, ma chérie, mes frères sont tous de bons matelots. Toi, eh bien, tu vas apprendre, et puis tu es une excellente cuisinière. Nous comptons sur toi pour nous préparer de bons petits dîners...

*Stéphanie:* C'est que... j'ai peur d'avoir le mal de mer...

*Caroline:* Ne t'inquiète pas, on va emporter beaucoup de dramamine. On en a toujours besoin...

*Stéphanie:* Dis-moi, combien de jours allons-nous être en mer?

*Caroline:* Un mois! Départ de Marseille, escales en Corse, en Sardaigne, à l'île d'Elbe...

*Stéphanie:* Hum! Un mois... et... est-ce que je peux emmener mon chien Fido?

*Caroline:* Fido? Ton Saint-Bernard? Mais Stéphanie, tu n'y penses pas! Il n'y a pas assez de place...

*Stéphanie:* Alors, écoute, je te remercie beaucoup d'avoir pensé à moi pour ce voyage magnifique; vraiment, un mois sur un voilier comme cuisinière pour six, c'est le rêve, mais je regrette beaucoup; vois-tu, Fido ne peut pas vivre sans moi, et je ne veux pas me séparer de lui.

Maintenant, arrêtez la machine et répondez aux questions.

1. Que vont faire Caroline, ses frères et son oncle? Ils vont faire un voyage en voilier pendant les grandes vacances.
2. Pourquoi est-ce que Caroline invite Stéphanie? Elle l'invite pour compléter l'équipage.

3. Est-ce que Stéphanie est un bon matelot? Quelles sont ses qualités? Non, elle n'a jamais navigué, mais elle est bonne cuisinière.
4. De quoi est-ce que Stéphanie a peur? Elle a peur d'avoir le mal de mer.
5. Qu'est-ce que Caroline va emporter pour empêcher le mal de mer? Elle va emporter beaucoup de dramamine.
6. Combien de temps va durer le voyage? Le voyage va durer un mois.
7. Qui est-ce que Stéphanie veut emmener avec elle? Stéphanie veut emmener son chien Fido.
8. Pourquoi est-ce que Caroline ne veut pas de Fido? Parce que Fido est un Saint-Bernard, et il n'y a pas assez de place.
9. Quelle excuse est-ce que Stéphanie a trouvée? Elle dit qu'elle ne peut pas vivre sans son chien et que son chien ne peut pas vivre sans elle.
10. En réalité, quelles sont les pensées de Stéphanie? Elle pense qu'un mois sur un voilier, comme cuisinière pour six, ce n'est pas le rêve!

# Script des exercices oraux du *Student Activities Manual*

## CHAPITRE 12

### Première partie

I. Ecoutez la lecture du premier texte «Premier contact avec la télévision» de Michel Tournier.

II. **Questions.** Répondez aux questions suivantes. Le speaker vous donne la réponse. Commencez.

1. Où se sont rassemblés les passagers du bateau? (/) Ils se sont rassemblés dans la salle du restaurant.
2. D'où viennent les programmes qu'ils regardent à la télévision? (/) Les programmes viennent de France.
3. Contre qui les CRS ont-ils fait usage de bombes lacrymogènes? (/) Contre des étudiants qui manifestaient.

III. Ecoutez la lecture du deuxième texte «Au cinéma muet» d'Albert Camus.

IV. **Questions.** Répondez aux questions suivantes. Le speaker vous donne la réponse. Commencez.

1. Avec qui Jacques allait-il au cinéma? (/) Il allait au cinéma avec sa grand-mère.
2. Quel film est-ce que la grand-mère aimait particulièrement? (/) La grand-mère aimait particulièrement le film à épisodes.
3. Que voulaient savoir les spectateurs qui revenaient la semaine suivante? (/) Ils voulaient savoir comment le couple s'en tirerait.

V. **Vrai ou faux.** Si vous êtes d'accord avec la phrase que vous entendez, dites: vrai. Si vous n'êtes pas d'accord, dites: faux. Le speaker vous donne la réponse. Commencez.

1. Les passagers regardent un film de science-fiction français. (/) Faux.
2. Le produit Briodont est un dentifrice français. (/) Vrai.
3. Les immigrés voyagent en classe économique. (/) Vrai.
4. Les CRS sont des étudiants qui vivent au Quartier latin. (/) Faux.
5. Les policiers ressemblent à des samouraïs du Moyen Age. (/) Vrai.
6. L'ordre de présentation était: les actualités, un court film comique, le grand film et enfin un film à épisodes. (/) Vrai.

## 2 Chapitre 12 Script des exercices oraux du SAM

7. Un film à épisodes est un film qui se termine en suspens et dont on va voir de nouveaux épisodes chaque semaine. (/) Vrai.

**VI. Transformations.** Répétez les phrases que vous entendez à la forme négative. Le speaker vous donne la réponse.

MODÈLE: Je me promène. (/) Je ne me promène pas.

Commencez:

1. Il se rase. (/) Il ne se rase pas.
2. Elle se souvenait. (/) Elle ne se souvenait pas. (/)
3. Vous vous êtes écrit. (/) Vous ne vous êtes pas écrit.
4. Nous nous étions perdus. (/) Nous ne nous étions pas perdus.

Répétez les phrases que vous entendez à la forme interrogative. Le speaker vous donne la réponse.

MODÈLE: Il s'est promené. (/) S'est-il promené?

Commencez:

1. Je me suis trompé. (/) Me suis-je trompé?
2. Tu te lèves. (/) Te lèves-tu?
3. Vous vous aimiez. (/) Vous aimiez-vous?
4. Ils vont s'ennuyer. (/) Vont-ils s'ennuyer?

Répétez les phrases que vous entendez à l'impératif positif, puis à l'impératif négatif. Le speaker vous donne la réponse.

MODÈLE: Tu te regardes. (/) Regarde-toi. Ne te regarde pas.

Commencez.

1. Tu te dépêches. (/) Dépêche-toi. Ne te dépêche pas.
2. Vous vous taisez. (/) Taisez-vous. Ne vous taisez pas.
3. Nous nous asseyons. (/) Asseyons-nous. Ne nous asseyons pas.

## Deuxième partie

Maintenant, ouvrez votre SAM à la deuxième partie.

### I. Prononciation

1. Prononciation des nombres de 1 à 10.

Répétez:

1. un éléphant (/)  
un homme (/)  
un chien (/ )  
un / haricot (/)  
j'en ai un (/)

2. deux éléphants (/)  
deux hommes (/)  
deux chiens (/)  
deux / haricots (/)  
j'en ai deux (/)
3. trois éléphants (/)  
trois hommes (/)  
trois chiens (/)  
trois / haricots (/)  
j'en ai trois (/)
4. quatre éléphants (/)  
quatre hommes (/)  
quatre chiens (/)  
quatre / haricots (/)  
j'en ai quatre (/)
5. cinq éléphants (/)  
cinq hommes (/)  
cinq chiens (/)  
cinq / haricots (/)  
j'en ai cinq (/)
6. six éléphants (/)  
six hommes (/)  
six chiens (/)  
six / haricots (/)  
j'en ai six (/)
7. sept éléphants  
sept hommes (/)  
sept chiens (/)  
sept / haricots (/)  
j'en ai sept (/)
8. huit éléphants (/)  
huit hommes (/)  
huit chiens (/)  
huit / haricots (/)  
j'en ai huit (/)

4 Chapitre 12 Script des exercices oraux du SAM

9. neuf éléphants (/)  
neuf hommes (/)

neuf chiens (/)

neuf / haricots (/)

j'en ai neuf (/)

10. dix éléphants (/)

dix hommes (/)

dix chiens (/)

dix / haricots (/)

j'en ai dix (/)

2. Les groupes *je ne, je le, je ne le, il ne, elle ne*

Répétez:

Je ~~n~~ / ʒœn/ (/)      Je ~~n~~ veux pas. (/)

Je ~~n~~ sais pas. (/)      Je ~~n~~ pense pas. (/)

Je ~~n~~ peux pas. (/)      Je ~~n~~ dis pas. (/)

Répétez:

Je ~~l~~ / ʒœl/ (/)      Je ~~l~~ veux. (/)

Je ~~l~~ sais. (/)      Je ~~l~~ pense. (/)

Je ~~l~~ peux. (/)      Je ~~l~~ dis. (/)

Répétez:

Je ~~n~~ le / ʒœnl / (/)      Je ~~n~~ le veux pas. (/)

Je ~~n~~ le sais pas. (/)      Je ~~n~~ le pense pas. (/)

Je ~~n~~ le peux pas. (/)      Je ~~n~~ le dis pas. (/)

Répétez:

Il ne /ilnə / (/)      Elle ne /ɛlnə/ (/)

Il ne sait pas. (/)      Elle ne sait pas. (/)

Il ne peut pas. (/)      Elle ne peut pas. (/)

Il ne veut pas. (/)      Elle ne veut pas. (/)

Il ne pense pas. (/)      Elle ne pense pas. (/)

## 3. Pas de /pad/ Répétez:

pas d~~ç~~ chance (/) pas d~~ç~~ vacances (/)pas d~~ç~~ pain (/) pas d~~ç~~ mariage (/)pas d~~ç~~ travail (/)

## 4. Mots difficiles

Répétez:

clignotement (/) fauteuil (/)

torrentueux (/) film muet (/)

feuilleton (/) le héros (/)

les CRS (/) avertissements vociférés (/)

**II. Dictée de sons.** Encerclez le mot que vous entendez. Le speaker vous donne la réponse. Commencez.

1. (il en veut) *dix* (/) numéro 2 - dix (/) il en veut dix
2. *neuf* (enfants) (/) numéro 3 - neuf (/) neuf enfants
3. *huit* (dollars) (/) numéro 2 - huit (/) huit dollars
4. *six* (pommes) (/) numéro 1 - six (/) six pommes
5. *saint* (/) numéro 2 - saint

**III. Dictée.** Le speaker lit la dictée deux fois. La première fois, vous écoutez. La deuxième fois, écrivez!

Un jeudi, la grand-mère dit à Jacques: (/) «Je me sens fatiguée. (/) Je vais rester à la maison.» (/) Jacques se joint à ses copains. (/) Quand il revient, (/) la grand-mère l'interroge. (/) Elle veut savoir ce qui s'est passé: (/) «Raconte-moi l'épisode! (/) Comment le héros musclé et la jeune fille (/) se sont-ils sortis de ce danger?» (/) Jacques taquine sa grand-mère: (/) «Euh, je ne me souviens plus...» (/) Elle se fâche. (/) Finalement, Jacques se met à rire: (/) «Eh bien voilà! (/) L'homme tatoué (/) s'est précipité sur une liane, (/) il s'est laissé descendre vers l'arbre, (/) il s'est emparé de la jeune fille (/) et tous les deux se sont retrouvés (/) de l'autre côté du cañon. (/) Ils se sont embrassés. (/) La suite au prochain épisode.» (/)

**IV. Compréhension. Un couple parfait.**

Écoutez le dialogue suivant, qui sera lu deux fois. Ensuite arrêtez la machine, et écrivez les réponses aux questions dans votre SAM. Puis, écoutez les réponses correctes.

M. Tournier et sa femme ont gagné le prix du couple parfait à un concours. Un présentateur à la télévision interviewe M. Tournier.

—Bonjour, monsieur. Que pensez-vous de la poudre à laver Miracle?

- Je ne sais pas, c'est ma femme qui se sert de la machine à laver.
- Ah! Et... avec quel dentifrice vous brossez-vous les dents?
- Je ne me souviens plus de la marque. C'est ma femme qui se charge des commissions.
- Bien. Et, vous rappelez-vous le nom de votre compagnie d'assurance-vie?
- Non, je n'en ai pas. Ma femme se plaint souvent que je ne m'occupe pas assez de l'avenir de nos enfants.
- Vraiment! Et, quel programme de télé regardez-vous le plus souvent?
- Moi, je me précipite sur les émissions sportives, mais ma femme aime se détendre avec les feuillets. Nous nous disputons souvent à ce sujet.
- Je vois. Pensez-vous vous offrir des vacances bientôt?
- Certainement, mais moi je me passionne pour la pêche en Alaska et ma femme rêve de se reposer sur une plage à la Martinique.
- Monsieur, vous moquez-vous de moi? Je me demande comment vous avez pu gagner ce concours.
- Je sais. Nous nous sommes mariés sur un coup de foudre, et c'est avec notre histoire que nous nous sommes présentés au concours. Mais c'est vrai que nous ne nous entendons pas si bien que ça.
- Alors, je me permets de vous dire qu'il faut rendre votre prix!

Maintenant arrêtez la machine et répondez aux questions.

1. Quel prix ont gagné M. Tournier et sa femme? Ils ont gagné le prix du couple parfait.
2. Qui se sert de la machine à laver? La femme de M. Tournier se sert de la machine à laver.
3. Avec quel dentifrice est-ce que M. Tournier se brosse les dents? Il ne se souvient plus du nom de la marque.
4. M. Tournier s'est-il acheté une assurance-vie? Non, il ne s'en est pas acheté.
5. Sur quelles émissions de télé est-ce que M. Tournier se précipite? Il se précipite sur les émissions sportives.
6. Comment est-ce que sa femme se détend? Elle se détend en regardant les feuillets.
7. Pour quel genre de vacances est-ce que M. Tournier se passionne? Il se passionne pour la pêche en Alaska.
8. A la suite de quoi est-ce que les Tournier se sont mariés? Ils se sont mariés à la suite d'un coup de foudre.
9. Est-ce que M. Tournier et sa femme forment un couple parfait? Non, ils ne s'entendent pas bien.
10. Que dit le présentateur à M. Tournier? Il faut rendre le prix.

# Script des exercices oraux du *Student Activities Manual*

## CHAPITRE 13

### Première partie

I. Écoutez la lecture de votre texte «Le chandail», de Roch Carrier.

II. **Questions.** Répondez aux questions suivantes. Le speaker vous donne la réponse. Commencez.

1. Où se passe cette histoire et à quelle saison sommes-nous? (/)

Elle se passe au Canada, en hiver.

2. Quel sport pratiquent les enfants et quel champion admirent-ils? (/)

Ils jouent au hockey sur glace et ils admirent Maurice Richard.

3. Dans quelle langue sont écrites les formules de commande du catalogue? (/)

Elles sont écrites en anglais.

4. Quelle est la profession de la mère de Roch? (/)

Elle est institutrice.

5. Quelle est l'équipe qui se faisait toujours terrasser? (/)

L'équipe de Toronto se faisait toujours terrasser par l'équipe de Montréal.

6. Comment Roch réagit-il quand on ne le fait pas jouer à la patinoire? (/)

Il se met en colère et il brise son bâton.

7. Dans la prière de l'enfant, quelle quantité de quel insecte vont dévorer le chandail? (/)

Cent millions de mites vont dévorer le chandail.

III. **Vrai ou faux.** Si vous êtes d'accord avec la phrase que vous entendez, dites: vrai. Si vous n'êtes pas d'accord, dites: faux. Le speaker vous donne la réponse. Commencez.

1. La mère de Roch préférerait acheter les vêtements de Roch dans un magasin de sport. (/) Faux.

2. Monsieur Eaton est un Anglais, directeur de la compagnie Eaton. (/) Vrai.

3. Maurice Richard est le champion de l'équipe des Maple Leaf de Toronto. (/) Faux

4. A la patinoire, Roch, qui porte son nouveau chandail, est accepté avec enthousiasme par ses camarades. (/) Faux.

5. Roch, puni par le jeune vicaire, décide de ne pas se rendre à l'église mais de rentrer chez lui. (/) Faux.

**IV. Transformations.** Répétez l'infinitif *manger* après chaque verbe que vous entendez. Attention: Employez *à*, ou *de*, ou rien devant l'infinitif. Le speaker vous donne la réponse.

MODÈLE: Il commence... (/) Il commence à manger.

Il finit... (/) Il finit de manger.

Commencez:

1. Il essaie... (/) Il essaie de manger.
2. Il se décide... (/) Il se décide à manger.
3. Il voudrait... (/) Il voudrait manger.
4. Il a envie... (/) Il a envie de manger.
5. Il a oublié... (/) Il a oublié de manger.
6. Il aime mieux... (/) Il aime mieux manger.
7. Il décide... (/) Il décide de manger.
8. Il veut... (/) Il veut manger.
9. Il réussit... (/) Il réussit à manger.
10. Il se passe... (/) Il se passe de manger.

## Deuxième partie

Maintenant, ouvrez votre SAM à la deuxième partie.

### I. Prononciation

1. La terminaison *e-r* prononcée /e/

Répétez:

manger (/)	boucher (/)
aller (/)	léger (/)
donner (/)	premier (/)
boulangier (/)	dernier (/)
épicier (/)	

La terminaison *e-r* prononcée /ɛR/

Répétez:

amer (/)	fer (/)
cancer (/)	fier (/)
cher (/)	hiver (/)
cuiller (/)	hier (/)
enfer (/)	mer (/)
éther (/)	ver (/)

Répétez:

Esther (/)	reporter (/)
Jupiter (/)	revolver (/)

gangster (/)      starter (/)

La terminaison *e-r* prononcée /œR/

Répétez:

leader (/)      steamer (/)

2. Les terminaisons *-tre, -dre, -pre, -bre, -fre, -vre*

Répétez:

vostr~~ç~~ enfant (/)      répondr~~ç~~ au téléphone (/)

un propr~~ç~~ à rien (/)      octobr~~ç~~ à Paris (/)

offr~~ç~~ un verre (/)

Répétez en chuchotant la finale:

c'est le vôtre (/)      il faut répondre (/)

c'est une jolie chèvre (/)      en septembre (/)

c'est propre (/)      tu en offres (/)

Le *r* final est muet.

Répétez:

monsieur~~ç~~ (/)      ga~~ç~~ (/)

messieu~~ç~~ (/)

3. Le *l* final

Le *l* final est généralement prononcé.

Répétez:

seul (/)      mal (/)

bol (/)

Le *l* n'est pas prononcé.

Répétez:

pou~~ç~~ (/)      cu~~ç~~ d~~ç~~ sac (/)

saou~~ç~~ (/)      Renau~~ç~~ (/)

La finale *i-l* prononcée /il/.

Répétez:

il (/)      fil (/)

cil (/)      fils (/)

Nil (/)

La finale *i-l* prononcée /i/.

## 4 Chapitre 13 Script des exercices oraux du SAM

Répétez:

gentil (/)	outil (/)
fusil (/)	sourcil (/)
nombril (/)	persil (/)

Attention: fils (/)

La finale *i-l-l-e* prononcée /ij/ après une consonne.

Répétez:

filles (/)	gentilles (/)
familles (/)	

La finale *i-l-l-e* prononcée /il/ après une consonne.

Répétez:

ville (/)	mille (/)
Lille (/)	tranquille (/)
Gilles (/)	

Les finales *i-l* et *i-l-l-e* prononcées /j/ après une voyelle.

Répétez:

deuil (/)	Versailles (/)
œil (/)	soleil (/)
feuille (/)	pareil (/)
paille (/)	merveille (/)
muraille (/)	

### 4. Mots difficiles

Répétez:

Roch Carrier (/)	maillot (/)
chandail de hockey (/)	Montréal (/)
ligne d'attaque (/)	cent millions de mites (/)

## II. Dictée de sons. Encerclez le mot que vous entendez. Le speaker vous donne la réponse.

Commencez.

1. à l'air (/)                      numéro 2 - à l'air
2. fier (/)                            numéro 1 - fier
3. leader (/)                        numéro 2 - leader
4. pouls (/)                         numéro 2 - pouls
5. outil (/)                          numéro 1 - outil
6. soule (/)                         numéro 1 - soule

**III. Dictée.** Le speaker lit la dictée deux fois. La première fois, vous écoutez. La deuxième fois, écrivez!

Roch et ses camarades (/) aimaient se retrouver (/) les longs soirs d'hiver (/) sur la patinoire du village. (/) Ils pouvaient oublier l'école (/) et rêver de devenir (/) des grands champions de hockey comme Maurice Richard. (/) Ils étaient impatients de s'entraîner (/) et de porter le chandail bleu, blanc, rouge (/) des Canadiens de Montréal. (/) Ils passaient leur temps (/) à l'église et à l'école (/) à préparer la stratégie du prochain match. (/) Cette folie du hockey (/) désespérait les parents, (/) l'institutrice et le vicaire du village. (/)

**IV. Compréhension. Modes d'emploi.**

Les étiquettes ou la publicité qui se trouvent sur les boîtes de plusieurs appareils ont été mélangées. Essayez de les mettre en ordre.

Écoutez les descriptions suivantes, qui seront lues deux fois. La liste des appareils se trouve dans votre SAM; écrivez le nom de l'appareil en question. Le speaker vous donne la réponse correcte.

1. Attention! Cet appareil ne doit pas être branché près d'une baignoire pleine d'eau, ou quand l'eau coule dans la douche ou dans le lavabo! (/) Le séchoir à cheveux.
2. Utilisez-moi pour filmer vos vacances, des paysages ou des scènes de la vie familiale! (/) Un caméscope.
3. Grâce à moi, les personnes qui vous téléphonent peuvent laisser un message en votre absence. (/) Un répondeur.
4. Votre linge sera plus propre, et vous pouvez vous reposer, regarder la télé pendant que je fais votre travail! (/) Une machine à laver.
5. J'offre plusieurs températures pour vos vêtements fragiles ou le coton. (/) Un séchoir à linge.
6. Je suis le complément indispensable de votre ordinateur pour produire les copies des textes que vous avez créés. (/) Une imprimante.
7. Regardez! Je sais avaler toute la poussière de vos tapis, et vous pouvez respirer et marcher sur des tapis propres! (/) Un aspirateur.
8. Pour organiser vos textes, vos finances, les garder dans ma mémoire et les reproduire fidèlement! (/) Un micro-ordinateur.

# Script des exercices oraux du *Student Activities Manual*

## CHAPITRE 14

### Première partie

I. Écoutez la lecture de votre texte «L'étoile jaune» de Joseph Joffo.

II. **Questions.** Répondez aux questions suivantes. Le speaker vous donne la réponse. Commencez.

1. Pourquoi est-ce que Joseph doit porter une étoile jaune sur son veston? (/) Parce qu'il est juif.
2. Pourquoi est-ce que les enfants doivent rentrer avant la nuit? (/) Parce que leur père a quelque chose à leur dire.
3. Qui a persécuté le père de Joseph quand il était enfant? (/) Les Russes l'ont persécuté.
4. Où se trouve Menton? (/) Menton se trouve sur la Côte d'Azur, près de la frontière italienne.
5. Qu'est-ce qu'il faudra passer pour aller de la zone occupée à la zone libre? (/) Il faudra passer la ligne.

III. **Vrai ou faux.** Si vous êtes d'accord avec la phrase que vous entendez, dites: vrai. Si vous n'êtes pas d'accord, dites: faux. Le speaker vous donne la réponse. Commencez.

1. Un coucou est une jolie fleur bleue. (/) Faux.
2. Il y a eu une rafle dans le quartier où vit la famille de Joseph. (/) Faux.
3. La famille mange à la cuisine pour économiser la chaleur. (/) Vrai.
4. Les enfants n'auront pas de papiers pour passer la ligne. (/) Vrai.
5. Cinq mille francs pour chacun, c'est une somme énorme. (/) Vrai.
6. Ils pourront dire à leur meilleur ami qu'ils sont juifs. (/) Faux.

IV. **Transformations.** Répétez les verbes suivants au futur. Le speaker vous donne la réponse. Commencez.

- |                    |              |
|--------------------|--------------|
| 1. il a (/)        | il aura      |
| 2. je fais (/)     | je ferai     |
| 3. tu vois (/)     | tu verras    |
| 4. nous allons (/) | nous irons   |
| 5. vous savez (/)  | vous saurez  |
| 6. ils meurent (/) | ils mourront |

## 2 Chapitre 14 Script des exercices oraux du SAM

7. je ne peux pas (/) je ne pourrai pas

Répétez les verbes suivants au futur antérieur. Le speaker vous donne la réponse. Commencez.

1. j'ai fini (/) j'aurai fini
2. il est parti (/) il sera parti
3. vous avez mangé (/) vous aurez mangé
4. ils sont arrivés (/) ils seront arrivés

### Deuxième partie

Maintenant, ouvrez votre SAM à la deuxième partie.

#### I. Prononciation

1. *E* muet au commencement d'un mot

Répétez:

Demain, nous partirons. (/) Regarde. (/)

2. *E* muet à l'intérieur d'un mot

Répétez:

sam~~di~~ (/) vendredi (/)  
mad~~emoiselle~~ (/) probablement (/)

3. Contrastez:

pas d~~e~~ pain (/) Les pommes de terre (/)  
trop d~~e~~ sucre (/) Pour le chat  
tout l~~e~~ temps (/) avec de l'argent

4. Contrastez:

j'~~aim~~erais (/) montrerai (/)  
tu donn~~er~~as (/) vous rentrerez (/)  
vous s~~er~~ez (/) ils feront (/)

Exercice. Décidez si le *e* muet tombe ou s'il ne tombe pas. Le speaker vous donne la réponse. Répétez après le speaker. Commencez.

1. (/) Oui j'ai l~~e~~ temps (/)
2. (/) Oui il arriv~~e~~ra (/)
3. (/) Non un appartem~~e~~nt (/)
4. (/) Oui général~~e~~ment (/)
5. (/) Oui vous f~~e~~rez (/)
6. (/) Non source d~~e~~ malentendus (/)

7. (/) Oui rapidement (/)
8. (/) Non montrera (/)
9. (/) Oui m'appellera (/)
10. (/) Non un port de pêche (/)
11. (/) Oui du coin de l'œil (/)
12. (/) Oui donneront (/)
5. Le son /RR/. Contrastez /R/ et /RR/.
- |                 |                   |
|-----------------|-------------------|
| /R/ (/)         | /RR/ (/)          |
| je courais (/)  | je courrai (/)    |
| tu mourais (/)  | tu mourras (/)    |
| il éclaira (/)  | il éclairera (/)  |
| vous serrez (/) | vous serrerez (/) |
6. Le groupe e-s-s prononcé /ɛs/
- Répétez:
- |               |           |
|---------------|-----------|
| essence (/)   | messe (/) |
| essentiel (/) | cesse (/) |
| fesse (/)     |           |
- e-s-s prononcé /əs/
- Répétez:
- |                |             |
|----------------|-------------|
| ressembler (/) | dessous (/) |
| resserrer (/)  | dessus (/)  |
7. Mots difficiles
- Répétez:
- |              |              |
|--------------|--------------|
| un fil (/)   | des fils (/) |
| un fils (/)  | des fils (/) |
| cuillère (/) | nouilles (/) |
| Menton (/)   | nier (/)     |

**II. Dictée de sons.** Encerclez le mot que vous entendez. Le speaker vous donne la réponse.

Commencez.

1. gare (/)      numéro 2 - gare
2. l'ennui (/)      numéro 1 - l'ennui
3. l'œil (/)      numéro 1 - l'œil
4. l'attend (/)      numéro 3 - l'attend
5. âme (/)      numéro 1 - âme
6. Provence (/)      numéro 1 - Provence

III. **Poème.** Le speaker lit le poème. Ecoutez le poème lu en entier, ensuite répétez après le speaker.

*La cigale et la fourmi*

Jean de La Fontaine

La cigale ayant chanté (/)  
Tout l'été, (/)  
Se trouva fort dépourvue (/)  
Quand la bise fut venue: (/)  
Pas un seul petit morceau (/)  
De mouche ou de vermisseau. (/)  
Elle alla crier famine (/)  
Chez la fourmi sa voisine (/)  
La priant de lui prêter (/)  
Quelque grain, pour subsister (/)  
Jusqu'à la saison nouvelle. (/)  
«Je vous paierai, lui dit-elle. (/)  
Avant l'août, foi d'animal, (/)  
Intérêt et principal.» (/)  
La fourmi n'est pas prêteuse: (/)  
C'est là son moindre défaut. (/)  
«Que faisiez-vous au temps chaud? (/)  
Dit-elle à cette emprunteuse. (/)  
—Nuit et jour à tout venant, (/)  
Je chantais, ne vous déplaise. (/)  
—Vous chantiez? J'en suis fort aise: (/)  
Eh bien! Dansez, maintenant!» (/)

IV. **Compréhension. Une vie impossible.**

Ecoutez le dialogue suivant, qui sera lu deux fois. Ensuite, arrêtez la machine, et écrivez les réponses aux questions dans votre SAM. Puis, écoutez les réponses correctes.

*Le père:* Alain, quand tu auras fini tes devoirs, tu viendras m'aider à ranger le garage.

*Alain:* Mais, Papa, j'ai promis à Philippe que je le rencontrerai au stade, à 5 h 30.

*Le père:* Tu pourras sortir avec ton copain après, quand tu auras fait ce que je t'ai dit.

*Alain:* Oh là là!

*Le père:* Mais, mon cher enfant, je te rappellerai que tu vis encore à la maison, et même si tu es majeur, tu me feras le plaisir de...

*Alain:* Bon, bon, d'accord, je t'aiderai.

*La mère:* Alain, quand tu auras une minute, tu seras bien gentil de courir au magasin du coin. J'ai besoin de sel et d'huile. Tu prendras aussi du pain à la boulangerie, nous n'en aurons pas assez pour dîner...

*Alain:* Mais, Maman, si je fais toutes ces courses, il sera trop tard pour aller au stade avec Philippe...

*La mère:* Tu pourras y aller demain...

*Alain:* Demain, demain. Moi, c'est aujourd'hui que je veux m'amuser. Ah! les parents! Il faut toujours leur obéir! «Alain, tu feras ceci, Alain, tu feras cela.» J'en ai assez de recevoir des ordres. Tiens, j'ai une idée. J'ai vu une affiche magnifique à la poste. Ça dit: «Engagez-vous! L'armée prendra soin de votre avenir!» J'ai dix-huit ans, je vais m'engager: ainsi je serai libre et mes parents seront bien attrapés!

Maintenant, arrêtez la machine et répondez aux questions.

1. Qu'est-ce qu'Alain fera quand il aura fini ses devoirs? Il aidera son père à ranger le garage.
2. Quel projet est-ce qu'Alain a fait avec son ami Philippe? Alain rencontrera Philippe au stade.
3. Qu'est-ce qu'Alain fera pour sa mère, quand il aura une minute? Alain courra au magasin du coin.
4. Où est-ce qu'il prendra du pain? Il prendra du pain à la boulangerie.
5. Pourquoi est-ce qu'Alain n'a pas envie de faire toutes ces corvées pour son père et sa mère? Parce qu'il sera trop tard pour aller avec Philippe.
6. De quoi est-ce qu'Alain a assez? Il en a assez de recevoir des ordres.
7. Que dit l'affiche qu'Alain a vue à la poste? L'affiche dit: «Engagez-vous! L'armée prendra soin de votre avenir!»
8. Que va faire Alain? Il va s'engager.
9. Croyez-vous qu'Alain sera plus libre dans l'armée? Qui sera bien attrapé, Alain ou ses parents? C'est Alain qui sera bien attrapé!

# Script des exercices oraux du *Student Activities Manual*

## CHAPITRE 15

### Première partie

- I.** Ecoutez la lecture du premier texte «Si j'étais à ta place...» de Geneviève Dormann.
- II. Questions.** Répondez aux questions suivantes. Le speaker vous donne la réponse. Commencez.
1. Qu'est-ce que Bénie devrait demander à l'oncle Loïc? (/) Elle devrait lui demander de lui céder un terrain de l'autre côté de la route.
  2. Où creuserait-on une piscine? (/) On creuserait une piscine au bas de la pelouse, devant les filaos.
  3. Où pourrait-on installer un *boat-house*? (/) On pourrait installer un *boat-house* dans la vieille poudrière.
  4. De quoi la tante est-elle sûre? (/) La tante est sûre que le club serait d'une rentabilité certaine.
- III.** Ecoutez la lecture du deuxième texte: «Les rêves de ma mère» de Georges Londeix.
- IV. Questions.** Répondez aux questions suivantes. Le speaker vous donne la réponse. Commencez.
1. Pourquoi la mère était-elle gaie en l'absence du père? (/) Parce que quand le père était là, il ne supportait pas de la voir rire.
  2. Quelles étaient les autres qualités de la mère? (/) Elle était diligente, industrielle.
  3. Qu'est-ce qu'on fait dans une usine à bois? (/) On apporte son bois à scier, on achète des planches.
- V. Vrai ou faux.** Si vous êtes d'accord avec la phrase que vous entendez, dites: vrai. Si vous n'êtes pas d'accord, dites: faux. Le speaker vous donne la réponse. Commencez.
1. Bénie devrait vendre la maison au gouvernement avec ses dépendances. (/) Vrai.
  2. L'Hermione est une vieille maison qui n'aurait pas besoin de beaucoup de travaux. (/) Faux.
  3. Le club-loisirs «l'Hermione» serait plus petit, plus distingué qu'un club Méditerranée. (/) Vrai.
  4. Le père de Georges Londeix avait fait beaucoup d'économies. (/) Faux.
  5. Sa mère aurait fait pousser des légumes autour de sa maison. (/) Faux.
- VI. Transformations.** Répétez les phrases que vous entendez au conditionnel présent ou au conditionnel passé. Le speaker vous donne la réponse.

## 2 Chapitre 15 Script des exercices oraux du SAM

MODÈLE: Il ira à Paris. (/)      Il irait à Paris.  
Il est allé à Paris. (/)      Il serait allé à Paris.

Commencez.

1. Je veux sortir. (/)      Je voudrais sortir.
2. Les amis se rencontrent. (/)      Les amis se rencontreraient.
3. Vous pouvez venir? (/)      Vous pourriez venir?
4. Nous avons vu un bon film. (/)      Nous aurions vu un bon film.
5. Je te montre la route. (/)      Je te montrerais la route.
6. Tu es arrivé plus tôt. (/)      Tu serais arrivé plus tôt.

### Deuxième partie

Maintenant, ouvrez votre SAM à la deuxième partie.

#### I. Prononciation

1. Le *c* final prononcé

Répétez:

sec (/)      duc (/)  
chic (/)      en vrac (/)  
lac (/)      sac (/)  
roc (/)

Le *c* final n'est pas prononcé.

Répétez:

tabac~~ç~~ (/)      blanc~~ç~~ (/)  
estoma~~ç~~ (/)      fran~~ç~~ (/)  
ban~~ç~~ (/)      tron~~ç~~ (/)

2. Le *f* final prononcé

Répétez:

chef (/)      œuf (/)  
chef-lieu (/)      bœuf (/)  
neuf (/)      serf (/)  
vif (/)

Exceptions: *f* est prononcé *v*

neuf heures (/)      neuf ans (/)

Le *f* final n'est pas prononcé.

Répétez:

clef (/)                      œuf (/)  
 chef-d'œuvre (/)        bœuf (/)  
 Neufchâteau (/)        cerf-volant (/)  
 nerf (/)

3. Le *s* final prononcé *a-s* /as/

Répétez:

as (/)                      vasistas (/)  
 hélas (/)                Texas (/)

*-e* accent grave *-s* /ɛs/

Répétez:

Agnès (/)    licence ès lettres (/)

Attention: express (/)

*e-p-s* /ɛps/

Répétez:

biceps (/)    forceps (/)

*i-s* /is/

Répétez:

bis (/)                      tennis (/)  
 fils (/)                    vis (/)  
 maïs (/)                  Tunis (/)  
 oasis (/)

*o-s* /ɔs/

Répétez:

albatros (/)    Eros (/)  
 albinos (/)    Calvados (/)

*u-s* /ys/

Répétez:

autobus (/)    Vénus (/)  
 terminus (/)    campus (/)

*e-n-s* /ɑ̃s/

Répétez: sens (/)

## 4 Chapitre 15 Script des exercices oraux du SAM

Autres finales en *s*

Répétez:

ours (/)                      Rubens (/)  
Reims (/)                    os /ɔs/ (/) /o/ (/)  
Saint-Saëns (/)            mas /mas/ (/) /ma/ (/)

### 4. La lettre *t*

L'orthographe *t-h* prononcée /t/

Répétez:

athée (/)      théâtre (/)

Le *t* final est généralement muet.

Répétez:

tou~~t~~ (/)      respe~~t~~ (/)  
aspe~~t~~ (/)

Le *t* final prononcé

Répétez:

est (/)      dot (/)  
ouest (/)    net (/)  
se~~pt~~(/)      zut(/)  
huit (/)      Proust (/)  
brut (/)      Brest (/)

chut (/)

Répétez:

but              /byt/ (/) /by/ (/)  
fait              /fɛt/ (/) /fɛ/ (/)  
août              /ut/ (/) /u/ (/)  
asthme (/)      Mon~~t~~martre (/)  
isthme (/)      Montréal (/)

### 5. Mots difficiles

Répétez:

Geneviève (/)              nécessiterait (/)  
l'oncle Loïc (/)            poudrière (/)  
poudrerie (/)              scier / scierie (/)  
Georges Londeix (/)

## 6. Prononciation des conditionnels

Répétez:

j'irai (/)	j'irais (/)
nous irions (/)	vous iriez (/)
nous ferions (/)	vous feriez (/)
nous serions (/)	vous seriez (/)
nous parlerions (/)	vous parleriez (/)

**II. Dictée de sons.** Encerclez le mot que vous entendez. Le speaker vous donne la réponse.

Commencez.

1. sens (/)      numéro 1 - sens
2. net (/)      numéro 3 - net
3. reins (/)      numéro 1 - reins
4. serions (/)      numéro 2 - serions
5. messe (/)      numéro 2 - messe
6. os (/)      numéro 2 - os

**III. Dictée.** Le speaker lit la dictée deux fois. La première fois, vous écoutez. La deuxième fois, écrivez!

Avez-vous jamais rêvé (/) que vous aviez fait un héritage? (/) Avez-vous jamais pensé (/) à ce que vous feriez de l'argent? (/) Commenceriez-vous par un long voyage, (/) dans des pays magnifiques et exotiques? (/) Ou bien achèteriez-vous une maison (/) pour vous et votre famille? (/) Paieriez-vous vos dettes (/) et dépenseriez-vous une somme importante (/) dans les magasins? (/) Vous offririez-vous (/) une voiture rapide et luxueuse? (/) Ou bien vous contenteriez-vous (/) d'une petite somme, (/) donneriez-vous de l'argent (/) à des pauvres, (/) à des amis moins fortunés? (/) Et lorsqu'il n'y aurait plus d'argent, (/) vous diriez-vous: (/) «Ah! Si j'avais su, (/) je n'aurais pas tout dépensé, (/) j'aurais mis des sous de côté (/) pour mes vieux jours. (/) J'aurais dû faire attention (/) et être plus économe.» (/)

**IV. Compréhension. Un projet raisonnable.**

Écoutez le dialogue suivant, qui sera lu deux fois. Ensuite, arrêtez la machine, et écrivez les réponses aux questions dans votre SAM. Puis, écoutez les réponses correctes.

Quelques mois après son héritage, Bénie rencontre son amie Geneviève. Voici leur conversation:

*Geneviève:* Ah bonjour, Bénie, que deviens-tu? Je ne t'ai pas vue depuis que tu as hérité la maison de ta grand-mère. Tu ne savais pas alors ce que tu en ferais. Tu devais consulter un entrepreneur pour transformer la maison en... je ne sais plus quoi.

*Bénie:* Ouais! Quelle histoire! Tu sais que ma tante aurait bien aimé que je transforme l'Hermione en club-loisirs. Mais il aurait fallu faire tant de travaux que j'aurais vite bouffé toutes mes économies.

*Geneviève:* Ah! vraiment, ça t'aurait coûté tant que ça?

*Bénie:* Mais oui, tu penses! La maison était en très mauvais état et puis il aurait fallu mettre une piscine dans la pelouse, creuser le lagon pour les bateaux.

*Geneviève:* Mais c'est un investissement qui t'aurait rendue riche, éventuellement.

*Bénie:* Oui, peut-être, mais j'ai préféré me contenter de retaper la maison et d'y installer une auberge de jeunesse. C'est moins distingué qu'un club-loisirs, moins profitable, mais plus riche en contacts humains. J'ai décidé que les jeunes qui viendraient visiter notre île pourraient participer aux travaux en échange de pension complète à un prix très bas. Ils profiteraient d'un cadre magnifique et je leur prêterais un bateau pour aller nager en pleine mer et aller à la pêche. Que dis-tu de mon projet? Pas bête, hein. Ma maison serait ainsi refaite et je rendrais service à des tas de jeunes pas fortunés... Et je pourrais rencontrer des gens moins communs que les touristes qui vont dans un club-loisirs.

*Geneviève:* Bravo! Et quand ouvre ton auberge?

*Bénie:* Ce dimanche: grande fête à l'Hermione, sur la pelouse devant les filaos, avec barbecue près de l'ancienne poudrière, qui sera un dortoir. Je t'invite.

Maintenant arrêtez la machine et répondez aux questions.

1. Depuis quand est-ce que Geneviève et Bénie ne se sont pas parlé? Elles ne se sont pas parlé depuis que Bénie a hérité de sa grand-mère.
2. Qu'est-ce que la tante de Bénie aurait bien aimé? Elle aurait bien aimé que Bénie transforme la maison en club-loisirs.
3. Pourquoi est-ce que Bénie n'a pas écouté sa tante? Parce qu'il aurait fallu faire tant de travaux qu'elle aurait bouffé toutes ses économies.
4. Quels travaux est-ce qu'il aurait fallu faire? Il aurait fallu mettre une piscine dans la pelouse et creuser le lagon pour les bateaux.
5. Qu'est-ce que Bénie a préféré faire? Elle a préféré se contenter de retaper la maison et d'y installer une auberge de jeunesse.
6. Que pourraient faire les jeunes gens qui viendraient à l'auberge? Ils pourraient participer aux travaux en échange d'une petite pension.
7. Comment iraient-ils nager et pêcher en pleine mer? Bénie leur prêterait un bateau.
8. Quel type de gens est-ce que Bénie rencontrerait? Elle rencontrerait des gens moins communs que les touristes d'un club-loisirs.
9. Quand a lieu la fête d'ouverture de l'auberge de jeunesse? Elle a lieu le dimanche suivant.
10. Qu'est-ce qu'il y aura pour la fête? Il y aura un barbecue devant l'ancienne poudrière.

# Script des exercices oraux du *Student Activities Manual*

## CHAPITRE 16

### Première partie

I. Ecoutez la lecture de votre texte «Une visite à l'exposition coloniale» de Michel Ragon.

II. **Questions.** Répondez aux questions suivantes. Le speaker vous donne la réponse. Commencez.

1. Pourquoi était-ce naturel que le père veuille visiter l'Exposition coloniale? (/) Parce que c'est un ancien de l'infanterie de la marine.
2. Que disent les grandes affiches de l'Expo? (/) «La grande France exotique vous accueille.»
3. A quel moment le père de la jeune fille lui parle-t-il de sa mère? (/) Quand ils se trouvent devant une grande photo de paysannes cambodgiennes.
4. Comment appelle-t-on les rouquins en France? (/) On les appelle «Poil de carotte».
5. Quel est le véritable nom des habitants du Cambodge? (/) Leur véritable nom est Khmers.
6. Quels animaux sauvages pouvait-on voir dans le zoo pendant l'Expo? (/) On pouvait voir des singes, des fauves et des éléphants.
7. De quoi se moquaient les visiteurs du zoo? (/) Ils se moquaient des trompes et des grandes oreilles des éléphants.

III. **Vrai ou faux.** Si vous êtes d'accord avec la phrase que vous entendez, dites: vrai. Si vous n'êtes pas d'accord, dites: faux. Le speaker vous donne la réponse. Commencez.

1. Cela faisait enrager la mère de Michel et la tante Victorine que le père emmène Odette seule à l'Expo. (/) Vrai.
2. L'enfant ne s'identifiait pas vraiment aux indigènes qu'elle voyait sur les photos. (/) Vrai.
3. Le Mékong est un grand fleuve qui fertilise l'Égypte. (/) Faux.
4. La Vendée est une province de Madagascar. (/) Faux.
5. Les touristes font la queue devant la boutique de casques coloniaux parce qu'il y a beaucoup de soleil. (/) Faux.
6. Le père trouve que les touristes coiffés d'un casque sont des guignols. (/) Vrai.
7. En Indochine, pendant la guerre coloniale, on mourait surtout à cause des pirates. (/) Faux.
8. La petite fille de l'histoire est plus française que cambodgienne. (/) Vrai.

## 2 Chapitre 16 Script des exercices oraux du SAM

**IV. Transformations.** Répétez les phrases que vous entendez avec *Il faut*. Le speaker vous donne la réponse.

MODÈLE: Tu vas acheter du lait. (/)

Il faut que tu ailles acheter du lait.

Commencez:

1. Elle part à midi. (/)  
Il faut qu'elle parte à midi.
2. Nous ferons une promenade dimanche. (/)  
Il faut que nous fassions une promenade dimanche.
3. Je réponds à cette lettre. (/)  
Il faut que je réponde à cette lettre.
4. Vous viendrez nous voir? (/)  
Il faut que vous veniez nous voir.
5. Tu prends ton médicament sérieusement. (/)  
Il faut que tu prennes ton médicament sérieusement.

Répétez les phrases que vous entendez avec *C'est dommage que*. Le speaker vous donne la réponse.

MODÈLE: Elle a quitté son job. (/)

C'est dommage qu'elle ait quitté son job.

Commencez:

1. Il a plu dimanche. (/)  
C'est dommage qu'il ait plu dimanche.
2. Ils se sont séparés. (/)  
C'est dommage qu'ils se soient séparés.
3. Vous avez perdu la tête. (/)  
C'est dommage que vous ayez perdu la tête.
4. Je ne me suis pas rappelé notre rendez-vous. (/)  
C'est dommage que je ne me sois pas rappelé notre rendez-vous.
5. Nous avons manqué votre visite. (/)  
C'est dommage que nous ayons manqué votre visite.

## Deuxième partie

Maintenant, ouvrez votre SAM à la deuxième partie.

### I. Prononciation

1. Le son /y/  
Répétez:

tu (/)        sûre (/)  
 fumes (/)    mur (/)  
 lune(/)      Prune (/)

2. Contrastez: /i/ (/) /y/ (/) /u/ (/)

si (/)        su (/)        sous (/)  
 ti (/)        tu (/)        tout (/)  
 lit (/)       lu (/)        loup (/)  
 mi (/)       mu (/)       mou (/)  
 fit (/)       fut (/)       fou (/)

3. /ɥi/ et /wi/

Contrastez: /ɥi/ (/) /wi/ (/)

lui (/)        Louis (/)  
 enfui (/)    enfoui (/)  
 nuit (/)      inouï (/)

4. /ɥe/ et /we/

Contrastez: /ɥe/ (/) /we/ (/)

suer (/)        souhait (/)  
 buée (/)       bouée (/)  
 tué (/)        troué (/)  
 ruelle (/)      rouelle (/)

Répétez en contrastant:

lueur (/)       loueur (/)  
 tua (/)        troua (/)

5. Prononciation des subjonctifs

Répétez:

/ɛ/ (/)

que j'aie (/)        qu'il ait (/)  
 que tu aies (/)     qu'ils aient (/)

Attention: que vous ayez (/)

Répétez:

/aj/ (/)

que j'aïlle (/)        qu'ils aillent (/)  
 que tu aïlles (/)     de l'aïl (/)  
 qu'il aïlle (/)

Attention: que vous alliez (/)

## 4 Chapitre 16 Script des exercices oraux du SAM

Répétez:

/wajj/ (/)

croyions (/) croyiez (/)

voyions (/) voyiez (/)

### 6. Mots difficiles

Répétez:

Madagascar (/) guignol (/)

Cambodgien (/) accueille (/)

un zoo (/) veuille (/)

la queue (/) pavillon (/)

### II. Dictée de sons. Encerclez le mot que vous entendez. Le speaker vous donne la réponse.

Commencez.

1. ayez (/) numéro 1 - ayez
2. aille (/) numéro 2 - aille
3. bruit (/) numéro 1 - bruit
4. suer (/) numéro 3 - suer
5. bouée (/) numéro 2 - bouée

### III. Dictée. Le speaker lit la dictée deux fois. La première fois, vous écoutez; la deuxième fois, écrivez!

Il est normal (/) que la petite fille métisse (/) soit agacée quand on l'appelle «Joséphine Baker». (/) Bien que les enfants français (/) fassent souvent des remarques (/) sur les caractéristiques physiques de leurs camarades, (/) Odette n'est pas vraiment triste (/) qu'on la voie comme différente. (/) Et avant que son père l'emmène voir l'Expo, (/) elle ne s'inquiète pas de ses origines. (/) Tout à coup, (/) devant les photos des paysannes cambodgiennes, (/) elle prend peur (/) qu'il vienne à son père (/) l'idée de la renvoyer (/) dans la famille de sa mère. (/) Elevée comme une petite Française, (/) il est impossible (/) qu'elle se sente une parenté (/) avec ces indigènes. (/) Elle prie pour que son frère et elle (/) puissent continuer à vivre ensemble. (/) A moins que sa mère cambodgienne (/) ne réapparaisse (/) et veuille la reprendre avec elle... (/)

### IV. Compréhension. Les vieilles photos.

Écoutez le dialogue suivant, qui sera lu deux fois. Ensuite, arrêtez la machine, et écrivez les réponses aux questions dans votre SAM. Puis, écoutez les réponses correctes.

*Odette:* Michel, regarde ce que j'ai trouvé: des vieilles photos de Papa et des souvenirs de sa vie aux colonies.

*Michel:* Tu es bien curieuse et tu sais que papa n'aime pas qu'on mette du désordre dans ses papiers.

*Odette:* Mais non, on fera attention que tout soit remis à sa place. Allez! Regardons-les ensemble.

*Michel:* D'accord.

*Odette:* Tiens! Un catalogue de l'Expo coloniale!

*Michel:* Qu'est-ce que c'est ce grand bâtiment sur la couverture du catalogue?

*Odette:* C'est le temple d'Angkor, un chef-d'œuvre de l'art cambodgien.

*Michel:* Ah, oui, tu sais ça parce que papa t'a emmenée à l'Expo avec lui.

*Odette:* Oui, on a tout visité, les pavillons, le zoo, et je t'assure que j'étais contente que ça finisse, parce que j'étais épuisée. On a marché jusqu'à ce que j'aie très mal aux pieds. Et tous ces détails historiques... J'aurais préféré qu'on voie surtout les fauves et les singes.

*Michel:* Oui, je te comprends, et moi pendant ce temps, j'étais furieux qu'il ne m'ait pas emmené avec vous. C'est pas juste que toi seule y sois allée, à l'Expo.

*Odette:* Oui, papa m'a expliqué après qu'il voulait que je sache que j'étais cambodgienne et que je connaisse mon pays, au moins en photos.

*Michel:* Et nous on a été bien surpris que tu n'aies pas été adoptée. Tu as dû avoir drôlement peur qu'il te renvoie là-bas, non? Mais dans le fond je suis content que tu sois restée ici, dans la famille. Je n'ai pas envie que tu t'en ailles. Oh, tu pleures? Tu es triste qu'on ait une mère différente?

*Odette:* Non, pas vraiment, je me sens vraiment bien vendéenne; je suis fière qu'on me trouve différente et que les copines m'appellent «Joséphine Baker», parce que j'admire beaucoup cette grande dame. Et puis on s'entend bien tous les deux, non?

*Michel:* Mais oui. Allons, il vaut mieux qu'on aille jouer dehors.

*Odette:* Oui, c'est ça. Fais attention que tout soit bien rangé. Il ne faudrait pas que papa s'aperçoive qu'on est venus regarder dans ses papiers.

Maintenant arrêtez la machine et répondez aux questions.

1. Qu'est-ce qu'Odette a trouvé? Odette a trouvé des photos de son père et des souvenirs de sa vie aux colonies.
2. Qu'est-ce que leur père n'aime pas? Leur père n'aime pas qu'on mette du désordre dans ses papiers.
3. Qu'est-ce qu'il y a sur la couverture du catalogue de l'Expo et que représente ce bâtiment? Il y a le temple d'Angkor, un chef-d'œuvre de l'art cambodgien.
4. Pourquoi est-ce qu'Odette était contente que la visite à l'Exposition finisse? Parce qu'ils ont marché jusqu'à ce qu'elle ait mal aux pieds.
5. Qu'est-ce qu'Odette aurait préféré que son père et elle fassent? Elle aurait préféré qu'ils voient surtout les fauves et les singes.
6. Pourquoi Michel était-il furieux? Il était furieux qu'on ne l'ait pas emmené.
7. Pourquoi le père a-t-il emmené seulement la petite fille? Parce qu'il voulait qu'elle sache qu'elle était cambodgienne et qu'elle connaisse son pays, au moins en photos.
8. De quoi Michel est-il content? Michel est content que sa sœur soit restée dans la famille.
9. De quoi Odette est-elle fière? Odette est fière qu'on la trouve différente et qu'on l'appelle Joséphine Baker.
10. A quoi faut-il qu'ils fassent attention en quittant le grenier? Il faut qu'ils fassent attention que tout soit bien rangé.

# Script des exercices oraux du *Student Activities Manual*

## CHAPITRE 17

### Première partie

I. Écoutez la lecture de votre texte «Le cadeau de mariage» de Michelle Maurois.

II. **Questions.** Répondez aux questions suivantes. Le speaker vous donne la réponse. Commencez.

1. Quel cadeau est-ce que les Martin-Leduc ont fait à la fille de M. et Mme La Madière? (/) Une bonbonnière avec une miniature peinte dessus.
2. Où et quand a lieu la cérémonie de mariage? (/) Elle a lieu un samedi à la Madeleine.
3. Combien de personnes est-ce qu'il y avait au mariage? (/) Il y avait une centaine de personnes.
4. Nommez des types de cadeaux. (/) Des lampes, des vases, des services à porto.
5. Où était la bonbonnière? (/) Elle était dans la corbeille de la mariée.
6. Qui a peint la miniature sur la bonbonnière? (/) Le peintre Boucher a peint la miniature.

III. **Vrai ou faux.** Si vous êtes d'accord avec la phrase que vous entendez, dites: vrai; si vous n'êtes pas d'accord, dites: faux. Le speaker vous donne la réponse. Commencez.

1. M. La Madière est exagérément poli parce qu'il a besoin d'un service. (/) Faux.
2. La jeune épouse est une enfant gâtée. (/) Faux.
3. M. Martin-Leduc suait à grosses gouttes parce qu'il pensait qu'on avait changé la carte de son cadeau. (/) Vrai.
4. Le frère de M. La Madière est un antiquaire qui veut acheter la bonbonnière pour sa collection. (/) Faux.
5. Mme Martin-Leduc s'évanouit parce qu'elle se rend compte qu'elle a perdu un trésor. (/) Vrai.

IV. **Transformations.** Donnez le pronom possessif qui correspond au nom que vous entendez. Le speaker vous donne la réponse.

MODÈLE: ma vie (/)      la mienne

Commencez:

1. tes enfants (/)      les tiens
2. sa maison (/)      la sienne

## 2 Chapitre 17 Script des exercices oraux du SAM

3. votre avenir (/) le vôtre
4. nos habitudes (/) les nôtres
5. leur voiture (/) la leur
6. leurs parents (/) les leurs

### Deuxième partie

Maintenant, ouvrez votre SAM à la deuxième partie.

#### I. Prononciation

1. Le *a* antérieur prononcé /a/ Répétez:

Madame (/) radical (/)  
animal (/)

/a/ écrit *e-m*, *e-n*, *e-l*

Répétez:

femme (/) solennel (/)  
évidemment (/) poêle (/)  
patiemment (/) moelle (/)  
ardemment (/)

2. Le /a/ postérieur

Contrastez:

/a/ (/)	/ɑ/ (/)
Anne (/)	âne (/)
patte (/)	pâte (/)
tache (/)	tâche (/)
halle (/)	hâle (/)
balle (/)	Bâle (/)
malle (/)	mâle (/)
matin (/)	mâtin (/)
chasse (/)	châsse (/)

Répétez:

pas (/) fable (/)  
passe (/) rare (/)  
diable (/)  
sable (/)

3. Contrastez:

/ə/ (/)	/a/ (/)
il le dit (/)	il l'a dit (/)
il le fait (/)	il l'a fait (/)
il le voit (/)	il la voit (/)
il le prend (/)	il la prend (/)

## 4. Contrastez:

/a/ (/)	/ɛ/ (/)
mal (/)	mêle (/)
balle (/)	belle (/)
salle (/)	celle (/)
parle (/)	perle (/)
vaste (/)	veste (/)

## 5. Contrastez:

/a/ (/)	/ɔ/ (/)
malle (/)	molle (/)
bal (/)	bol (/)
dague (/)	dogue (/)
tard (/)	tord (/)

## 6. Contrastez:

/a/ (/)	/œ/ (/)
car (/)	cœur (/)
salle (/)	seule (/)
Jeanne (/)	jeune (/)
part (/)	peur (/)
Sarre (/)	sœur (/)

## 7. Mots difficiles

Répétez:

Martin-Leduc (/)	il suait à grosses gouttes(/)
Yves La Madière (/)	entrebâillées (/)
une bonbonnière (/)	la corbeille de la mariée (/)
une miniature (/)	une boîte de cuir rouge (/)

**II. Dictée de sons.** Encerclez le mot que vous entendez. Le speaker vous donne la réponse. Commencez.

1. belle (/)                    numéro 3- belle
2. il le prend (/)            numéro 2 - il le prend
3. Jeanne (/)                numéro 3 - Jeanne
4. malle (/)                    numéro 2 - malle

**III. Poème.** Le speaker lit le poème. Ecoutez le poème lu en entier.

*Dualisme*

Paul Géraldy

Chérie, explique-moi pourquoi

tu dis: (/) «MON piano, MES roses», (/)

et «TES livres, TON chien» (/) ... pourquoi

je t'entends déclarer parfois: (/)

«c'est avec MON argent A MOI (/)

que je veux acheter ces choses.» (/)

Ce qui m'appartient t'appartient! (/)

Pourquoi ces mots qui nous opposent: (/) le tien, le mien, le mien, le tien? (/)

Si tu m'aimais tout à fait bien, (/)

tu dirais: (/) «LES livres, LE chien», (/)

et «NOS roses.» (/)

Maintenant, répétez après chaque pause. Commencez.

#### IV. Compréhension. Une bonne leçon.

Ecoutez le dialogue suivant, qui sera lu deux fois. Ensuite, arrêtez la machine, et écrivez les réponses aux questions dans votre SAM. Puis, écoutez les réponses correctes.

*Monique:* Chantal, ma petite sœur adorée, peux-tu me prêter quelques-unes de tes affaires pour mon week-end de ski?

*Chantal:* Ça dépend. Tu n'es pas très soigneuse, Monique. Chaque fois que je te prête quelque chose, tu me le rends en mauvais état.

*Monique:* Oh, chaque fois...

*Chantal:* Et mon séchoir à cheveux qui est cassé, ma stéréo qui ne marche plus...?

*Monique:* Ecoute, je te promets que je ferai très attention. Et puis, moi, je te prêterai absolument tout ce que tu me demanderas, aucune discussion.

*Chantal:* Hum, vraiment?

*Monique:* Promis!

*Chantal:* Bon, alors, de quoi as-tu besoin?

*Monique:* Pour commencer, j'ai besoin de tes skis; les miens sont en réparation...

*Chantal:* Oui, je sais, depuis l'hiver dernier. Bon, prends les miens.

*Monique:* J'aimerais bien aussi ton joli pull blanc bien chaud, et tes bottes de fourrure d'après-ski.

*Chantal:* Mais tu me les as rendus tout sales, la dernière fois. Enfin, les voilà!

*Monique:* Je les mets dans ta valise rouge, la neuve. La mienne est...

*Chantal:* La tienne est trop abîmée.

*Monique:* Ce que tu es chou! Ton anorak, ça va? Et aussi tes gants de cuir et ton appareil-photo?

*Chantal:* Oui, oui...

*Monique:* Bon, je n'oublie rien. Voilà ma voiture pleine. Ma chérie, je t'adore. Et moi, qu'est-ce que je peux te prêter pour te remercier?

*Chantal:* Eh bien, ma chère petite sœur, je crois que je vais prendre ta voiture pour ce week-end. Toutes mes affaires de ski y sont et je suis libre. C'est moi qui vais bien m'amuser. Et toi, réfléchis à la leçon!

Maintenant, arrêtez la machine et répondez aux questions.

1. Qu'est-ce que Monique demande à sa sœur, pour son week-end de ski? Monique demande à sa sœur de lui prêter quelques-unes de ses affaires.
2. Est-ce que Monique est très soigneuse? Non, Monique n'est pas soigneuse du tout.
3. Dans quel état est-ce que Monique a rendu les objets qu'elle avait empruntés? Le séchoir à cheveux était cassé, la stéréo ne marchait plus.
4. Qu'est-ce que Monique promet à sa sœur, si elle lui prête ses affaires? Monique promet à sa sœur qu'elle lui prêtera tout ce qu'elle voudra, sans discussion.
5. Pouvez-vous nommer quelques-uns des objets dont Monique a besoin? Monique a besoin de skis, d'un pull, de bottes, d'un anorak, de gants, d'un appareil-photo, d'une valise.
6. Pourquoi est-ce que Chantal n'est pas tranquille de prêter ces objets à sa sœur? Parce que Monique les lui rendra probablement sales ou cassés.
7. Qu'est-ce que Chantal demande à sa sœur de lui prêter, en échange? Chantal demande à Monique de lui prêter sa voiture, qui est pleine de ses affaires.
8. Qui va aller faire du ski? C'est Chantal qui va aller faire du ski.

# Script des exercices oraux du *Student Activities Manual*

## CHAPITRE 18

### Première partie

I. Ecoutez la lecture de votre texte «Une enfance bizarre» de Françoise Giroud.

II. **Questions.** Répondez aux questions suivantes. Le speaker vous donne la réponse. Commencez.

1. Quelle sorte de poésie est-ce que la mère récitait à la petite Françoise, quand elle avait quatre ou cinq ans? (/) La mère lui récitait des vers de Corneille.
2. De quoi se nourrissait la grand-mère exclusivement? (/) Elle ne se nourrissait que de côtelettes d'agneau.
3. Qu'est-ce que la famille a vendu pour se procurer de l'argent? (/) La famille a tout vendu: les bibelots, les tapis, le piano.
4. Par quel moyen est-ce que Françoise a supporté l'humiliation d'être pauvre? (/) Elle était première en tout avec insolence.
5. Pourquoi est-ce que les études ne posaient pas de problèmes à Françoise? (/) Parce qu'elle avait une mémoire de fer.

III. **Vrai ou faux.** Si vous êtes d'accord avec la phrase que vous entendez, dites: vrai. Si vous n'êtes pas d'accord, dites: faux. Le speaker vous donne la réponse. Commencez.

1. Le père de Françoise a été absent parce qu'il a été successivement: à la guerre, aux Etats-Unis, et puis malade. (/) Vrai.
2. La mère de Françoise était belle, gaie, tendre, mais n'avait pas de sens pratique. (/) Vrai.
3. Sa grand-mère s'est beaucoup occupée d'elle. (/) Faux.
4. Françoise avait une gouvernante française. (/) Faux.
5. Françoise était très aimée par la directrice de la pension. (/) Faux.
6. La sœur de Françoise est tombée malade parce que sa mère ne pouvait pas payer la pension. (/) Vrai.
7. Françoise a décidé de gagner sa vie parce que les études étaient trop longues et coûteuses. (/) Vrai.

IV. **Transformations.** Formes du pronom relatif. Répétez les phrases suivantes en employant un pronom relatif (*qui, que, dont*, etc.). Le speaker vous donne la réponse.

## 2 Chapitre 18 Script des exercices oraux du SAM

MODÈLE: Il a un chien. Ce chien s'appelle Arthur. (/)

Il a un chien qui s'appelle Arthur.

Commencez:

1. Voici un livre. Ce livre vous intéressera. (/)  
Voici un livre qui vous intéressera.
2. J'ai loué une maison. Je trouve cette maison confortable. (/)  
J'ai loué une maison que je trouve confortable.
3. Elle épouse un homme. Elle ne sait rien de cet homme. (/)  
Elle épouse un homme dont elle ne sait rien.
4. J'aime la politique. Le président pratique cette politique. (/)  
J'aime la politique que le président pratique.
5. Tu as vu le chien? Ils ont trouvé ce chien. (/)  
Tu as vu le chien qu'ils ont trouvé?

### Deuxième partie

Maintenant, ouvrez votre SAM à la deuxième partie.

#### I. Prononciation

1. Le *p* final ou intérieur n'est pas prononcé.

Répétez:

lou~~p~~ (/)      septi~~p~~ème (/)

cou~~p~~ (/)      bapt~~p~~ême (/)

drap~~p~~ (/)      sculpt~~p~~er (/)

temp~~p~~s (/)      compt~~p~~er (/)

champ~~p~~ (/)      dom~~p~~ter (/)

Le *p* final prononcé

Répétez:

cap (/)      croup (/)

stop (/)

2. La lettre *x*

Le *x* prononcé /ks/

Répétez:

taxi (/)      Texas (/)

vexer (/)      Mexique (/)

excellent (/)

Le *x* prononcé /gz/

Répétez:

exact (/)           exister (/)  
examen (/)        exode (/)  
exagère (/)

Le *x* prononcé /s/

Répétez:

Bruxelles (/)     six (/)  
soixante (/)     dix (/)

Le *x* prononcé /z/

Répétez:

deuxième (/)    dixième (/)  
sixième (/)     dix-huit (/)

3. Le *g* final. Le *g* final ne se prononce pas.

Répétez:

long~~g~~ (/)    doig~~g~~ (/)  
sang~~g~~ (/)    poing~~g~~ (/)  
rang~~g~~ (/)    coing~~g~~ (/)

Le *g* final prononcé /g/

Répétez:

grog (/)    gag (/)  
gang (/)    gong /gɔ̃/ (/) / gɔ̃g/ (/)

4. Les groupes *g-u-e*, *g-u-a*, *g-u-i*

Le groupe *g-u-e* prononcé /g/

Répétez:

fatigue (/)    langue (/)  
algue (/)     guenon (/)

Le groupe *g-u-e* tréma prononcé /gy/

Répétez: aiguë (/)

Le groupe *g-u-a* prononcé /ga/

Répétez:

fatigua (/)     relégua (/)  
dragua (/)

#### 4 Chapitre 18 Script des exercices oraux du SAM

Le groupe *g-u-a* prononcé /gwa/

Répétez:

Guadeloupe (/) jaguar (/)

Le groupe *g-u-i* prononcé /gi/

Répétez:

gui (/) guirlande (/)  
guitare (/) anguille (/)

Le groupe *g-u-i* prononcé /gʷi/

Répétez:

aiguille (/) linguiste (/)

5. Le *s* intérieur n'est pas prononcé.

Répétez:

De~~s~~champs (/) le~~s~~quels (/)  
Me~~s~~nil (/) de~~s~~quels (/)

Le *s* intérieur prononcé

Répétez:

resquiller (/) presque (/)  
esquisser (/)

Le groupe *m-n* prononcé /mn/

Répétez:

insomnie (/) gymnastique (/)  
sommnambule (/) hymne (/)  
sommifère (/)

6. Le groupe *m-n* prononcé /n/

Répétez:

automne (/) condamner (/)  
damner (/) condamnation (/)

7. Le groupe deux *m* prononcé /m/

Répétez:

immense(/) femme (/)

Attention:

im/mangeable (/) em/ménager (/)  
em/mener (/)

## 8. Mots difficiles

Répétez:

Françoise Giroud (/)	côtelettes d'agneau (/)
essentiellement (/)	l'argenterie (/)
aux Etats-Unis (/)	un établissement (/)
un héros de Corneille (/)	bien-pensant (/)

**II. Dictée de sons.** Encerclez le mot que vous entendez. Le speaker vous donne la réponse.

Commencez.

1. gang (/)      numéro 1 - gang
2. vogua (/)    numéro 2 - vogua
3. aiguille (/)   numéro 2 - aiguille
4. longue (/)    numéro 1 - longue

**III. Dictée.** Le speaker lit la dictée deux fois. La première fois, vous écoutez. La deuxième fois, écrivez!

Ce qui est intéressant, (/) dans l'enfance de Françoise Giroud, (/) c'est la différence entre sa réaction (/) et la réaction qu'a eue sa sœur (/) aux mêmes événements. (/) La sœur de Françoise, (/) qui n'a pas supporté l'humiliation, (/) en est tombée malade. (/) Françoise, que la directrice de l'établissement trouvait insolente et effrontée, (/) essayait d'être première en tout. (/) Les études auxquelles elle rêvait (/) étaient longues et difficiles. (/) Elle ne pouvait pas compter sur sa mère, (/) à la charge de qui elle ne voulait plus être. (/) Ce qui lui restait à faire (/) n'est pas compliqué: (/) trouver un travail, (/) grâce à quoi elle pouvait aider sa famille à vivre. (/) C'est une décision (/) pour laquelle il fallait beaucoup de maturité.

**IV. Compréhension. Une bonne nouvelle.**

Ecoutez le dialogue suivant, qui sera lu deux fois. Ensuite, arrêtez la machine, et écrivez les réponses aux questions dans votre SAM. Puis, écoutez les réponses correctes.

*Mme Giroud:* Françoise! Ecoute la bonne nouvelle! Je viens de recevoir une lettre de mon oncle d'Amérique. Il a appris que j'avais des ennuis d'argent. Il m'envoie un chèque!

*Françoise:* Formidable! Nous allons pouvoir payer toutes les dettes que nous avons faites!

*Mme Giroud:* Mais oui, et je n'aurai plus besoin d'être couturière.

*Françoise:* Et moi, je pourrai faire les études dont je rêve.

*Mme Giroud:* Nous allons pouvoir garder le piano, les bibelots, les tapis que j'allais vendre.

*Françoise:* Voyons, est-ce que je vais faire du droit, ou médecine?

*Mme Giroud:* Peut-être vais-je reprendre une cuisinière, une femme de chambre.

*Françoise:* Une minute, Maman! Ne rêvons pas trop! Quelle somme est-ce que l'oncle d'Amérique nous envoie?

*Mme Giroud:* Eh bien, il nous envoie dix mille dollars, il me semble.

*Françoise:* Tu es sûre? Regarde bien!

*Mme Giroud:* Ah, non! Je me suis trompée. Il y a un point, là, au milieu des zéros, et non pas une virgule. C'est cent dollars qu'il nous envoie!

## 6 Chapitre 18 Script des exercices oraux du SAM

*Françoise:* Maman! Comment as-tu pu te tromper?

*Mme Giroud:* je n'avais pas mes lunettes.

*Françoise:* Allons! Ne sois pas trop déçue. Je vais répondre à l'offre d'emploi que j'ai lue dans le journal. On demande une bonne sténodactylo. Je suis assez grande pour gagner ma vie, et la tienne.

Maintenant, arrêtez la machine et répondez aux questions.

1. Pourquoi est-ce que l'oncle d'Amérique envoie de l'argent à Françoise et à sa mère? Parce qu'il a appris qu'elles avaient des ennuis d'argent.
2. Qu'est-ce qu'elles vont pouvoir payer? Elles vont pouvoir payer leurs dettes.
3. Qu'est-ce qu'elles vont pouvoir garder? Elles vont pouvoir garder le piano, les bibelots et les tapis qu'elles allaient vendre.
4. Entre quelles études est-ce que Françoise hésite? Elle hésite entre des études de droit et des études de médecine.
5. Combien d'argent est-ce que Mme Giroud croit que son oncle lui a envoyé? Elle croit que son oncle lui a envoyé dix mille dollars.
6. Combien a-t-il envoyé en réalité? Il a envoyé cent dollars.
7. Quelle erreur est-ce que Mme Giroud a faite? Elle a vu une virgule là où il y avait un point.
8. Que va faire Françoise et quelle occupation va-t-elle avoir? Françoise va répondre à l'offre d'emploi qu'elle a lue dans le journal. Elle va devenir sténodactylo.

# Script des exercices oraux du *Student Activities Manual*

## CHAPITRE 19

### Première partie

**I.** Écoutez la lecture de votre texte «Promenade dans Paris» d'Eric-Emmanuel Schmidt.

**II. Questions.** Répondez aux questions suivantes. Le speaker vous donne la réponse. Commencez.

1. Où monsieur Ibrahim emmène-t-il Momo en promenade? (/) Il l'emmène en promenade à Paris.
2. Dans quelle rue célèbre de Paris trouve-t-on des magasins de marque? (/) On trouve des magasins de marque célèbre (dans la) rue du Faubourg Saint-Honoré.
3. Qu'est-ce qu'il y a dans les vitrines des magasins de riches? (/) Il n'y a rien.
4. A quoi monsieur Ibrahim compare-t-il les ponts de la Seine? (/) Il les compare à des bracelets.
5. A la fin de la promenade, qu'est-ce que monsieur Ibrahim a payé à Momo? (/) Monsieur Ibrahim lui a payé un citron pressé.
6. Qu'est-ce que monsieur Ibrahim montre au vendeur à la place du permis de conduire? (/) Il lui montre une vieille lettre de son ami Abdullah.

**III. Vrai ou faux.** Si vous êtes d'accord avec la phrase que vous entendez, dites: vrai. Si vous n'êtes pas d'accord, dites: faux. Le speaker vous donne la réponse. Commencez.

1. Momo est le fils naturel de monsieur Ibrahim. (/) Faux.
2. Momo adore Paris. (/) Vrai.
3. Monsieur Ibrahim ne sait pas conduire une voiture. (/) Vrai.
4. Monsieur Ibrahim veut qu'on lui livre la nouvelle voiture dans quinze jours. (/) Faux.
5. Monsieur Ibrahim et Momo sont très heureux de s'appeler «mon fils» et «papa». (/) Vrai.

**IV. Transformations.** Répétez chaque groupe avec le pronom démonstratif qui convient. Le speaker vous donne la réponse.

MODÈLE: ce chapeau-ci (/) celui-ci

Commencez:

1. cette photo-ci (/) celle-ci
2. ces billets-ci (/) ceux-ci

## 2 Chapitre 19 Script des exercices oraux du SAM

3. ce magasin-là (/) celui-là
4. cet article-ci (/) celui-là
5. ces gaffes-ci (/) celles-là
6. cette maison-là (/) celle-là
7. ces voitures-ci (/) celles-ci

### Deuxième partie

Maintenant, ouvrez votre SAM à la deuxième partie.

#### I. Prononciation

1. L'orthographe *e-n* prononcée /ã/

Répétez:

entier (/)      entamer (/)  
enfant (/)

L'orthographe *e-n* prononcée /ẽ/

Répétez:

appendice (/)      référendum (/)  
benzine (/)      Rubens (/)  
benjamin (/)      Stendhal (/)  
pentagone (/)      Saint-Ouen (/)

L'orthographe *e-n* prononcée /ɛn/

Répétez:

amen (/)      pollen (/)  
hymen (/)      lichen (/)  
abdomen (/)

2. La terminaison *i-n-g* prononcée /ŋ/

Répétez:

camping (/)      smoking (/)  
parking (/)      footing (/)

Exception: shampooing (/)

3. La lettre *w* prononcée /v/

Répétez:

wolfram (/)      interviewer (/)  
Wisigoth (/)      Wagner (/)  
Walkyrie (/)      W.-C.(/)  
wagon (/)  
/v/ater-closet (/)      /w/ater-closet

La lettre *w* prononcée /w/

Répétez:

Waterloo (/) week-end (/)  
watt (/) western (/)

4. La lettre *y* prononcée /i/

Répétez:

stylo (/) physique (/)

*y* initial prononcé /j/

Répétez:

yaourt (/) yacht /jɔt/ (/)  
yoga (/)

*y* représente deux *i*

Répétez:

crayon (/)  
voyage (/)

balayons (/) moyen (/)  
voyons (/) ennuyeux (/)  
soyeux (/)

Exceptions:

mayonnaise (/) coyote (/)  
Bayonne (/) bruyère (/)  
Bayard (/) Gruyère (/)  
cobaye (/)

Attention: abbaye (/)

5. Mots difficiles

Répétez:

Monsieur Ibrahim (/) guignol (/)  
les méandres (/) les Champs-Élysées (/)  
théâtres (/) le Faubourg Saint-Honoré (/)

**II. Dictée de sons.** Encerclez le mot que vous entendez. Le speaker vous donne la réponse.  
Commencez.

1. amant (/) numéro 2 - amant
2. abeille (/) numéro 3 - abeille
3. souillons (/) numéro 1 - souillons
4. Bayard (/) numéro 2 - Bayard
5. noyé (/) numéro 3 - noyé

**III. Dictée.** Le speaker lit la dictée deux fois. La première fois, vous écoutez. La deuxième fois, écrivez!

Ce matin Momo s'est réveillé tard. (/) Monsieur Ibrahim l'a invité (/) à faire une promenade touristique dans Paris. (/) Ils sont allés se promener (/) le long de la Seine et sur ses ponts. (/) Monsieur Ibrahim a fait remarquer à Momo (/) que ceux-ci ressemblaient (/) aux bracelets d'une femme. (/) Ensuite, ils sont allés dans les quartiers élégants. (/) Momo était impressionné (/) par tous ces grands magasins (/) et toutes ces vitrines (/) qui vantaient des objets de luxe. (/) Ces boutiques étaient vides (/) en comparaison de l'épicerie de monsieur Ibrahim. (/) Celle-ci n'était pas plus grande (/) qu'une salle de bains! (/) «C'est ça le luxe!» (/) a déclaré le vieil homme, (/) «Tout dans le prix, (/) rien dans le magasin.» (/)

**IV. Compréhension. Une bonne action.**

Écoutez le dialogue suivant, qui sera lu deux fois. Ensuite, arrêtez la machine, et écrivez les réponses aux questions dans votre SAM. Puis, écoutez les réponses correctes.

*Mme Cocteau:* Tiens, bonjour, Madame Marais, où allez-vous ainsi avec ce grand sac?

*Mme Marais:* Bonjour, Madame Cocteau. Je vais chez les Giroud. Vous ne savez pas qu'ils vendent tout ce qu'il y a chez eux? Venez donc avec moi! Il y aura de bonnes affaires!

*Mme Cocteau:* Ils vendent tout? Et pourquoi?

*Mme Marais:* Mais oui, ils ont eu des difficultés financières, des dettes, et ils vendent leurs tableaux, leurs bibelots, leurs tapis.

*Mme Cocteau:* Bon, je vais avec vous.

*(Elles sont chez les Giroud.)*

*Mme Cocteau:* Oh, regardez cette petite lampe. Elle est jolie, et elle n'est pas chère. Je la prends.

*Mme Marais:* Et ces petites cuillères-là, elles sont adorables. Je n'en ai pas vraiment besoin, mais je les achète.

*Mme Cocteau:* Et là, ces bibelots: ils sont charmants.

*Mme Marais:* Avec tous ceux que j'ai déjà! Je n'aurai pas de place pour ceux-ci. Mais enfin, à ce prix...

*Mme Cocteau:* Et ces tapis, qu'en dites-vous?

*Mme Marais:* Oui, ce serait joli dans mon living, et je peux acheter cet aspirateur, pour les nettoyer.

*Mme Cocteau:* Oh! mais regardez cette ravissante petite boîte en cuir rouge, avec une miniature peinte sur le dessus.

*Mme Marais:* Mais si je ne me trompe pas, c'est un Boucher. Ça vaut une fortune! Croyez-vous que les Giroud savent que cette boîte a une telle valeur?

*Mme Cocteau:* Sûrement pas, c'est marqué cent francs.

*Mme Marais:* Allons leur dire qu'ils n'ont pas besoin de vendre toutes leurs possessions. Un antiquaire leur donnera suffisamment d'argent pour cette boîte et ils pourront payer leurs dettes.

*Mme Cocteau:* Mais, et toutes nos bonnes affaires?

*Mme Marais*: Allons, chère amie, ni vous ni moi n'avons besoin de cette lampe, de ces cuillères, de ces tapis. Et nous aurons la satisfaction d'avoir fait une bonne action.

Madame Giroud, vous avez une minute? Nous voudrions vous parler de cette petite boîte, là-bas...

Maintenant, arrêtez la machine et répondez aux questions.

1. Où vont Mme Cocteau et Mme Marais? Elles vont chez les Giroud.
2. Pourquoi est-ce que les Giroud vendent tout ce qu'ils ont? Parce qu'ils ont eu des difficultés financières, des dettes.
3. Qu'est-ce que les deux femmes achètent? Elles achètent une lampe, des petites cuillères, des bibelots, des tapis, un aspirateur.
4. Qu'est-ce que les deux femmes remarquent? Elles remarquent une petite boîte en cuir rouge.
5. Quel est le prix marqué pour la petite boîte et quelle est sa valeur réelle? Le prix marqué est cent francs, et elle vaut une fortune.
6. Pourquoi cette boîte vaut-elle une fortune? Parce que la miniature sur le dessus a été peinte par Boucher.
7. Que fera un antiquaire quand il verra la boîte? Il donnera aux Giroud suffisamment d'argent pour payer leurs dettes.
8. Quelle satisfaction vont avoir les deux femmes? Elles vont avoir la satisfaction de faire une bonne action.

# Script des exercices oraux du *Student Activities Manual*

## CHAPITRE 20

### Première partie

I. Écoutez la lecture de votre texte «Un beau dimanche à la campagne» de René Goscinny.

II. **Questions.** Répondez aux questions suivantes. Le speaker vous donne la réponse. Commencez.

1. Où est la maison de M. Bongrain? (/) Elle est à la campagne.
2. D'où venaient les tomates du hors-d'œuvre? (/) Les tomates venaient du potager de M. Bongrain.
3. Pourquoi étaient-elles vertes? (/) Parce qu'elles n'étaient pas tout à fait mûres.
4. Comment était le rôti dedans? (/) Il n'était pas cuit du tout.
5. A quel jeu ont joué Nicolas et Corentin? (/) Ils ont joué à la pétanque.
6. Pourquoi est-ce que le papa de Nicolas préfère partir de bonne heure? (/) Pour éviter les embouteillages.

III. **Vrai ou faux.** Si vous êtes d'accord avec la phrase que vous entendez, dites: vrai. Si vous n'êtes pas d'accord, dites: faux. Le speaker vous donne la réponse. Commencez.

1. Le papa de Nicolas est comptable dans un bureau. (/) Faux.
2. M. Bongrain a sa maison de campagne depuis longtemps. (/) Faux.
3. Nicolas et ses parents sont partis très tôt. (/) Vrai.
4. Beaucoup de personnes vont à la campagne en voiture le dimanche en France. (/) Vrai.
5. Ils se sont perdus à cause des travaux, du détour. (/) Vrai.
6. Le déjeuner de Mme Bongrain était délicieux. (/) Faux.
7. Corentin et Nicolas se sont bien amusés dehors sur la pelouse. (/) Faux.

IV. **Transformations.** Répétez les phrases au style indirect avec les mots «Je vous demande...». Attention au mot interrogatif (*si, ce qui, ce que, etc.*). Le speaker vous donne la réponse.

MODÈLE: Vous venez. (/) Je vous demande si vous venez.

Commencez.

1. Qu'est-ce qui se passe? (/) Je vous demande ce qui se passe.

## 2 Chapitre 20 Script des exercices oraux du SAM

2. Qui a téléphoné? (/) Je vous demande qui a téléphoné.
3. Vous avez faim? (/) Je vous demande si vous avez faim.
4. Ne parlez pas. (/) Je vous demande de ne pas parler.
5. Quest-ce que vous faites? (/) Je vous demande ce que vous faites.
6. Quel âge avez-vous? (/) Je vous demande quel âge vous avez.
7. Est-ce que vous comprenez? (/) Je vous demande si vous comprenez.

### Deuxième partie

Maintenant, ouvrez votre SAM à la deuxième partie.

#### I. Prononciation

##### 1. Liaisons obligatoires

Le son de liaison est /z/.

Répétez:

les <u>e</u> nfants (/)	nous <u>a</u> llons (/)
des <u>e</u> nfants (/)	très <u>i</u> ntéressant (/)
mes <u>e</u> nfants (/)	dans <u>u</u> n sac (/)
deux <u>a</u> ns (/)	aux <u>a</u> mis (/)
chez <u>e</u> ux (/)	allez- <u>y</u> ! (/)

Le son de liaison est /n/.

Répétez:

un <u>a</u> mi (/)	on <u>a</u> (/)
mon <u>a</u> mi(/)	il <u>e</u> n <u>a</u> (/)
aucun <u>a</u> mi (/)	

Le son de liaison est /t/.

Répétez:

est- <u>i</u> l (/)	huit <u>a</u> mis (/)
sont- <u>i</u> ls (/)	tout <u>e</u> tonné (/)
petit <u>a</u> mi (/)	
quand <u>i</u> l pleut (/)	second <u>e</u> nfant (/)
un grand <u>a</u> mi (/)	

Le son de liaison est /R/.

Répétez:

premier <u>e</u> tage (/)	dernier <u>o</u> uvrage (/)
---------------------------	-----------------------------

Le son de liaison est /f/ ou /v/.

Répétez:

neuf enfants (/)      neuf heures (/)  
neuf articles (/)      neuf ans (/)

Groupes figés

Répétez:

De moins en moins (/)      c'est-à-dire (/)  
de mieux en mieux (/)      accent aigu (/)  
de plus en plus (/)      avant hier (/)  
de temps en temps (/)      comment allez-vous (/)  
les Champs-Élysées (/)      mot à mot (/)  
les États-Unis (/)      il était une fois (/)  
pas à pas (/)

## 2. Liaisons interdites

Répétez:

un enfant / adorable (/)  
un sujet / intéressant (/)  
Le chat / est entré. (/)  
Jean / attend / un taxi. (/)  
Sont-elles / arrivées? (/)  
Ont-ils / appris? (/)  
Il va et / il vient (/)  
Anne et / Yves (/)  
les / haricots (/)  
les / hiboux (/)  
les / héros (/)  
les / harengs (/)  
des / hors-d'œuvre (/)  
les / hanches (/)  
les / hasards (/)  
les / Hollandais (/)  
les / hauteurs (/)  
des salles / à manger (/)  
des metteurs / en scène (/)  
Comment / avez-vous voyagé? (/)  
Quand / irez-vous à Paris? (/)

EXERCICE. Indiquez si la liaison est faite ou non; puis prononcez le groupe. Le speaker vous donne la réponse. Répétez après le speaker.

#### 4 Chapitre 20 Script des exercices oraux du SAM

MODÈLE: (/) Oui. mes amis  
(/) Non. les / haricots

Commencez.

1. (/) Oui. vos enfants (/)
2. (/) Non. un soldat / américain (/)
3. (/) Oui. en un mot (/)
4. (/) Oui. nous irons (/)
5. (/) Oui. quand il veut (/)
6. (/) Non. en / haut (/)
7. (/) Oui. dans un trou (/)
8. (/) Non. les / Halles (/)
9. (/) Non. l'enfant / aimé (/)
10. (/) Non. comment / espérer (/)
11. (/) Non. et / ainsi (/)
12. (/) Non. Quand / étudiez-vous? (/)
13. (/) Oui. neuf heures (/)
14. (/) Oui. premier âge (/)
15. (/) Oui. ces hommes (/)
16. (/) Non. mes / hanches (/)

#### 3. Liaisons facultatives

Comparez:

des enfants heureux (/)

des enfants / heureux (/)

nous sommes allés (/)

nous sommes / allés (/)

je vais essayer (/)

je vais / essayer (/)

ils n'ont pas osé (/)

ils n'ont pas / osé (/)

vous n'êtes pas intéressé (/)

vous n'êtes pas / intéressé (/)

après un bon repas (/)

après / un bon repas (/)

avant un voyage (/)

avant / un voyage (/)

4. Mots difficiles

Répétez:

campagne (/)

carrefour (/)

compagne (/)

hors-d'œuvre (/)

Bongrain (/)

embouteillages (/)

le pont de chemin de fer (/)

René Goscinny (/)

**II. Dictée de sons.** Encerclez le mot que vous entendez. Le speaker vous donne la réponse.

Commencez.

1. genre (/)      numéro 1 - genre
2. mariée (/)      numéro 2 - mariée
3. femme (/)      numéro 3 - femme
4. marraine (/)      numéro 1 - marraine
5. campagne (/)      numéro 2 - campagne

**III. Poème.** Le speaker lit le poème. Ecoutez le poème lu en entier.

*Le Ciel est par-dessus le toit*

Paul Verlaine

Le ciel est, par-dessus le toit, (/)

Si bleu, si calme! (/)

Un arbre, par-dessus le toit, (/)

Berce sa palme. (/)

La cloche, dans le ciel qu'on voit, (/)

Doucement tinte. (/)

Un oiseau sur l'arbre qu'on voit (/)

Chante sa plainte. (/)

Mon Dieu, mon Dieu, la vie est là, (/)

Simple et tranquille. (/)

Cette paisible rumeur-là (/)

Vient de la ville. (/)

—Qu’as-tu fait, ô toi que voilà (/)  
Pleurant sans cesse, (/)  
Dis, qu’as-tu fait, toi que voilà, (/)  
De ta jeunesse? (/)

Maintenant, répétez après chaque pause. Commencez.

#### IV. Compréhension. Une partie de pétanque.

Ecoutez le dialogue suivant, qui sera lu deux fois. Ensuite, arrêtez la machine, et écrivez les réponses aux questions dans votre SAM. Puis écoutez les réponses correctes.

*Ken:* Didier, allons jouer dans le jardin. Tu veux jouer au foot?

*Didier:* D’accord, Ken, mais faudra faire attention: mon papa m’a dit qu’on ne pouvait pas jouer sur la pelouse.

*Ken:* Et pourquoi pas? En France, on ne peut pas jouer sur les pelouses?

*Didier:* Quelquefois, si, mais en général, les pelouses, c’est joli à regarder, il ne faut pas marcher dessus.

*Ken:* Est-ce que ton papa a dit qu’on pouvait jouer dans les allées?

*Didier:* Oui. Tiens, j’ai une idée, aimerais-tu que je t’apprenne à jouer à la pétanque?

*Ken:* Bon, apprend-moi comment on joue.

*Didier:* D’abord, tu lances cette petite boule jaune: ça s’appelle «le petit».

*Ken:* Comme ça?

*Didier:* Très bien, ensuite tu prends une boule de métal (on en a chacun deux) et tu essaies de la placer aussi près que tu peux du petit.

*Ken:* Voilà, je lance la mienne.

*Didier:* Mais, dis donc, tu es très adroit. Bon, maintenant, je lance ma boule.

*Ken:* Et moi, ma deuxième.

*Didier:* Et moi, la mienne. Eh bien! C’est toi qui as gagné; tu as deux points.

*Ken:* Ce n’est pas difficile, comme jeu.

*Didier:* On peut aussi «tirer», c’est-à-dire lancer la boule très fort pour déplacer celle de l’adversaire.

*Ken:* Comme ça? Ah! Zut! J’ai cassé un pot de fleurs!

*Didier:* Hou là, là! Qu’est-ce que mon père va dire? Il m’avait bien recommandé qu’on fasse attention!

*Ken:* Quelle idée aussi de mettre des pots de fleurs dans les allées et d’empêcher les enfants de jouer sur les pelouses! Tiens! J’aime bien mieux la vie aux Etats-Unis où on peut jouer au foot dans l’herbe et faire du bowling sans rien casser!

Maintenant, arrêtez la machine et répondez aux questions.

1. Pourquoi est-ce qu’en France les enfants ne peuvent pas jouer sur les pelouses? Parce qu’en général, c’est joli à regarder.

2. Quel jeu est-ce que Didier va montrer à Ken? Il va lui montrer comment jouer à la pétanque.
3. Où est-ce que les enfants vont jouer? Ils vont jouer dans les allées.
4. Qu'est-ce qu'on lance d'abord? On lance d'abord la petite boule jaune, le «petit».
5. Où est-ce qu'on essaie de placer la boule de métal? On essaie de placer la boule de métal aussi près du petit que possible.
6. Pourquoi est-ce que Ken a gagné? Parce qu'il est très adroit.
7. Qu'est-ce que c'est que «tirer»? C'est lancer la boule très fort pour déplacer celle de l'adversaire.
8. Qu'est-ce qui arrive quand Ken essaie de tirer? Il casse un pot de fleurs.
9. Pourquoi est-ce que Ken préfère vivre aux Etats-Unis? Parce qu'aux Etats-Unis, on peut jouer sur les pelouses et on peut faire du bowling sans rien casser.

# Script des exercices oraux du *Student Activities Manual*

## CHAPITRE 21

### Première partie

**I.** Ecoutez la lecture de la première partie du texte «L’histoire de Naba» de Maryse Condé.

**II. Questions.** Répondez aux questions suivantes. Le speaker vous donne la réponse. Commencez.

1. Pourquoi est-ce que les kidnappeurs préféraient capturer les jeunes enfants? (/) Parce qu’ils étaient effrayés et faciles à cacher dans un grand sac.
2. Pourquoi est-ce que Naba, malgré son âge, avait été facile à capturer? (/) Parce qu’il était désarmé.
3. Qu’est-ce que Naba a découvert brusquement? (/) Il a découvert la peur, l’horreur, le mal aveugle.

**III.** Ecoutez la lecture de la deuxième partie du texte «L’histoire de Romana» de Maryse Condé.

**IV. Questions.** Répondez aux questions suivantes. Le speaker vous donne la réponse. Commencez.

1. A qui est-ce que Romana a été vendue? (/) Elle a été vendue à des négriers.
2. Quel âge avait Romana quand elle a été séparée de ses parents? (/) Elle avait treize ans à peine.
3. Comment était Naba quand il est apparu à Romana dans sa prison? (/) Il était grand, il était fort, il portait un sac d’oranges sur l’épaule.

**V. Vrai ou faux.** Si vous êtes d’accord avec la phrase que vous entendez, dites: vrai. Si vous n’êtes pas d’accord, dites: faux. Le speaker vous donne la réponse. Commencez.

1. Naba était à la chasse avec des compagnons quand il a été capturé. (/) Vrai.
2. Les «chiens fous» sont des animaux sauvages qui vivent dans la brousse en Afrique. (/) Faux.
3. Quand Naba a offert une orange à Romana, elle l’a refusée. (/) Faux.
4. Naba s’est embarqué pour le Brésil sur le même bateau que Romana pour la protéger. (/) Vrai.
5. Naba et Romana étaient de la même tribu, les Bambara de Ségou. (/) Faux.

**VI. Transformations.** Répétez à la forme passive. Le speaker vous donne la réponse.

MODÈLE: Il fait. (/) Il est fait. (/)

Commencez.

## 2 Chapitre 21 Script des exercices oraux du SAM

1. Elle montrait. (/) Elle était montrée.
2. Il fera. (/) Il sera fait.
3. Tu habilles. (/) Tu es habillé.
4. Ils écrivent. (/) Ils sont écrits.
5. Nous transformons. (/) Nous sommes transformés.
6. Vous avez trouvé. (/) Vous avez été trouvés.
7. Elles détruisirent. (/) Elles furent détruites.
8. J'interroge. (/) Je suis interrogé.

### Deuxième partie

Maintenant, ouvrez votre SAM à la deuxième partie.

#### I. Prononciation

##### 1. Les géminées

Contrastez:

imphense (/)    immense (/)

illustre (/)    illlstre (/)

illlégal (/)    illlégal (/)

Répétez

je méméfie (/)    pas dé danger (/)

bonné nuit (/)    je nénage pas (/)

dans cé sac (/)

Contrastez:

uné oie (/)    uné noix (/)

la dent (/)    là-dé dans (/)

ça c'est (/)    ça sé sait (/)

pas déjeuné (/)    pas dé déjeuner (/)

tu mens (/)    tu mé mens (/)

##### 2. La terminaison *t-i-e*, *t-i-o-n*

*t-i* se prononce généralement /ti/.

La terminaison *t-i-e* prononcée /si/

Répétez:

démocratie (/)    inertie (/)

autocratie (/)    balbutie (/)

ploutocratie (/)

Attention:

sortie (/) partie (/)

La terminaison *t-i-a-l* Contrastez:

initial (/) bestial (/)

La terminaison *t-i-o-n-s*

Contrastez:

des portions (/) nous portions (/)  
des inventions (/) nous inventions (/)

La terminaison *t-i-e-r*

Contrastez:

initier (/) métier (/)

### 3. Mots difficiles

Répétez:

s'apitoyer (/)	effroyable (/)
un arc et un carquois (/)	dévisager (/)
Tombouctou (/)	généalogie (/)
la brousse (/)	douillet (/)

## II. Dictée de sons. Encerclez le mot que vous entendez. Le speaker vous donne la réponse.

Commencez.

1. poème (/) numéro 1 - poème
2. une noix (/) numéro 2 - une noix
3. les eaux (/) numéro 1 - les eaux
4. thon (/) numéro 1 - thon
5. treille (/) numéro 3 - treille

## III. Dictée. Le speaker lit la dictée deux fois. La première fois, vous écoutez. La deuxième fois, écrivez!

Romana vivait dans un palais magnifique. (/) Son père était un sorcier, (/) chargé de la généalogie royale. (/) Un jour, il a été destitué de ses fonctions. (/) La famille a été dispersée. (/) Romana a été vendue par des négriers (/) et emmenée au fort de Gorée. (/) A treize ans à peine, (/) elle a été séparée de ses parents, (/) arrachée à une vie douillette. (/) Dans sa prison elle ne cessait de pleurer (/) et souhaitait mourir, (/) quand un jour un homme est apparu. (/) C'était Naba. (/) Il l'a accompagnée au Brésil (/) et a été vendu comme elle. (/)

## IV. Compréhension. Une leçon d'histoire.

Écoutez le dialogue suivant, qui sera lu deux fois. Ensuite, arrêtez la machine, et écrivez les réponses aux questions dans votre SAM. Puis, écoutez les réponses correctes.

*Le petit garçon:* Grand-père, est-ce que c'est vrai que nos ancêtres sont venus d'Afrique?

*Le grand-père:* Mais oui, mon petit, c'est exact. Tes arrière-arrière-grands-parents étaient des habitants d'Afrique centrale; ils vivaient heureux dans un petit village; ils chassaient, ils pêchaient, ils élevaient des vaches, des chèvres. Un jour, ils ont été capturés, hommes, femmes et enfants, par des négriers, et emmenés jusqu'au port le plus proche. Ils étaient enchaînés, pour qu'ils ne s'échappent pas. Ils ont été vendus à des commerçants de traite.

*Le petit garçon:* Mais c'est affreux! Ils ont été traités comme des bêtes. Comme ils ont dû souffrir!

*Le grand-père:* Et ce n'était pas la fin de leur souffrance. Ils ont été embarqués dans des bateaux et envoyés dans le «Nouveau Monde», c'est-à-dire l'Amérique du Nord où nous vivons. Le voyage a été effroyable, et s'est passé dans des conditions très dures, à fond de cale, sans lumière, sans eau, sans nourriture suffisante.

*Le petit garçon:* Comment ont-ils pu survivre?

*Le grand-père:* Beaucoup sont morts. Ceux qui sont arrivés à leur destination ont été vendus de nouveau à des propriétaires de plantations. Ils ont été exposés sur une estrade, examinés par les acheteurs...

*Le petit garçon:* Est-ce que c'était la fin de leur misère?

*Le grand-père:* Pas souvent. Certains ont eu de bons maîtres, mais la plupart ont dû accomplir des tâches très dures, travailler dans les champs de coton. Ils étaient toujours des esclaves, battus quand ils ne travaillaient pas bien, et ils n'avaient pas le droit de quitter la plantation.

*Le petit garçon:* Quand est-ce que cette situation s'est améliorée?

*Le grand-père:* Cela ne s'est pas fait du jour au lendemain. Il a fallu une longue guerre cruelle, la guerre de Sécession, et des années de luttes pour supprimer la ségrégation et obtenir le respect des droits civils. Il y a encore beaucoup à faire. Tu apprendras notre histoire quand tu iras à l'école.

Maintenant, arrêtez la machine et répondez aux questions.

1. D'où viennent les arrière-arrière-grands-parents de l'enfant qui pose les questions à son grand-père? Ils viennent d'un village d'Afrique centrale.
2. Comment vivaient ces gens? Que faisaient-ils? Ils vivaient heureux. Ils chassaient, ils pêchaient, ils élevaient des vaches et des chèvres.
3. Par qui ont-ils été capturés, un jour? Ils ont été capturés par des négriers.
4. Pourquoi étaient-ils enchaînés les uns aux autres? Pour qu'ils ne s'échappent pas.
5. Où ont-ils été embarqués et pour quelle destination? Ils ont été embarqués sur des bateaux pour aller en Amérique du Nord.
6. Dans quelles conditions s'est effectué le voyage? Le voyage s'est effectué dans des conditions très dures, effroyables.
7. Qu'est-ce qui est arrivé ensuite? Ils ont été vendus à des propriétaires de plantations.
8. Quels travaux est-ce qu'ils ont dû faire ensuite? Ils ont dû travailler dans les champs de coton.
9. Quels sont les événements qui ont aboli cette situation? La guerre de Sécession et des années de luttes pour supprimer la ségrégation.

# Script des exercices oraux du *Student Activities Manual*

## CHAPITRE 22

### Première partie

I. Écoutez la lecture de votre texte «On a marché sur Soror» de Pierre Boulle.

II. **Questions.** Répondez aux questions suivantes. Le speaker vous donne la réponse. Commencez.

1. A quel type de forêt ressemble la forêt que survolent les astronautes? (/) La forêt ressemble à une jungle équatoriale.
2. A qui le chef de l'expédition donne-t-il des ordres, pour assurer l'atterrissage? (/) Il donne des ordres à des robots.
3. Quelle est la réaction du chimpanzé, en sortant de son costume? (/) Il paraît heureux et pas du tout incommodé.
4. Quelle sorte d'animaux est-ce que les astronautes voient d'abord? (/) Ils voient de gros oiseaux noirs, et d'autres plus petits.
5. Quel nom donnent-ils à la planète? (/) Ils donnent à la planète le nom de Soror.
6. Pourquoi sautent-ils comme des cabris? (/) Ils sautent à cause du contraste avec la gravité du vaisseau.
7. Quel bruit entendent-ils et d'où vient ce bruit? (/) Ils entendent le bruit (le bruissement) de l'eau qui coule. Ce bruit vient d'une cascade.
8. Quelle envie les saisit à la vue de l'eau? (/) L'envie de piquer une tête dans le lac les saisit.

III. **Vrai ou faux.** Si vous êtes d'accord avec la phrase que vous entendez, dites: vrai. Si vous n'êtes pas d'accord, dites: faux. Le speaker vous donne la réponse. Commencez.

1. En survolant la ville, les astronautes voient des routes sur lesquelles roulent des voitures. (/) Vrai.
2. Ils atterrissent dans une clairière, au milieu d'un relief tourmenté. (/) Vrai.
3. Ils enlèvent immédiatement leur scaphandre, parce qu'ils sont sûrs que l'air est respirable. (/) Faux.
4. Hector, le chimpanzé, se met à courir vers la forêt, parce qu'il a peur des gestes et des appels des humains. (/) Faux.
5. Les explorateurs éprouvent un sentiment de solitude comme s'ils étaient tombés dans une jungle asiatique. (/) Vrai.
6. Le professeur Antelle goûte de l'eau dans le creux de sa main pour s'assurer que ce n'est pas un liquide pernicieux. (/) Vrai.

## 2 Chapitre 22 Script des exercices oraux du SAM

**IV. Transformations.** Le speaker vous donne un verbe à l'infinitif. Répétez ce verbe au gérondif, au participe passé, à l'adjectif verbal féminin. Le speaker vous donne la réponse.

MODÈLE: fatiguer (/)

en fatiguant    fatigué    fatigante

Commencez.

- |                 |        |  |            |
|-----------------|--------|--|------------|
| 1. charmer (/)  |        |  |            |
| en charmant     | charmé |  | charmante  |
| 2. perdre(/)    |        |  |            |
| en perdant      | perdu  |  | perdante   |
| 3. ravir (/)    |        |  |            |
| en ravissant    | ravi   |  | ravissante |
| 4. émouvoir (/) |        |  |            |
| en émouvant     | ému    |  | émouvante  |
| 5. vivre (/)    |        |  |            |
| en vivant       | vécu   |  | vivante    |
| 6. mourir (/)   |        |  |            |
| en mourant      | mort   |  | mourante   |

### Deuxième partie

Maintenant, ouvrez votre SAM à la deuxième partie.

#### I. Prononciation

Correction de l'exercice

Il s'agit d'alexandrins.

J'attenda<sup>3</sup>is le moment où j'all<sup>3</sup>ais expir<sup>3</sup>er.

3        3        3        3  
3-3 (/) 3-3

Me nourris<sup>3</sup>sant de fi<sup>3</sup>él, de l<sup>3</sup>armes abreuv<sup>3</sup>ée,

3        3        3        3  
4-2 (/) 2-4

Encó<sup>́</sup>r, dans mon malhé<sup>́</sup>ur de trop prés<sup>́</sup> observé<sup>́</sup>e,

3

3

3

3

3-3 (/) 3-3

Je n'osá<sup>́</sup>is dans mes plé<sup>́</sup>urs me noyé<sup>́</sup> à loí<sup>́</sup>sir.

3

3

3

3

3-3 (/) 3-3

Je goûtá<sup>́</sup>is en tremblá<sup>́</sup>nt ce funé<sup>́</sup>ste plaisir;

3

3

3

3

1-5 (/) 3-3

É<sup>́</sup>t, sous un front seré<sup>́</sup>in déguísá<sup>́</sup>nt mes alá<sup>́</sup>rmes,

3

3

3

3

3-3 (/) 3-3

Il fallá<sup>́</sup>it bien souvé<sup>́</sup>nt me privé<sup>́</sup> de mes lá<sup>́</sup>rmes.

3

3

3

3

3-3 (/) 3-3

**II. Poème.** Le speaker lit le poème. Ecoutez le poème lu en entier.

*Le Dormeur du val*

Arthur Rimbaud

C'est un trou de verdure où chante une rivière, (/)

Accrochant follement aux herbes des haillons

D'argent; (/) où le soleil, de la montagne fière,

Luit: (/) c'est un petit val qui mousse de rayons. (/)

#### 4 Chapitre 22 Script des exercices oraux du SAM

Un soldat jeune, bouche ouverte, tête nue, (/)  
Et la nuque baignant dans le frais cresson bleu,  
Dort; (/) il est étendu dans l'herbe, sous la nue, (/)  
Pâle dans son lit vert où la lumière pleut. (/)

Les pieds dans les glaïeuls, il dort. (/)  
Souriant comme sourirait un enfant malade, (/)  
il fait un somme: (/) Nature, berce-le chaudement: il a froid. (/)

Les parfums ne font pas frissonner sa narine; (/)  
Il dort dans le soleil, (/) la main sur sa poitrine,  
Tranquille. (/) Il a deux trous rouges au côté droit. (/)

Maintenant, répétez après chaque pause. Commencez.

#### III. Dictée. Le speaker lit la dictée deux fois. La première fois, vous écoutez. La deuxième fois, écrivez!

Les premiers navigateurs terrestres vécurent une aventure (/) qui ressemble beaucoup à celle des astronautes modernes (/) et qui était presque aussi dangereuse. (/) En s'embarquant sur des bateaux équipés d'instruments primitifs, les explorateurs prenaient des risques énormes. (/) Affrontant les tempêtes et l'inconnu, (/) ils trouvaient parfois la mort (/) avant d'avoir découvert le nouveau monde qu'ils cherchaient. (/) D'autres fois, ayant atterri sur une terre hostile, (/) ils rencontraient des sauvages, (/) qui ne les accueillait pas toujours (/) avec des gambades de joie. (/) Ils finissaient dans la marmite du village. (/) De nos jours, la technologie moderne ayant tout prévu, (/) les astronautes bénéficient d'une certaine sécurité. (/) Une erreur humaine étant toujours possible, (/) il peut y avoir des accidents de parcours, mais dans l'ensemble, (/) l'image de l'astronaute attaché à son siège (/) dans une fusée contrôlée par des ordinateurs (/) est plutôt rassurante. (/) Si vous aviez le choix, (/) auriez-vous mieux aimé accompagner Christophe Colomb ou Neil Armstrong? (/)